Глава 81 – Immortal Throne.

Поскольку, в колледже Норквест готовят магов, то и большая часть уроков посвящена всему что имеет отношение к магии, и немало времени уделяется разного рода тренировкам.

Всевозможные тренажеры помогают развивать потенциал начинающих магов. Учителя следят за этим, помогают когда нужно, направляют куда требуется и конечно дают советы. В большинстве случаев, все просто. Ошибки и трудности одни и те же, как и способы преодолеть их. Не обходится и без исключений, но их конечно же мало.

Все тренировки, грубо говоря можно разделить на две категории.

Первая, она же самая многочисленная – это маги с врожденными навыками ориентированными на сражения. Здесь нет недостатка в учителях знающих свое дело. Распространенные, хорошо изученные способности, большинство тренажеров, оборудования и преподавателей ориентированным именно на таких людей.

Вторая, менее распространенная – это ремесленники. То есть, маги с преимущественно не боевыми способностями. Чем сильнее маг в этой категории, тем меньше его тренировки похожи на те, которые проходят коллеги боевого направления.

Но вот обучение вначале, почти одно и тоже.

Хотя… уже сейчас видны изменения.

Николас Мор, сам это видел.

Во время занятий, учителя отслеживали рост своих подопечных, будь физическая сила, сдача нормативов или манипуляции магической энергией. Для Ника все это выражалось в цифрах которые он слышит из уст тренера или видит на экране. Юноша привык видеть результат в матрице при разработке игр, все-таки это его работа… да чего уж, это его суть. Ну а в остальном он не обращал особого внимания, главное чтобы оценки были положительными.

Однако, буквально на днях, на осмотре он взглянул на себя со стороны. Врач осматривал его, выводя при этом данные на экран с изображением в полный рост. Ник, сумел привыкнуть к собственному отражению в зеркале, но по какой то причине, только сейчас – увидев себя на экране он ощутил нечто странное. Будто он впервые за долгое время увидел в себе мага.

Устоявшийся в подсознании образ, слабого, больного мальчишки начал таять.

Сейчас, это был уверенный в себе юноша, с неплохой мускулатурой и даже кубиками пресса. Совсем не тот, кем он был раньше.

Не то, чтобы Ник сильно отличался от других студентов, но он точно был не хуже их. Сначала он ощутил неловкость, а потом ощутил прилив сил, заставивших его воспарить духом.

Хорошее настроение сохранилось до следующего дня.

Бумс! Бумс!

Он стал свидетелем тренировки боевых магов. Несколько студентов первогодок, таких же как он, только с другого факультета, накачивали свои кулаки манной и били ими по тренажеру. Ник хорошо знает это устройство, сам с ним занимается. Только вот результат выходит разный.

Все равно, что сравнить боксеров легкой и тяжелой весовой категории. Им просто не имеет смысла драться друг с другом.

И это не единственное. В том же зале, другие студенты использовали атакующую магию против манекенов. Если Николас еще может бить кулаками с приличной силой и долго не уставать на беговой дорожке, то вот стрелять магией из рук ему не дано.

Увиденное остудило его пыл, но не погасило пламя в его сердце. Раньше он мог только мечтать, о том чтобы стать магом, а сейчас он один из них. И не важно то, что он не боевой маг, а геймдизайнер. У каждого свое поле боя и Николас отлично справляется на своем собственном.

- «Ты видел, как тот парень управляется с огнем? Раньше у него выходило хуже, а сейчас напоминает навыки из Титан Квест. Готова поспорить он набрался этого из игры» - Сацуки

- «Очень вероятно. Совмещение тренировок в матрице и реальности дает наилучший результат» - Киара

Ник только слез с тренажера на котором как следует пропотел. На секунду он ощутил тревогу, вдруг девчонки услышат его пот и… тут он глянул на них. Обе напарницы выглядели не лучше, они тоже занимались в полную силу.

- «Блин! Я отстаю от вас! А все потому, что у вас идет подкачка магией» - Сацуки

Это верно. Физические данные у Сацуки лучшие в их команде, но вот в плане магии она уступает, и со временем этот разрыв все возрастает.

- «Как только ты выпустишь игру, то сразу получишь приток магической энергии» - Киара

- «Уж тогда то я вас перегоню!» - Сацуки

Надо отметить то, что она действительно старалась в полную силу. Она работала в матрице на износ и при этом делала все как говорил Ник и прислушивалась к каждому слову Киары. Важно и то, что не нужно было объяснять все и вся вплоть до мелочей. Большую часть работы Сацуки делала сама. Ей удавалось правильно перенимать предложенные идеи. Так например, Ник показывал несколько детально проработанных образов, а затем ряд концептуальных. После этого, девушка воспроизводила детальные из непроработанных. Удавалось не всегда, то и дело возникали ошибки и разного рода огрехи, но получив указание, Сацуки их тут же исправляла, а то и вовсе переделывала с самого начала. Она, конечно порой возмущала, мол – «Какого фига, все же нормально работает?», но все же вносила необходимые изменения.

