Глава 93 – Что это за игра?

Гхааа!

Молодой мужчина согнулся пополам от сильного удара и зашелся кашлем. Ему итак было тяжело дышать, а сопровождающие не отказывали себе в удовольствии время от времени показывать кто тут главный.

Также, они пресекали любое использование магии, но пленный в любом случае не смог бы ей воспользоваться. Да чего уж там, с двумя сломанными ребрами и гематомами по всему телу он едва ли сможет убежать, какая там магия…

Ведущие его под руки маги, были здоровыми быками. Им даже не нужно использовать магию, чтобы убить его. Любой из них вполне способен сжать его голову руками и раздавать череп как фрукт. Так что – периодические удары с их стороны очень даже щадящие. Были бы они серьезными, мужчина давно истек бы кровью.

Его камуфляжная форма охотника выглядела не лучше старой половой тряпки. А ведь она новенькая и качественная. Не даром, такое обмундирование ценится среди охотников.

Только вот пленный вовсе не охотник. Он геймдизайнер. Маг работающий с матрицей и создающий игры.

Вот же ирония… из всей группы, он самый слабый. Остальные были настоящими охотниками, боевыми магами. Но только он остался в живых.

Они были готовы противостоять любым монстрам, но настоящими чудищами оказались другие люди. Атака произошла неожиданно. Сначала, на группу напала стая дикий тварей. Их быстро перебили и стали снимать трофеи, но затем откуда ни возьмись, на людей обрушились боевые заклинания. Не прошло и минуты как - практически вся группа полегла.

Геймдизайнер собственными глазами видел как командира группы, обезглавил человек.

Нападавшие - не носили форму. Их одежда скорее напоминала набор не то мародеров, не то варваров, что странно. Оружие и часть снаряжения магические и стоят целую уйму денег. Такое делают только на заказ. Никакого массового производства, каждый меч, топор или щит – уникальные. А вот одежда сшита грубо. Но внимательный глаз мага не мог не заметить то, что материалами послужили кожа и шерсть довольно сильных магических тварей. Странно то как оно сочеталось. Дорогущая куртка, а под ней дешевая рубаха, которую приличному человеку одеть стыдно.

Бумс!

Пленного швырнули на землю.

Он прокашлялся и попытался взглянуть вперед.

Посреди поляны, где-то в ста метрах от них, на валуне сидел в позе лотоса маг.

Он был раздет по пояс и медитировал, но при этом вокруг него сияла магия. Волны энергии перетекали тонкими потоками в густой ручей, тот разделялся на части и собирался обратно. Между ними мягко загорались и постепенно гасли светящиеся шары.

Пленный ощутил нечто странное и знакомое, а ведь он никогда прежде не видел такого ритуала.

Мужчина на булыжнике сидел к нему спиной. На его голове повязана лента с парой белых перьев в ней. Они совершенно точно принадлежат какой-то крылатой твари, но не похоже, что это артефакт. Скорее, просто украшение.

Приглядевшись, мужчина увидел татуировки на спине мага и тут до него дошло… это шаман.

Шаманы – это по сути те же маги, только вместо холодного расчета и науки, они познают искусство магии через чувства и близость к природе. Когда магия только начала приходить в мир, именно они стали первыми магами. То время сопровождалось дикостью и жестокостью. Неподконтрольные, своевольные, они стремились осуществить свои желания и не желали подчиняться властям. Их методы получения силы и знаний порой ввергали в ужас. Кровавые жертвоприношения, каннибализм, оргии, прием галлюциногенных растений и совершенно безумные ритуалы – вот чем сопровождались их учения.

По всему миру возникали даже не организации, а объединения или языческие верования, в которых люди выбирали себе идола и молились ему. Безумие заразно, особенно если дает силу и власть.

После катастрофы, когда человечество восстанавливало цивилизацию, большинство шаманов сгинуло. Одних сожрали дикие твари. Другие перебили сами себя. Третьих признали преступниками, а с преступными магами разговор всегда короткий. Хотя, многих удалось взять живьем.

Но даже сейчас, когда стремительно развивается наука и магическая инженерия, то и дело всплывают новости об очередном культе с дикими нравами.

