Глава 117 – Релиз Half-Life.

Прошло больше года с момента когда Николас Мор пробудился магом с классом геймдизайнера, и за это время многое изменилось, в том числе отношение к играм.

Для магов эти проекты перестали быть просто способом тренировок и превратились в нечто захватывающее, способное затронуть тонкие струны души. А для города значимость игр и вовсе переросла в важную экономическую и политическую области. Весь Эдмонтон преображался.

Сюда приезжало много людей, разные влиятельные фигуры заключали всевозможные соглашения. Сила города росла и крепла, что на фоне растущей угрозы со стороны магических чудищ не могло не радовать.

Так что выход новой значимой игры мог неслабо всколыхнуть общественность.

В день выхода Халф-Лайф многие маги взяли выходной, а то и несколько. Власти пошли навстречу гражданам и особенно гостям города, а тем кому выпало нести службу на эти дни, выдали прибавку к жалованию.

И на фоне всех магов выделялась подобно луне на ночном небе – Амелия Голди, которая как и прежде получила эксклюзивное право на доступ игре, раньше прочих на целых шесть часов.

По сути, игра открывалась к вечеру, а для Амелии днем.

В Норквесте, немало студентов сетовали на то, что у них ещё будут идти занятия когда начнется трансляция стрима. Очень уж хотелось узнать, что там на этот раз намутил Азраил. Кое-кто из преподавателей, уроки которых касались геймдизайна, решили использовать этот удобный случай, в своих интересах. Они запустили трансляцию стрима, в ходе которой будут задавать вопросы студентам, дабы проверить их знания.

А вот класс 1-Э был сегодня свободен, всё благодаря учителю Скарлет, которая перенесла уроки на два предыдущих дня, да ещё и заставила сдать внеплановую контрольную с обещанием завалить студентов работой, если хоть у кого то будут плохие оценки.

Подопечные справились, так что могли спокойно смотреть стрим, впрочем – так делали не все. Нашлись и такие, кому хотелось испытать все самому, а не через экран монитора. Среди магов подобных личностей нашлось немало.

А что касается Амелии, та купила наряд в стилистике научной фантастики, а также показал зрителям приобретенную ей капсулу погружения. В отличии от обруча, это не даст зрителям лицезреть саму девушку, но за то ей самой будет лучше погружаться в новый проект загадочного геймдизайнера.

Стрим начался за час до начала релиза игры.

Амелия беседовала с чатом, отвечала на вопросы, делилась впечатлениями о других играх, а также строила предположения на тему Черной Мезы.

Когда подошло время, девушка забралась в капсулу.

Сознание Амелии парило в пространстве матрицы. Здесь геймдизайнеры способны творить настоящие чудеса. А вот всем остальным магам дозволено довольствоваться результатами

трудов геймдизайнеров.

Девушка усилием воли запустила игру.

Как и в других проектах Азраила, тут был выбор уровня сложности. Девушка поставила высокий, иначе не интересно. Другие, более трудные откроются после первого прохождения.

Пожелав удачи своей аудитории, Амелия нажала «Начать игру».

В этот момент произошло нечто странное. Её словно затянуло в водоворот, унося куда-то далеко. Сознание проносилось сквозь пространство и время, вокруг мелькали некие образы и вспышки света, а затем… Амелия словно прошла через барьер, увидев планету и в последнюю секунду фигуру мужчины со спины. Девушка попала в этого человека и…

Вшух!

Амелия Голди открыла глаза.

Ей было немного не по себе. Какое-то странное вышло начало игры. Девушка буквально ощутила как пронеслась неведомо где и вселилась в тело этого человека.

А где она вообще находиться?

Это был некий вагон, который двигался отдельно через некий комплекс.

Амелия всего несколько секунд уделила своим рукам и телу, которые вне всяких сомнений были мужскими. И почему тут нельзя выбрать женского персонажа?

