

- Хочешь поговорить об этом? - ласково предложила зрелая женщина, но я фыркаю и снова закапываю эти негативные эмоции глубоко внутри себя.

- Неа, но спасибо за предложение. - Ее улыбка не может быть прекраснее. - А как насчет тебя? - предлагаю я в ответ, и Агнодис активно рассматривает это предложение, мило хмыкая.

И, наконец, через несколько секунд она говорит. - В Подземелье произошел несчастный случай. Моя дочь... она была слишком самоуверенной. - ах, надеюсь, я никогда не стану страдать от такого проклятия.

- В итоге она попала в опасность, и мне пришлось ее вытаскивать... И в итоге я потеряла обе ноги в процессе.

Я перевернулся к ней в тот момент, когда последние слова покинули ее губы, и, явно ожидая этого, она уже подняла пальцами свой сарафан, чтобы показать грубые механические ноги, доходящие до коленных чашечек, которые были покрыты прозрачной медицинской марлей.

- С тех пор она винила себя и стала отдаляться даже тогда, когда я никогда не винил ее. - Ее сарафан упал, но я напряг свои органы чувств, чтобы еще лучше понять ситуацию.

Она лишилась всего, что было ниже коленных чашечек, и они были не отрезаны, а сожжены.

Ее бедра покрыты злобными ожогами, наполненными интенсивной и горячей магией, и мне даже не нужно осматривать их, чтобы понять, что она, должно быть, испытывает чудовищную боль.

- Ты ведь могла бы попросить пилюлю, чтобы облегчить боль, понимаешь? - Я вздыхаю, рефлекторно потянувшись за своим мешочком, но я оставил его в своей комнате после того, как вернулся из путешествия с Кирина.

Ее улыбка становится очень теплой и милой от моих слов.

- Я могу подождать. К тому же я уже привыкла к этому.

- Но это не делает страдания легче.

Тем не менее, чтобы исправить повреждения, потребуется пилюля второго уровня, а что касается ее ног...

- Мне понадобится время на пилюлю для отращивания конечностей, - для ее изготовления требуется более сотни ингредиентов.

Большинство необходимых мне ингредиентов - это вещи, которые люди здесь списали как бесполезные, в то время как для меня почти все имеет применение в алхимии и пилюлях.

- Спасибо, дорогой. - мне удастся сдержать яростный румянец от того, как безумно сладко прозвучал ее голос только что.

Чертовы милфы и их неотразимое обаяние.

- У меня в сумке должно быть еще несколько пилюль исцеления, так что я быстро проверю. - Я просто не могу смириться с мыслью, что она так много стоит и двигается, и при этом вынуждена справляться с болью в ногах.

Я даже представить себе не могу, насколько это больно, а она даже не вздрагивает и не шипит!

Лицо Агнодис тает в очень теплой и доброй улыбке, которая просто смертельна для моего сердца.

- Я не смогу убедить тебя в обратном?

Я фыркнул.

- Не-а! - Она глубоко вздыхает, ее теплая улыбка становится все более ласковой. - Просто терпите меня, мисс.

При этом ее нос слегка сморщивается. - Нет нужды в формальностях, просто называй меня Агнодис... - Затем она делает паузу и моргает. - Или Элерия, это тоже нормально. - На это я смущенно поднимаю бровь.

И она это замечает. - Элерия - мое имя, а Агнодис - мой псевдоним, данный мне богами. Иными словами, леди Герой, - псевдоним? Возможно, его можно получить благодаря чему-то определенному или он дается просто так?

Агнодис... Ничего особенного не напоминает, но звучит по-гречески.

Погоди, если ее "имя" - это псевдоним, то...

- А Кирин - это тоже псевдоним? - Потому что я знаю, что это другой мифологический зверь, китайский, если быть точным.

Агнодис - или Элерия - слегка кивает с лукавой улыбкой. - Громогласный Небесный Зверь - или, по крайней мере, так называли легендарного зверя в те времена. - Хах, крутое прозвище.

Но теперь мне стало любопытно. - Тогда как же на самом деле зовут Кирина?

При этом Агнодис пожимает плечами, отчего ее активы дико подпрыгивают. - Только леди Гера знает, - да ладно!

- Ну ничего, когда-нибудь я ее расколю! - С этими словами я выхожу из кухни и тихонько улыбаюсь, когда Агнодис слабо хихикает вслед.

Она такая милая и добрая женщина. Прямо-таки глоток свежего воздуха.

Провести всю жинь в токсичной деревне, где у меня почти не было нормального общения с другими людьми, и оказаться под жаждой десятков дам... Это довольно большой скачок, к которому мне еще нужно привыкнуть.

Но что ж, у меня есть милая Метерия, с которой можно поговорить. Кирин тоже может быть веселой, особенно ее поддразнивания, в основном потому, что отсутствие реакции на них заставляет ее делать странные и смешные лица.

И с Агнодис тоже приятно поговорить. Ее голос очень успокаивает.

Но если говорить о Метерии... Сегодня я ее почти не видел, как и Альфию... Интересно, где они?

- Ньььььёёём~-! По коридору передо мной пробегает какое-то пятно, заставляя меня

остановиться и моргнуть.

- Ловите этого маленького гремлина!

- Она украла мои сладости!

- И нарисовала мне на лице усы!

- О, привет, Райли!

- Альфия гонится за нами!

- Вот дерьмо! Бежим!

О... кей?

Наверное, Метерия стала маленькой угрозой теперь, когда у нее есть вся энергия в мире... А Альфия пытается отогнать разъяренную толпу от своей младшей сестры.

Я не снимаю с себя вины за то, что выпустил этого маленького очаровательного дьяволенка на Орарио.

Я почти уверен, что слышу довольный и счастливый гогот Геры над выходками Метерии, который эхом разносится по всему особняку...

Покачивая головой, я быстрым шагом направляюсь по коридору к лестнице, ведущей на этаж, где находится моя комната.

И пока я это делаю, мои мысли погружаются в то, о чем я говорил с Кирин. О том, что здесь могут быть Культиваторы.

Это место должно быть каким-то захолустьем, где обитают только смертные... Однако присутствие Божественных немного сбивает меня с толку.

Они явно ужасающе могущественны, но при этом подавляют и запечатывают свою силу, держат ее глубоко в себе.

Как будто они по какой-то причине пытаются жить среди этих смертных.

Я так растерян, но в то же время так рад, что мне не придется переживать ужасы Мира Культивации.

Я не против прожить здесь всю оставшуюся жизнь и не отправляться на поиски больших городов и более сильных Культиваторов. Я не хочу этого в своей жизни.