Неужели это один из них?

Остальные стояли молча, и даже не издавали звуков. Они терпеливо ждали.

Немного позже, потоки энергии изменились. Они начали скручиваться и собираться в одной точке. В ней загорелось нечто яркое, образовался куб с белыми гранями, он раскрылся и выпустил наружу сгусток белого света.

Вшух!

Магия прекратила свое движение и рассеивалась, а сгусток света опустился на руку мужчины.

Шаман поднялся на ноги. Здоровый и мускулистый, не уступающий тем, кто похитил геймдизайнера и убил сопровождающих.

Он развернулся…

Глоть…

Пленный узнал его по приметному профилю и цвету кожу.

Шаманом оказался никто иной как Гурон, известная личность среди преступных магов. Индейской крови в нем как совести у кошки, то есть очень мало. Но он считал иначе, поэтому называл себя настоящим индейцем, и даже взял себе имя Гурон.

Еще он ненавидел термин «Коренные жители Америки». Оно оскорбительное. Индейцы называют себя индейцами, а если назвать Гурона Коренным жителем Америки, то он убьет тебя с особой жестокостью. Как раз это и сделало его известным, когда он устроил бойню после одной неосторожной фразы брошенной в его сторону.

Слухов он нем - ходило немало. Как о его нравах, так и о его силе. Он умеет сражаться, не зря ведь живет в диких землях с такими же дикарями как он сам.

Но одно про него пленник знал точно, Гурон обладает навыками геймдизайнера.

Дикари называют это иначе, называя себя шаманами, при этом используют комбинацию магии и этих навыков. Матрицу они игнорируют как синтетическую дрянь и издевательство над природой. Долбанные психи находят другие способы для связи и использования информационного поля, избегая при этом всех технологий.

То что это правда, пленный убедился прямо сейчас. Вот почему увиденное, показалось ему знакомым. Гурон вытащил из информационного поля, сгусток энергии содержащий информацию.

Тыньк!

Сходя с валуна, грозный мужчина опрокинул чашку в которой смешивал магические ингредиенты в гремучую смесь, позволившую ему осуществить ритуал. Несмотря на некоторое количество остатков, она бесполезна. Ее нельзя использовать повторно, а потому это всего лишь мусор.

Гурон подошел к своим людям, один из них протянул некий предмет похожий на амулет из резных костей.

Вшух!

Сгусток света проник внутрь предмета и вырезанные руны начали светится…

- «Ты знаешь, что с этим делать. У тебя сутки» - Гурон

- «Будет исполнено» - подчиненный

Гурон подошел к пленному.

- «Так ты у нас из нечестивцев? Грязный подонок, использующий машину из стекла и стали для насильственного вторжения в разум матери Земли? Тот кто оскверняет ее, загрязняет ее разум?» - Гурон

- «Нет! Вы ошиблись!» - пленный

- «Он один из них. Известен проектом обучающим охотой в горах» - подчиненный

- «Постойте! Что вам нужно? Ресурсы? У меня они есть. За меня хорошо заплатят» - пленный

- «Все что у вас есть – вы награбили. Отобрали, разоряя природу. Никто из вас не способен жить в гармонии с ней. Существовать по ее законам, быть часть одной цепочки. Вы – это болезнь, отравляющая все и вся. А природа, вынуждена вырабатывать антитела. Я верну ей баланс. Ты послужишь ей хотя бы раз в жизни» - Гурон

Мужчина достал ритуальный нож.

- «Нет! Пожалуйста!» - пленник

Хыщь!

Из перерезанного горла хлынула кровь.

Почти сразу она взметнулась вверх по воле Гурона. Он взял ее под контроль своей силой и вытягивал из тела мужчины вместе с магией.

Не прошло и двух минут, как вся магия и практически вся кровь собрались в алый шар зависший в воздухе.

Гурон отломил тонкую веточку и принялся барахтать внутри кровавого шара, собирая на ней сгустки крови. Все что могло свернуться, осталось на веточке.

К мужчине подбежал верный пес. Зверь облизывался, предвкушая кое-что вкусное.