Ник подавал информацию о Фейбл дозировано, дабы не перегрузить Сацуки. Пусть делает все шаг за шагом, а со временем – все эти разрозненные детали соберутся в готовую картину.

…

Ник придумал трейлер к Бессмертному Трону, создав его с нуля.

Начинался он эпично, с гибели Тифона на вершине Олимпа. Его тело поглощало сияние вырывающиеся изнутри, а после камера уходила глубоко под землю, где восставали мертвецы и демоны. Затем, изображение демонстрировало некоторые локации и существ, а в конце монументального вида башню суда, возле которой в кадре появлялся цербер. Он поднимал три своих головы, а в кадре появлялась рука воина сжимающая меч.

Амелия Голди, как и в прошлый раз стала счастливой обладательницей первого запуска, поскольку Азраил вновь одарил ее честью, сыграть в дополнение раньше остальных. Ну, на деле то первыми были Лиза, Киара и Сацуки, но об этом никто не знал.

В дополнении появилась новая школа – Грезы.

Она обещала быть интересной, только вот Амелия уже выбрала себе шторм и землю, так что не смогла бы первой показать грезы. Если только создать еще одного персонажа, но куда интереснее будет увидеть новых противников и локации, чем одну боевую школу.

С Грезами повезет тем, кто играл на одном мастерстве, так и не выбрав второе.

Надо отметить, грезы отлично сочетаются с любой другой школой, хотя они скорее считаются магической направленностью. У них интересные способности и приятные пассивки, а при каждом уровне дается как сила так и интеллект, что будет приятно любому классу.

Дополнение запустилось необычным способом.

Амелия включила игру и забралась на Олимп, туда где прикончила Тифона. Это был очень трудный бой, на который ушло немало попыток, но оно того стоило. Сейчас там остались следы битвы. А как только таймер достиг нуля, прямо там открылся портал.

Девушка шагнула в него.

Вшух!

Ей сразу ударил морской воздух в лицо. Приятный бриз в солнечный день.

Это был морской порт большого города. Выглядело очень красиво.

Девушка даже не сразу заметила то, что рядом находятся обломки, и не абы кого, а Колосса Родоского. В том, что это именно он Амелия не сомневалась. Кому еще может принадлежать такая большая голова?

Причина разрушения тоже очевидна. Из-за пришествия Тифона произошло землетрясение, которое погубило громадную статую и настоящее чудо света в одном лице. Мир прошел по краю, если бы герой не победил Тифона, то боги лишились бы своей силы и тогда Титаны вырвались бы из Тартара.

Амелия недолго полюбовалась видом и отправилась дальше. Ей предстояло еще много кого встретить… и убить.

Но, убивать надо не всех. Есть и те кто помогают героине на ее пути.

Например, Медея в Иксийском лесу. Она обещала помочь, если Амелия принесет ей глаз сестер Грай.

Голди сразу поняла, что это первый босс дополнения.

О сестрах Грай она слышала только, что они видят нити судьбы и у них один глаз на троих. Девушка думала, что тут она встретит трех старух, одна из которых будет обладать волшебным глазом. Хотя, если учитывать то как Азраил продумывает боссов, сестры вполне могут передавать друг другу глаз как протез, ну или магический артефакт.

Отчасти, Амелия была права.

Ее встретили три чудища, которые мало напоминали собой немощных старух. Они нещадно атаковали боевой магией, а больше всех проблем было от той, что владела глазом. Он не просто светился, его обладательница пылала магической силой и не только сильнее атаковала, ее собственная защита кратно возросла.

Амелия считала, что сперва надо убить обладательницу глаза, да только вот вскоре, глаз перешел к другой сестре, и вот теперь она обладала мощными баффами.

Девушка хорошо знала Титан Квест, пусть и не за все боевые классы. Она заметила, что здоровье у покалеченной старухи не восстановилось, когда к ней перешел глаз, а значит – атаковать надо тех у кого глаза нет.

Дыщь!

Финальный удар первой из сестер нанес каменный элементаль. Он буквально размазал ее по полу. И тут, до Амелии дошло – если убить еще одну сестру, то вторая останется вместе с глазом до самого конца. Пришлось отозвать элементаля и лавировать между сестрами, доводя уровень обоих здоровья максимально близко к нулю. И вот… две сестры погибли почти одновременно.

- «Фух… было непросто» - Амелия

Светящийся алым глаз завис над полом, словно не желал касаться грязи. Вокруг него двигались потоки воздуха, предотвращая попадание даже ничтожной пылинки. А еще, от него веяло сильной магией.

Сестры оказались свирепыми тварями, а их глаз так и лучился злобой. Но раз Медея велела его принести, ей виднее. Во всяком случае с еще одним глазом точно.

Получив глаз, она открыла портал. Это очень удобно. Не придется долго идти.

Следующий кто встретился Амелии это молодой юноша, а точнее его призрак. Адмет погиб когда сражался с монстрами напавшими на город. Он же указал куда идти дальше.