Вагон отъезжал от станции похожей на метро. Там был сой эскалатор, скамейки, да еще и пара торговых автоматов с напитками и закусками, мирно стоящими о стены.

Амелия подошла к окну, чтобы лучше все рассмотреть.

Вагон ехал будучи закрепленным на рельсах выкрашенных желтым цветом. Путь пролегал по самым разным помещениям. Динамик в вагоне заработал и стал сообщать всевозможную информацию, из чего Амелия поняла где она находиться. Штат Нью-Мексико, научно-исследовательский комплекс Черная Меза, время 8,47 утра.

Вагон двигался от жилого комплекса к научным лабораториям, а женский голос в динамике продолжал вести свой монолог.

Амелия осмотрелась внутри вагона, но там ничего не было, кроме мелкого мусора да забытой кем-то папкой бумаг. А вагон продолжал ехать.

Комплекс был огромным. На пути то и дело попадались здоровенные по своим размерам помещения с внушительными свободными пространствами, а ведь всё это находилось под землей. То и дело виднелись кабинки с сонными охранниками внутри. Большинство персонала можно разделить на тех кто носит белые халаты и парней в синей броне со шлемами на голове. И зачем тут такая охрана?

Поездка продолжалась вот уже несколько минут, а вагон и не думал останавливаться. Он пропускал все остановки, что немного странно. Разве он не должен вести больше пассажиров? Хотя, если приглядеться, люди вокруг заняты своими делами, так что видимо час пик давно миновал. Догадка Амелии подтвердиться, когда она узнает что протагонист игры, в чьем теле

она сейчас находится – опаздывает на работу.

В необходимости обеспечения серьезной охраны и внушительных мерах безопасности, Амелия убедилась как только увидела ракету. Не факт, что это оружие, скорее способ которым тут выводят спутники на орбиту.

На одной из остановок девушка смогла полюбоваться панорамным окном на некий каньон или горы. Пара человек расслабившись сидели на лавочках и тоже любовались этим видом, во время своего перерыва. В этот момент, вагон остановился, но двери не открылись, вместо этого вагон начал опускаться вниз. И вот Амелия убедилась в догадке про каньон, потому что вагон спускался вдоль отвесной стены, откуда открывался потрясающий вид.

Теперь, путь пролегал по поверхности земли, где также были проложены рельсы. Но довольно скоро, они привели в тоннель, проходящий под горой. А там тоже все было застроено.Металлические и бетонные конструкции словно вгрызались в скальную породу. Тут и там размещались источники света, а вагон словно двигался через некую шахту.

Когда он вновь оказался снаружи, девушка увидела вертолетную площадку с военным вертолетом. Ящики находившиеся поодаль за открытой дверью, тоже были военными. Амелия в этом уверена. Выходит, в этом комплексе не только охрана с пистолетами. Его ещё и военные охраняют. В принципе, учитывая то как тут все устроено, это даже не удивительно.

Дальше, вновь под горой, вагон остановился перед громадной круглой дверью. Она не открылась сама по себе, сбоку находилось помещение за пуленепробиваемым стеклом, в котором находилась охрана. Один из них что-то нажал на пульте и дверь медленно открылась. Мужчина даже приветственно помахал Амелии, ну точнее Гордону Фримену за которого она играет.

Девушка обратила внимание на то, что рельсы теперь проходят не снизу, а сверху. Но а помимо этого, все вокруг представляет собой монументальные железобетонные конструкции. Они выглядят так, словно способны пережить ядерный удар, что наверняка правда. Тем временем, женский голос в динамике сообщил о финале по десятиборью среди сотрудников в семь вечера. Амелия в этот момент смотрела на некие устройства внутри которых ярко красным, горели лучи лазера. Выглядело внушительно. Это и правда научная фантастика. Самое время позабыть о фентези и магии, тут все будет по другому.

Занятно, что в момент когда голос сообщал о необходимости прохождения тестов на радиацию и биологическую опасность, вагон проезжал над баками с какой-то светящейся зеленым дрянью. Один из баков лопнул и она вытекла наружу, а прямо сейчас к ней шагал крупный робот, очевидно использующийся для погрузочных работ и ремонта.