Гурон снял сгусток и отдал псу. Тот с удовольствием принялся есть.

Остальную кровь поместили в сосуд. Туда же добавили несколько магических ингредиентов. Получившаяся смесь сработает как магическое зелье, так что его выпьют перед ритуалом.

- «Отнесите тело к святилищу» - Гурон

…

Работа над Фейбл ускорилась вместе с ростом магической силы Сацуки.

Теперь, девушка быстрее справлялась с запланированным объемом работ. Прежде всего, она дольше могла находится в матрице и активнее работать в ней. Производительность выросла по всем фронтам. Киара помогала с разными вопросами, а вот Ник участвовал в этом редко.

Большую часть необходимых идей и планов, он озвучил давно, а Киара превращала их в удобоваримое для Сацуки состояние. Вот поэтому юноша сосредоточился на своей игре, хотя и время от времени отвлекался на Эпоху Мифов, которую намеревался портировать. Тренировка в камере элементов здорово помогала понять различные аспекты магии. Юноша мог бы применить их в Титан Квест, чтобы используемые там заклинания не только выглядели достовернее, но и чувствовались. Но от этой идеи он сразу отказался. Ник совершенствуется каждый день, так что идея годная сегодня, вполне может оказаться неактуальной уже завтра.

Тургор все больше обретал форму, а учитывая генерацию его отдельных частей, даже зная про игру все наперед, не удастся этими знаниями гарантировать себе победу.

Это отчасти, можно сравнить с жизнью. Ты знаешь как тренировать магию и развивать эти силы, но получается так себе. Это из-за множества мелких деталей и случайных факторов, неизбежно встречающихся на пути.

Николас надеялся, что его задумка себя оправдает и сможет тренироваться в этой игре, как и планировал.

Тургор все еще не доделан, но играть в него можно уже сейчас. Только вот Ник, войдет в игру в качестве игрока, только когда та будет завершена на все 100%. Он чувствовал, что получит

желаемое, только если погрузится в него с головой и пойдет до конца. А если там будут торчать костыли и недоделки, то о каком погружении может идти речь?

В один из дней, троица студентов, как обычно собрались в помещении клуба и делали домашнее задание. Киара как всегда управилась быстрее друзей. А пока они решали задачи, она нацепила обруч погружения и занималась своими делами в матрице.

Немного позже, Ник и Сацуки почти одновременно покончили с заданием и отложили тетради.

- «Ник, у меня своего рода застой в работе над Форестом. Идеи есть, но все они слабые и в лучшем случае годятся в качестве мелких дополнений. Полагаю, лучшим решением будет выпуск большого дополнения или даже новой игры. В этом плане, мне пригодится твоя помощь» - Киара

- «А моя? Я тоже умею придумывать» - Сацуки

- «Ты должна работать над Фейбл. Вторую главу необходимо выпустить как можно раньше, пока интерес аудитории не охладел. Ну, так что Ник?» - Киара

- «Ух…» - Ник

Ему сейчас было совершенно не до этого. К учебе и тренировкам добавилось еще и посещение камеры элементов. Работа над Тургором занимает много сил, особенно в плане умственных нагрузок. Николас даже откладывает портирование Эпохи Мифов, раз за разом, а ведь он не просто собирается ее перенести, а сделать кое-что другое.

- «Киара, у меня сейчас голова перегружена. Не думаю, что смогу предоставить тебе нечто подходящее. Мне бы со своими тараканами разобраться. Вот если дашь наводку, опору от которой можно оттолкнуться или якорь, которым я смог бы зацепиться…» - Ник

- «Речь не о какой-то отдельной части, а о более значимом обновлении. Если у тебя есть пазл в котором отсутствует несколько деталей, их можно найти методом подбора. Но у меня не хватает целого куска, так что или нужны идеи большого дополнения или же новая игра. Я не прошу детального описания, подошло бы простое направление, в сторону которого мне двигаться» - Киара

Возможно, родные Киары настояли на тем, чтобы она пилила новую игру или крупное дополнение. Но девушка столкнулась с трудностями.

