

Помимо своей культуры аниме, комиксов и игр, Япония также известна во всем мире своими паранормальными явлениями: городами с привидениями, жуткими лесами, всевозможными городскими легендами и невероятными историями. Японцы — общество, почитающее призраков.

Ежегодно проводя Национальный саммит призраков, группы со всей страны устраивают живые выступления под девизом «местные истории о привидениях» в соревновании, имеющем национальный рейтинг. Такие мероприятия на протяжении многих лет сохраняют культуру призраков в Японии.

Даже для острова, который считает, что над холмами и морями властвуют потусторонние существа, выживание культуры паранормальных явлений до наших дней — не что иное, как интригующее явление.

Хотя рациональное научное мышление выступает за отказ от сверхъестественных убеждений, в глазах японцев призраки и духи так же осязаемы и реальны, как Земля и сами звезды.

Репутация Японии как страны с культурой ужасов достигла своего пика, когда фильм "Звонок" ужаснул зрителей по всему миру. Однако паранормальные явления не ограничивались только фильмами. Пока призраки и духи оставались близко к людям, слухи и фольклор поддерживали бы веру в то, что мёртвые живы.

Кимура Казуки верил, что многие истории о призраках были созданы человеческим воображением и опирались на опыт, кажущийся призрачным, но таковым не являющийся. И всё же, не все истории были выдумкой. Некоторые из них были реальны. Таким образом, возник вопрос: как доказать существование паранормальных явлений?

Казуки не знал.

Естественно, он обратился к самому очевидному источнику - Интернету.

Однако Казуки быстро понял, что информации о привидениях в Сети слишком много. Большая её часть была фальшивой, написанной с целью создать атмосферу захватывающего ужаса. Вдобавок к этому, так называемая "правда" могла быть лишь рекламным ходом влиятельных лиц.

Казуки скользнул мимо и проигнорировал места священных японских уголков для самоубийств. Поскольку те, кто совершают самоубийство, не имеют намерения цепляться за жизнь, считается, что у них нет привязанностей.

Без привязанности не может быть никакого запуска Мирового Рейки, что не приводит к образованию призраков. Таким образом, распространенное поверье о том, что самоубийство якобы приводит к созданию призраков, является ложным.

Перед восстановлением Рейки существовало два типа призраков.

Злые призраки и доброжелательные или хорошие призраки.

Говорят, что злые призраки являются кульминацией большой ненависти к определенным людям или вещам перед их смертью. В то время как добрые духи характеризовались нежеланием покидать этот мир из-за глубокой привязанности к определенным людям или вещам.

Не было секретом, что Казуки был более склонен встречаться с последними. Даже если добрые призраки не были обязательно "добрыми", они, по крайней мере, могли ясно общаться с людьми, позволяя ему полностью понимать их просьбы.

Однако, Казуки тревожило то, что хороших призраков было нелегко найти, так как о них известно очень мало историй. С другой стороны, злые духи скрываются меньше.

Поиски доброго призрака пришлось бы ограничить случаями происшествий. Злые призраки встречаются реже, если только не следить за случаями криминальных расследований.

Случаи, связанные с убийствами, домашним насилием, издевательствами или взысканием долгов, приводят к огромному количеству ненависти, что приводит к появлению злых призраков. К счастью, о таких случаях обычно сообщают дикторы новостей и СМИ из-за внимания, которое они могут привлечь.

Всю ночь Казуки искал в интернете новости о случаях криминальных расследований. Он не ограничивал свой поиск пределами Токио.

Хотя он был только второкурсником, его статус и хорошие оценки в Сакура Кю не затруднили бы ему оформить отпуск на пару недель. До тех пор пока он поддерживает свои оценки, директора может не волновать, куда он пойдет.

Даже декан школы «Сакура кю» не мог держать его в узде, не говоря уже об учениках. В конце концов, он был президентом студенческого совета и состоял в «Клубе верующих в меч».

Ровно в полночь Казуки закончил свои изыскания, а его телефон полностью разрядился. Спустя всего несколько часов поисков в интернете у него уже был план.

Средняя школа Акити в районе Хериан станет первым местом расследования, поскольку оно находится ближе всего. Район Хериан граничит с районом Цзиньвень, дорога на трамвае займет около 10 минут.

После недолгих раздумий Казуки поставил телефон на зарядку и отправился спать. Судя по тому, что он узнал за день, ему необходим хороший ночной отдых.

На следующий день Казуки встал, принял душ и позвонил преподавателю, чтобы взять отгул. Вскоре после этого он покинул дом, но направился не сразу в среднюю школу Акити.

Вместо этого он зашел в магазин канцтоваров за кистями и тушью, в аптеку за киноварью и в магазин ритуальных принадлежностей за желтой талисманной бумагой.

Казуки собирался рисовать талисманы.

Навык зачарованных талисманов был обычным навыком, который использовался в эпоху восстановления рейки. Находите лицензированные романы в Webnovel для более быстрых обновлений и улучшенного опыта, пожалуйста, нажмите www.novelkiss.com для посещения.

Навык зачарованных талисманов, алхимия, мастерская по оружию и тактические формирования были четырьмя основными дополнительными занятиями после восстановления рейки.

Ранее восстановление рейки происходило одновременно с распространением средств массовой информации и быстрым прогрессом человечества.

Многие ученые также погрузились в эти четыре дополнительных занятия, используя современную науку и технологии для их изучения. Многие талантливые профессора каждый день находили что-то новое.

До начала путешествия во времени Кадзуки, концерн Midea разработал Реики-собирающую формацию и выгравировал уменьшенные формации внутри рисовых варок, что позволило электричеству активировать формацию. Таким образом, полученный рис наполнялся энергией рэйки и был также восхитителен на вкус, что заставляло даже практикующих в изоляции жаждать его.

Для того, чтобы рисоварка Midea стала фирменным продуктом концерна, понадобилось всего полгода.

За каждое нарисованное Реики-собирающую формацию приходилось платить роялти концерну Midea. Концерн Midea, как создатель формации, являлся правообладателем формации.

Хотя роялти представляли собой незначительную сумму, Реики-собирающую формацию использовали почти все практикующие мира.

Создание Реики-собирающей формации в домашних условиях было бы эффективным, но крупномасштабные формации требовали непосредственной помощи специалистов из концерна Midea.

Так, словно по щелчку пальцев, Группа Мидея вошла в двадцатку лучших компаний мира с разработкой Реики — Собирающей формации.

Казуки умел чертить уменьшенную Реики — Собирающую формацию, но в воздухе было недостаточно рейки, поэтому формация была практически бесполезна.

Кроме того, чтобы поддерживать формацию, требовались энергетические камни, а все шахты по добыче энергетических камней контролировались правительством, вне зависимости от размера, что затрудняло их приобретение. Его бумажник опустел бы меньше чем за час.

Однако он подумал, что может попытаться самостоятельно воссоздать бюджетную рисоварку Мидея и таким образом избежать проблем с авторскими правами. Вскоре Казуки вернулся домой.

Он быстро принял душ, смывая с себя летний жар, очищая свое тело, лицо, руки и сердце.

Когда всё было готово, Казуки сел за свой письменный стол, разложил бумагу для талисмана, приготовился к предстоящему действию и сосредоточился на рисовании.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/92795/3029818>