Так, сталкиваясь с разными чудищами, девушка зашла в пещеру, где обнаружила лестницу уходящую вниз. Вокруг парили тысячи человеческих душ, собираясь в целые потоки. Все это выглядело даже более эпично, чем порт с разрушенным колоссом.

Вскоре, Амелия добралась до знаменитой по мифам реки Стикс.

На ее берегах было настоящее столпотворение из людских душ. Тысячи собрались на этом берегу. Как удалось узнать Амелии, все они ждали Харона, который с недавнего времени прекратил выполнять свои обязанности. На эту работу вызвался Гиппарх, известный астроном почивший много лет назад, но его пленили демоны, не говоря о том что для управления лодкой Харона требуется его весло.

Сам же Харон, не менее известная фигура мифов, чем река на которой он работает, оказался еще одним боссом. А свое весло он использовал в качестве оружия. Амелия не смела недооценить противников.

В памяти Ника, некоторые боссы оказывались довольно простыми, настолько что труднее было

сражаться с некоторыми обычными врагами, сбившимися в группы. Так что воссоздавая игру в этом мире, Николас сделал боссов самыми опасными гадами, которых только можно встретить на своем пути. А раз дополнение продолжает основную игру, то здесь они заставят игрока согнать с себя семь потов, чтобы одержать победу.

Конечно же, многое зависит от сложности.

Великан Тифон, в оригинале ставший скелетом, здесь обладает обликом в зависимости от сложности на которой проходит игра. И чем она сложнее, тем больше у него плоти. Амелия встретит натурального зомби, огромного, гниющего и очень живучего.

Но до него еще пилить и пилить.

Харон встретил девушку на недостроенном мосту через Стикс. Лодочник переправлявший души усопших на тот берег для суда, сейчас служил стражем никого не пропускающим по приказу своего владыки.

К стыду Амелии, первая встреча с Хароном закончилась для нее быстро. Лодочник разорвал ее на части ударом своего весла. Возможно, это не лучшая идея играя магом, вступать с боссом в ближний в бой.

Вернувшись от фонтана воскрешения, который тут выглядел иначе, чем на поверхности, Голди сменила тактику, решив обстреливать лодочника с безопасного расстояния, пока элементаль сдерживает его.

Работало лучше, но все равно победить никак не удавалось. Хорошей идеей было бы погриндить пару уровней, да купить снаряжение получше, но Амелия намеревалась убить лодочника.

Тут был еще один момент, не очевидный для игроков, о котором знал только Ник. По его памяти, копить деньги в игре было легко. Как правило, игроки добирались до этих мест с целой горой золота в карманах. Юноша решил изменить эту систему одной из первых, так что и в основной игре и в дополнении, особенно на высоких сложностях, игроки будут испытывать острую нехватку средств, а в магазинах будут появляться очень даже неплохие предметы, что подталкивает к их приобретению.

У Амелии ушло немало времени на то, чтобы добраться сюда, а затем она застряла на боссе. Пять часов спустя от начала стрима, дополнение стало доступно всем, и тогда игроки хлынули в портал на Олимпе.

Самые хитрые стримеры, прошли игру заново на простой сложности, оставив одно мастерство пустым, чтобы выбрать школу грез. Им самим очень хотелось узнать, что она из себя представляет. Другие, смотрели стрим Амелии, так что решили забить на побочные квесты и бежать по сюжету, в надежде пройти дополнение первым. Высокую сложность, можно и потом опробовать, а пока – надо набить просмотры.

Игры Азраила приносили стримерам очень хороший доход. И речь не только о добровольных пожертвованиях, но и условиях. Так например, за определенную цену можно выбрать стримеру оружие, навык или например заставить проходить его без брони. В некоторых случаях это делает игру практически непроходимой, за то собирает просмотры.

Многие хотели увидеть цербера, показанного в трейлере.

Отыскать трехголового пса удалось в очень необычной локации, Башне Суда, где трое великих царей прошлого определяли, куда отправить душу умершего в благословленный Элизиум или мрачный Тартар. Отчасти, это место выглядело довольно сюрреалистично, особенно из-за бездонной пропасти, освещаемой мрачным сиянием.

Ник не сомневался в успехе дополнения.

Он вложил в этот проект много сил.

На стрим Амелии, юноша потратил чуть больше часа. Было интересно понаблюдать за ее реакцией, да еще и заглядывать в чат, но вот позволить себе тратить время впустую он не мог, поэтому вскоре забрался в капсулу погружения.

Он чувствовал воодушевление от успеха дополнения, а тут еще и пара хороших идей касаемо Фейбл в голову пришли.

В отличном расположении духа, он приступил к работе.

Манна в его теле бурлила, сознание рождало на свет все новые и новые образы.

И тут… произошло нечто странное.

Ник потерял счет времени, а его внимание полностью сосредоточилось на создаваемых образах. Думать получалось труднее, мысли путались и становились нелогичными. Подобное напоминало состояние перед тем как человек засыпает, но все же… прежде, работая в матрице - подобного не случалось.

Ник чувствовал, будто он растворяется в матрице.

б

http://tl.rulate.ru/book/92921/3290168