Амелия ощутила странное чувство. Возможно ей просто показалось, но она обернулась и всего на пару секунд увидела в точно таком же вагоне пару человек, один из которых носил строгий костюм и держал в руке дипломат.

Эта поездка была интересной, но казалось странным, что она вообще нужна. Зачем так долго?

Наконец, вагон добрался до нужной остановки. Там охранник поздоровался с Фрименом, шутливо заметив, что тот опаздывает, после чего упомянул своего товарища Барни.

- «Так он знаком с моим те… (она чуть не сказала с моим телом) с человеком роль, которого я отыгрываю» - Амелия

Дальше, за дверью находился пост охраны, а за ним просторное помещение, где опять таки еще один охранник поздоровался с Фрименом. Сообщив о паре небольших эксцессов, он велел Гордону облачиться в защитный костюм и направляться в испытательную камеру.

Амелия не торопилась.

Она хотела все рассмотреть. В вагоне это было бы проблематично, но вот сейчас, она свободно перемещалась по комплексу.

Вокруг размещалось не одно лишь научное оборудование, но и вполне обыденные вещи. От того приятно видеть по соседству с массивными, техническими установками, табличку - «Осторожно Мокрый Пол».

Люди свободно говорили друг с другом.

Амелия просто проходя мимо могла остановится и послушать их. Так, двое ученых обсуждали утечку хладогента, после чего один осчастливил другого необходимостью оного выйти на работу в выходные. В другом месте возле устройств во всю стену с кучей мониторов, другой злился и говорил, то насколько сложное техническое образование он получил, о своей докторской степени и тому подобном, и то что здесь его работа сводиться к нажатию одной кнопке и проверке графика, с чем справиться студент первокурсник.

Проходя мимо одного помещения, девушка в образе Фримена, увидела еще одну фигуру мужчины в костюме с дипломатом. Он о чём-то беседовал с ученым. О чем именно идет беседа, Амелия не разобрала. До нее доносилось невнятное бормотание, а когда ученый заметил её, то подошел и опустил жалюзи.

- «Они на меня реагируют» - Амелия

А ведь правда, ученые и охранники здоровались с Фрименом, сообщали попутно о чем-нибудь, или задавались вопросом – чего это он тут торчит, ведь его ждут в камере испытаний.

Другое помещение было открыто и там велась оживленная беседа, один из участников которой намеревался в скором времени покинуть Черную Мезу и найти работу получше. Девушка задержалась чтобы послушать. Мужчина явно собирался присвоит себе чужой научный труд, скопировав его и внеся пару незначительных изменений выдать за свою работу.

Чуть погодя, Амелия зашла в комнату исполняющую роль столовой, где сотрудники могут перекусить. Пара ученых и охранник неспешно попивали кофе. Там стояли торговые автоматы. Девушка нажала кнопку и к удивлению, сразу появился напиток. Ничего платить не надо, хотя тут наверняка списание проходит автоматически.

Ну что тут сказать? Научная фантастика.

А вот чего Амелия не увидела, так это мобильных телефонов. Наверняка это из-за того, что внутри подземного комплекса не ловит связь. Да и учитывая секретность данного объекта, тут точно стоят глушилки. А ведь забавно видеть все эти стационарные телефоны на столах. Они предназначены только для разговоров, у них даже нет экрана, только кнопки и ручка на проводе.

Амелия гуляла по комплексу, в то время как встреченные по пути люди велели ей идти в лабораторию. Впрочем, охранник её не пустил, сказав что ей надо одеть защитный костюм.

Девушка проследовала обратно, где завернула в нужную сторону. Ну, почти…

Это был обычный туалет, с кабинками и всем прочим.

