

Это привело ее в еще большее замешательство.

Но она не удивилась бы, если бы сказала, что Огивара Акира и Утаха Касумигаока вместе ходили на фейерверк. В конце концов, по ее мнению, отношения между ними действительно очень хорошие... не так, хорошо это или нет

?

Я всегда чувствую, что отношения между ними не восторженные, даже немного антагонистические, и когда они приходят сюда, не так много общения. Это действительно как самый обычный арендодатель и арендатор, но кроме этого, какие-то отношения только между двумя людьми. понимаю молчаливое взаимопонимание.

Короче говоря, это кажется очень простым, но и кажется очень сложным.

Увидев растерянный взгляд Нанами, Хаясака Ай понял, что другая женщина существует.

«Эта женщина красивее тебя?» — спросил Ай Хаясака.

«Слова мисс Касумигаока...» Нанами на мгновение замялся и честно признался: «Фигура действительно намного лучше моей, и она тоже очень красивая», — добавил Ай Хаясака вопрос: «Какая фигура хороша?»

Кроме того, что еще выдающегося?"

"Просто... это место больше меня, и его ноги длиннее меня, э-э, оно также больше меня, оно выглядит немного мрачным, когда не разговаривает, но оно также очень тихий и темпераментный, о да. Он писатель легких романов, который уже дебютировал, и он очень сильная личность.»

Ай Хаясака сразу же представила себе молодую девушку с литературного факультета с торчащими передом и задом.

Ну а похотливое тело в русле мужского репродуктивного инстинкта может вызвать самые примитивные желания, а опустошение такой изящной личности может вызвать удовольствие осквернения и завоевания. Что же касается так называемого мрачного и тихого, то он меняется на другой вид. Очевидно, это также очень хорошая приправа.

Это действительно сложный соперник.

Ай Хаясака снова посмотрел на Нанами.

Фигура неплохая, она может вызвать у людей признание красоты, но не вызовет столько желаний. Хотя лицо можно считать милым, но привлекательность в основном прикрывается самостоятельным самосовершенствованием, и это не просто. Что касается личности... Она тоже настолько светла, что достойна восхищения и восхищения, и даже может рассеять тьму в сердцах людей.

Во всяком случае, трудно думать в грязном направлении.

Сложность выше.

Подумав еще раз, Хаясака Ай внезапно замолчал.

Потому что она вдруг поняла, что Огивара Акира совершенно не похожа на ее невинную барышню, которая даже понятия не имела о сексе, хотя и произвела хорошее впечатление, но не знала своего особого эмоционального настроения.

Если я продолжу, я не знаю, хорошо ли относиться к Ци Хай или столкнуть ее в огненную яму.

Ай Хаясака отбросила свои мысли и напомнила: «Поторопись и иди на кухню, сейчас же должна начаться подготовка к обеду, и я тоже иду к Мисси», — Ци Хай пришла в себя и ускорила шаг на кухню

.

Хаясака Ай пошел в комнату Синомии Кагуи, открыл дверь и вошел, и увидел Синомию Кагую, сидящую у кровати и тупо смотрящую в окно.

«Тебе все еще плохо из-за того, что произошло позавчера?» Ай Хаясака подошла и села рядом с ней.

Позавчера Кагуя Синомия впервые договорилась о встрече с подругой, чтобы вместе пройтись по магазинам, и это был также день, когда она впервые пошла по магазинам.

Звучит невероятно, правда? Как замечательная юная леди из семьи Шиномия, она может легко получить то, что недоступно бесчисленному количеству людей, но она даже не испытала такой обычной вещи, как шоппинг.

Да, не то чтобы я не хотел, но не мог.

Поскольку она старшая женщина в семье Синомия, все вокруг нее требуют, чтобы ее поведение соответствовало ее семейному происхождению и характеру, и чтобы у нее не было никаких проблем.

Поэтому она не может летом охотиться на жуков, строить замки на пляже, ловить золотых рыбок, чтобы есть конфеты на храмовых ярмарках, или есть фруктовое мороженое и плескаться в воде у бассейна.

Даже фейерверк можно было увидеть только издалека из окна.

У Синомии Кагуи нет воспоминаний о лете.

Даже для того, чтобы получить опыт ходьбы в школу, ей нужно намеренно создавать случайности, как канарейке в клетке.

Затем, позавчера, когда она с тревогой и ожиданиями собиралась отправиться за покупками с друзьями из студенческого союза, ее отвез в ее старый дом в Киото дьякон ее семьи.

Ничего страшного, просто отпусти ее домой и поздоровайся с отцом, который прошел мимо, вот и все.

Как всегда, ее жизнь не могла пойти так, как она хотела.

— Все в порядке, —

Синомия Кагуя встала с кровати, распахнула окно и выжидающе посмотрела на внешний мир.

«Потому что сегодня я иду на фейерверк!»

Впервые с друзьями и людьми, которые мне нравятся, не в окно, а вместе смотреть долгожданный большой фейерверк.

Пока у вас есть это, вы можете наслаждаться всеми летними каникулами.

...

Потом, как всегда, ее жизнь не могла пойти так, как ей хотелось.

"Нет, слова и поступки Мисси в последнее время очень неуместны. Там, где много людей, обслуживающий персонал потеряется. Если что-то случится с Мисси в толпе, как нам объяснить твоему отцу?" Дворецкий из моей семьи почтительно поклонился

, но стоял там, отказываясь сдвинуться с места.

Синомия Кагуя тупо отступила на шаг.

Глаза Ай Хаясаки были тусклыми, а руки, сложенные внизу, были сжаты в кулаки. Тусклое заходящее солнце заливало комнату, большую кровать в доме и девушку, уткнувшуюся лицом в одеяло.

Ай Хаясака спокойно наблюдал за этой сценой и тихо удалился.

Как квалифицированная горничная, вы должны в это время не говорить несколько слов утешения, которые не имеют значения для реальности, а быть готовыми помочь хозяину сбежать из дома, а затем вернуться, чтобы вдохновить, чтобы хозяин может оправиться от горя и аутизма. Возродить надежду, вылезти из стены двора и осуществить свое желание.

В моей семье два дворецких, а в особняке 20 слуг, но слугам не разрешается передвигаться, когда в этом нет необходимости, и нет договоренности на сегодняшний вечер, просто нужно подтвердить, получили ли вы письмо от домработницы.

По строгим правилам, огромный особняк просто хранил гробовую тишину.

Она встретила первого дворецкого из семьи в коридоре за углом за дверью, слегка поклонилась и отсалютовала, а другая сторона задумчиво ответила на салют.

<http://tl.rulate.ru/book/92718/3178778>