- «Я могу ошибаться, но может дело в нехватке творческого вдохновения?» - Ник

- «Не буду этого утверждать. Я работаю, когда мне есть с чем работать. Сейчас же, у меня закончился подходящий материал. Пустое перебирание воздуха – ни к чему не приведет» - Киара

- «Вот как…» - Ник

И тут, ему пришла в голову идея.

Что если дать ей поиграть в Тургор?

Пусть он еще не доделан, но все же может повлиять на ее контроль энергии и даже привнести толику вдохновения. Тем более, Ник все равно не может сейчас думать над чем-то другим. А

так, будет польза им обоим.

- «Хочешь опробовать мою игру?» - Ник

- «Я тоже хочу!» - Сацуки

Дочь семейства Лэнгли ответила, еще до того как ее подруга согласилась.

- «Причина?» - Киара

- «Думаю, она может тебе помочь, если и не в плане новых идей, то хотя бы в качестве тренировки. Пока я ее не доделал, буду ходить в центр и проводить время в камере элементов. А вот когда все закончу, тогда и над твоей игрой смогу как следует поработать и свои дела закончить» - Ник

- «Сколько времени займет прохождение?» - Киара

- «Там есть таймер. Сюжет, если его так можно назвать – пока не допилен. Но все остальное работает» - Ник

- «Почти как в Фейбл?» - Сацуки

- «Там тоже есть поглощение энергии… Кхм! Ничего объяснять не буду, вы сами увидите. Каждый должен проходить… познавать игру самостоятельно. Чужие советы, только все испортят. Только… она не такая крутая как Титан Квест или Макс Пэйн. Она для особых тренировок, а потому не нужно рассчитывать на многое» - Ник

- «А как называется?» - Сацуки

- «Тургор» - Ник

- «Тур…гор?» - Киара

Девушка по какой то причине, посмотрела на свою грудь, явно уступающую по размерам своей подруге.

- «Это игра по медицину?» - Киара

- «Нет. С чего ты так решила?» - Ник

- «Тургор это термин используемый для обозначения заболевания груди» - Киара

- «Чего!? Впервые слышу! Это вообще то из биологии одноклеточных организмов, когда давление жидкости распирает их изнутри» - Ник

- «То есть это игра про микробов?» - Сацуки

- «Нет! Короче, вы сами все увидите. Просто помните, я делал этот проект для улучшения контроля энергии и управления магией в своем теле. Там не все будет понятно, но с этим можно разобраться» - Ник

В оригинальной игре, тело духа коим выступал игрок, явно было мужским и обращались к нему как к мужчине. Братья воспринимали его именно как мужчину, такого же как они сами или же чужака. Ник посчитал, что для плавного погружения магов женского пола, надо бы сделать

вариацию женского тела, но тогда придется перелопатить все диалоги. Он сделает это, но не сейчас. Так что Киара и Сацуки опробуют мужскую версию тела. Ничего страшного, с Макс Пэйном же не было неудобств?

Игра стартовала в покоях безымянной сестры. Она немного беседовала с безмолвным героем, а потом просила собрать те немногие крохи цвета, которые оказались в ее теплице, вместе с нашим рождением.

Первым сердцем будет знак донор – пожалуй самый полезный в игре. Он позволит без потерь передавать цвет другим, будь это сестры или растения которые мы хотим оживить.

Сам же Ник, наблюдал за тем - как его напарницы играют в его новое творение. Словно незримый наблюдатель, он был свидетелем их похождений. Он не собирался подсказывать им или напротив вводить их в заблуждение. Ему хотелось увидеть эту игру со стороны. Возможно, именно так он и сам выглядел, когда погружался в глубины матрицы.

Обе девушки были разные, особенно в плане характера, а значит и подход к игре у них будет свой собственный. А если прибавить к этому рандом, то получится совершенно непредсказуемый результат. Единственное чего юноша не хотел, так это чтобы они вышли из игры, толком в нее не поиграв. Такое вполне может иметь место. Игра не для всех, но зная насколько упертыми могут быть эти двое, они пойдут до конца.

б

http://tl.rulate.ru/book/92921/3311999