- «О, так вот как я выгляжу» - Амелия

Она стояла перед зеркалом и смотрелась в своё отражение. Там на неё глядел молодой мужчина с черными волосами, зеленым цветом глаз и аккуратной эспаньолой. А ещё, он носил очки. В сравнении с лысеющим, старыми и полненькими коллегами, Гордон Фримен выглядел очень даже ничего.

- «Эй! Там кто-то есть? Не могли бы вы подать мне бумагу, а то здесь закончилась?» - голос из кабинки

Амелия посмотрела в сторону и увидела ноги заметные в промежутке между дверью кабинки и полом.

Бумага лежала неподалеку. Девушка взяла рулон и просунула под дверью.

- «Спасибо. Я твой должник» - голос

Остаться здесь желания не было, так что Амелия пошла дальше и зашла в раздевалку. Многочисленные шкафчики с именами, скамейки, и сотрудник недовольный тем, что их всех заставляют носить неудобные галстуки. Амелии было интересно, так что она хотела все осмотреть. К её сожалению, шкафчики были закрыты но…

Ей попался один с надписью Фримен. Девушка потянула за дверцу и он открылся. Это и правда шкафчик Гордона. Там были его вещи. Одежда, коробки, фотография, и какое то устройство сияющее голубым.

Сделать с ним ничего не получилось, так что девушка оставила его и проследовала в сторону, где и обнаружились защитные костюмы. Чтобы достать один из них, сначала понадобилось потянуть рычаг. После этого, девушка подошла к костюму. Как оказалось, одевать его пришлось по настоящему, а не как в Титан Квест, когда всё получалось автоматически за секунду.

Последним был шлем. Он оказался легким и удобным, а еще перед глазами, на защитное стекло выводилась необходимая информация. Часть данных вскоре скрылась за ненадобностью, но другие остались. Особенно выделялись те, что касались здоровья и защиты.

Тут же появился указатель, показавший на два устройства закрепленных на стене. На одном виднелся красный крест, что наверняка означает аптечку, а вот второй был другим. Интерфейс подсказал, что это устройство позволит зарядить костюм, чтобы получить дополнительную защиту. Следуя подсказке, Амелия протянула провод от устройства на поясе и вставила в разъем установки.

Со слабым гудением, энергия перетекла из устройства в костюм. Правда, заполнить удалось только на 30%. На большее не хватило.

- «Разве тут не нужна стопроцентная защита?» - Амелия

Охранник пропустил Гордона Фримена облаченного в защитный костюм. Для этого мужчина в форме, с пистолетом в кобуре задействовал устройство для сканирования сетчатки глаза.

Дальше был лифт, который опустил девушку на пару этажей вниз, и еще несколько дверей.

Обычные кабинеты сменились внушительными установками, сложным оборудованием и многочисленными кабелями и трубами. Вдоль одной стены вели трубы, внутри которых сияли лазерные лучи.

Позже, в помещении с главным пультом управления огромной установки, Гордона встретил Айзек Кляйнер, один из тех кто будет проводить эксперимент. Он сообщил, что администратор приказал использовать сегодня максимальную мощность. Но Айзека больше беспокоит новый образец, предоставленный практически только что.

Немногим дальше, Айзек и Гордон встретили с Илаем Венсом, он тоже будет отвечать за этот эксперимент. Пока они говорили друг с другом, Амелия рассматривала установки с прозрачными колбами, в которых необычным образом закручивалась энергия.

Бабах!

Девушка развернулась предполагая самое худшее, но взрыв оказался не сильным. Одна установка размером со шкаф получила повреждения. Ей тут же занялись двое ученых.

- «Иди Гордон, мы скоро присоединимся» - Илай

Амелия с сомнением смотрела на этих двоих. Лопнувший бак с зеленой дрянью, слух об утечке хладогента, охранник про какие-то ошибки с системе говорил, теперь еще и этот взрыв. Тут точно все в порядке? А ведь и сам Фримен, который должен участвовать в эксперименте, опоздал на работу.

Опасения усилились, когда один из ученых сказал, что используемый сегодня образец не только самый чистый, но и нестабильный.

