

Вокруг него потрескивает лед, воздух шипит от волнения, становясь тяжелым и холодным. Он поднимает взгляд и смотрит на небо, усеянное парящими сосульками, сверкающими в ночи, словно низко упавшие небесные звезды. Инстинктивно он поднимает плащ, перекидывает его через плечо и пускает по воздуху, подпрыгивая и нависая над девушкой, защищая ее и себя от шквала острых, как бритва, сосулек, обрушивающихся на них со всех сторон. Сотни из них разбивают камни у его ног, осколки булыжника и мокрого льда разлетаются по воздуху, еще сотни просто исчезают в плаще, как будто их окунули в воду, и больше никогда не возвращаются.

Заклинание заканчивается, и все вокруг затихает.

Он опускает плащ.

Сэр Рыцарь, так, по-видимому, его зовут, оборачивается и смотрит на царящий вокруг хаос. Вокруг него горят дома, лежат трупы. Люди наблюдают за происходящим из ближайших окон, а солдаты, которые, как он может предположить, принадлежат к этому народу, собрались неподалеку от них в полукруг, созерцая, как один человек, которым он является, сражается с десятками, по-видимому, элитных бойцов противника, не испытывая желания или необходимости вмешиваться.

Он осознает это только потому, что уже был в мыслях девушки, Акации, соединившись с ее душой во время своего побега из пустоты. Эта связь наложила на него отпечаток многих воспоминаний и знаний об этом мире. Не все, но достаточно, чтобы понять ситуацию. Это другой мир, отдельный от того, из которого он пришел, так же как и он сам - сущность, отдельная от того существа, которым он когда-то был.

Верный сэр Рыцарь поднимает свой сверкающий меч и вытирает его о развевающийся плащ, затем возвращает в ножны. Бесплотный клинок, сотканный из потусторонней пустоты, сжимается, когда он убирает его в ножны.

Один или два врага сбежали во время заклинания ледяного мага, но это не страшно. Бой, похоже, подошел к концу. Возможно, по городу еще рыщут смутные отряды, организующие отступление, но они скоро рассеются.

Учитывая удаленность этого места от линии фронта, можно предположить, что это была специальная операция, направленная на похищение бывшей принцессы. У них нет здесь сил для продолжительного наступления, поскольку элемент неожиданности исчез.

Сэр Рыцарь поднимается на ноги, потирая шлем, пытаясь понять, откуда он так много знает об этом мире и его событиях. Это настоящий переворот в его мыслях, и даже если он вполне согласен прибывать в новой реальности, все это как-то много и очень неожиданно. Ему бы не помешала минутка, чтобы прийти в себя.

Пока вокруг него трещат костры, а последние осколки стекла падают из разбитых окон, словно хлопья снега, он смотрит на грязное, покрытое синяками существо, лежащее у его ног.

Повсюду следы пепла и крови, запястья и руки измазаны грязью, на лбу рана от удара чем-то твердым, от которой еще не перестал исходить запах алкоголя.

Он оглядывает окрестности.

Десятки любопытных лиц, как гвардейцев, не потрудившихся вмешаться в его бой, так и жителей города, выглядывающих из домов и переулков, смотрят ему вслед, и он понимает, что слышит не треск огня и крики.

Это радостные возгласы и хлопки.

Он действительно не привык слышать такое.

Сэр Рыцарь нагибается, поднимая Акацию с земли, а жители города бегут к нему с лихорадочным блеском в глазах.

Кто-то хлопает его по плечу: — Это было потрясающе!

— Какой у тебя уровень?! — спрашивает взволнованная женщина, дергая его за запястье и покачивая при этом голову Акации.

Перед ним появляется молодой человек, который смотрит на него с благоговением: — Как вас зовут?! — спрашивает он, преграждая путь. Сэр Рыцарь шагает вперед, и человек отодвигается, что бы его не раздавили.

— Эй, тыгодишься нам в гвардии, — говорит пожилой гвардеец, протягивая небольшой рекламный листок.

— Забудьте об этом! Эй, не хочешь присоединиться к моей партии? — спрашивает эльфийка. — Мы назначим тебе двойную ставку!

Сэр Рыцарь в некотором замешательстве оглядывает их всех на ходу. Они, как маленькие птички, щебечут ему о чем-то, а он не может понять, чего они хотят. В прежней жизни к нему никто так не обращался, так почему же они делают это сейчас?

В какой-то мере он понимает, что это потому, что он теперь сильный и его присутствие производит впечатление. Но новизна такого внимания... Он оглядывает их и не может не задаться вопросом, стал бы кто-нибудь обращать на него внимание, если бы это было не так, если бы он был просто никем.

Конечно, он знает ответ на этот вопрос.

Их внимание, привязанность и желания зависят от его уникальности и силы. То, что он будет полезен для них физически или социально - непреложное условие того, чтобы они проявляли к нему хоть какую-то доброту или внимание.

Он поднимает Ее Величество повыше, чтобы они не касались ее, пытаясь его ублажить.

Во всех них, даже если они сами этого не понимают, кроме блеска в глазах, жаждущих выживания и процветания, просто ничего нет.

Они пусты.

И, как это ни парадоксально, он находит это отвратительным. Из всех мест, где можно быть пустым, за глазами - самое худшее.

Сэр Рыцарь делает все возможное, чтобы ускользнуть от них, растворившись в ночи. Его плащ струится по телам убитых вражеских солдат, когда он проходит над ними; темная, всепоглощающая ткань стелется по ним, как погребальный саван на ветру, и к тому времени, когда он минует их, с мертвых уже сняты доспехи и оружие, а снаряжение и их имущество впиталось в его инвентарь.

(Сэр Рыцарь) получил:

[Легкий кираса Лейхтфусса] x 11

[Легкий волчий шлем Лейхтфусса] x 07

[Шорт-шпага Лейхтфусса] x 11

[Одежда Лейхтфусса стандартного покроя] x 09

[Халат Лейхтфусса стандартного образца] x 02

[Вещмешок Лейхтфусса стандартного образца] x 05

[Стандартное зелье здоровья] x 03

[Стандартное зелье души] x 01

[Безделушки] x 04

[Оболы]* x 218

Оплата за оказанные услуги.

Оболы* - Название монеты и единицы веса. Древнегреческий обол — единица веса (массы), равная примерно 0,65 грамма, а также серебряная, золотая, затем медная монета в Древней Греции.

<http://tl.rulate.ru/book/92759/3318217>