Двое мужчин открыли массивную дверь, и тогда Амелия увидела помещение. Его можно было частично рассмотреть из комнаты с пультом, но только сейчас девушка осознала насколько тут все внушительно.

Ученые за пультом велели ей подать энергию на установку. Сделать это можно, только через рубильник. Такая вот защита от сбоя автоматики.

Щелк!

Как только Амелия дернула рубильник, устройство под потолком начало вращаться, набирая скорость.

Ученые взяли основную работу на себя. Установка набрала энергию и выпустила вниз яркий луч. Энергия в нем закручивались и колыхалась. Выглядело очень небезопасным.

- «Эта штука точно должна исследовать? Больше похожа на какое-то оружие» - Амелия

Ученые велели Гордону действовать быстро, поскольку не знали сколько система сможет продержаться с такими нагрузками и сколько нужно для анализа образца.

Амелия стояла наверху и смотрела за происходящим со стороны. И тут ей сообщили, что сейчас доставят образец. Его надо поместить под луч.

Лифт подсветили фиолетовыми огнями, так что девушка сразу заметила его на фоне

оранжевого света испускаемого лучом.

Спускаться вниз было откровенно говоря страшно. Но ничего не поделать.

Амелия спустилась и обошла устройство в центре, прижимаясь к стене. Решетка опустилась и обнажила небольшую тележку на рельсах, в манипуляторах которой находился некий оранжевый кристалл.

- «Стандартное введение, нестандартного образца. Давай Гордон» - Илай

Амелия осторожно взялась за ручку и подтолкнула тележку вперед…

Как только кристалл попал под луч, сияние резко усилилось. Амелия поспешила отойти подальше.

Вжуууx!

Из кристалла стали бить зеленые молнии, и почти сразу после из основного устройства тоже.

- «Выключай!!!» - Илай

- «Выключаю! О боже…Не получается!» - Айзек

- «Отключите оборудование! Вытащите его оттуда!» - Илай

- «Реакция не останавливается!» - Айзек

В установке наверху образовался шар зеленого цвета из которого выстреливали молнии. Отовсюду сыпался оплавленный металл, высекаемый каждым попаданием активной энергии.

Бамс!

Из шара выстрелил особо крупный сгусток зеленой энергии.

Амелия не знала куда прятаться. Дверь закрыта, а здесь кругом свободное пространство.

Бамс!

Еще один выстрел…

Бамс!

Девушка заметила зеленый луч устремившийся прямо к ней.

И вдруг, все померкло…

Вшух!

Она снова оказалась в камере испытаний. Разрушений становилось все больше. Сплошные взрывы и буйство энергии.

Вшух!

Внезапно, Амелия оказалась в темной пещере. Чуть дальше, какое то странное существо пило воду. Оно обернулось на девушку…

Вшух!

Под ногами хлюпала вода, а рядом двигались неизвестные растения. Рядом в воздухе проплыла странная штука, больше всего похожая на светящийся одноклеточный организм размером с кошку.

Вшух!

Теперь, перед Амелией стояли трое каких то существ с красными глазами и третьей рукой в груди.

Вшух!

Игра передавала не только изображение и звук но и весь спектр других чувств, так что девушка ощутила в полной мере буйство энергии в камере и… кое что еще.

Это было очень странно, на тонком магическом уровне. Как только в Амелию ударил зеленый луч, её словно наполнило некой энергией и поместило в необычное пространство. Там все ощущалось по другому. Во время вспышек, когда её перемещало от одного места в другое, чувство многократно усиливалось. Амелия даже не была уверена перемещается ли она физически или это ей кажется. На какое то время, она словно попала в транс, забыв и то где она находится, и кто она сама такая.

Вшух!

Последняя вспышка оказалась самой яркой.

Наконец, Амелия открыла глаза. Она снова в той самой камере, точнее в том, что от нее осталось…

б

http://tl.rulate.ru/book/92921/3359709