

— Фамильяр возьмет на себя часть физической боли хозяина, когда они превышают определенный порог боли, и создаст ауру заботы и облегчения, которая снимает стресс, депрессию и другие негативные состояния...

...

Питер собрался с мыслями, аура Гарфилда помогала ему успокоиться.

"Как это возможно?"

Питер знал, что его способности не позволяли ему убивать людей — он мог довести их до полусмерти, но не убить. Но сейчас он убил человека. Он стоял, глядя на свои руки, и понимал, что отсутствие эмоциональной реакции объяснимо. "Но я знаю, что не мог убить человека, так почему этот случай особенный?" Он посмотрел на труп мужчины и затем на девушку. "И какой человек может сделать такое другому человеку?" Он видел документальные фильмы о массовых убийцах и серийных убийцах.

Мысль пронзила его.

"Какой человек может сделать такое? Какой человек... Хм... вот оно что." Его способность не позволяла ему убивать тех, кого он считал людьми. Но с тех пор, как его тетя попала в больницу, он перестал видеть в таких людях людей. Фиск и Пойндекстер стали для него просто задачей, которую нужно было выполнить.

Теперь это распространилось и на этого бандита. Если он мог участвовать в чем-то таком, внутри Питера что-то перестало видеть в нем человека. А после того, как он вернулся и увидел, как тот убивает девушку, его судьба была решена.

Питер подошел к ней, осторожно закрыл ей глаза и вышел из комнаты. Вокруг была зловещая тишина. Он начал понимать, что могло быть в остальных комнатах в этом коридоре.

— Должен сказать, ты не выглядишь как какой-то монстр, — раздался грубый голос из другого конца коридора.

Перед Питером стоял мужчина, одетый в дорогую одежду: рваные джинсы, кожаные сапоги и пояс из змеиной кожи. Он носил золотые часы с инкрустацией из бриллиантов, золотую цепочку на шее и имел гладкие светлые волосы. Его манеры излучали высокомерие и чувство собственной важности, он явно был состоятельным человеком, считавшим мир своей игрушкой.

В правой руке он держал пистолет, а в левой — нож для резьбы. Позади него стояли восемь человек, готовых к бою.

— И ты кто такой? — Питер остановился в нескольких шагах от них, а люди напряглись, увидев кота рядом с ним.

— Я владелец этого прекрасного заведения, которое ты УНИЧТОЖАЕШЬ, ТЫ, ЧЕРТОВ ФРИК! Меня зовут Тедди Коста, знаешь, кто я такой? Знаешь, с кем ты связался?

— Нет, — Питер нарочно затянул "п".

— Ты покойник, покойник как гвоздь в двери, самоуверенный ублюдок... Я племянник Молотоголового, ублюдок, и моя семья этого так не оставит... но... их тут нет, а я здесь. Так

что... можем договориться... Я даю тебе шанс уйти отсюда прямо сейчас, и с тобой ничего не случится. — Тедди поднял пистолет, пытаясь выглядеть угрожающим. — Если тебе нужны деньги, я могу их предоставить. Так что... как насчет того, чтобы взять эту сделку и разойтись по своим делам?

— Ну, что скажешь? — спросил Тедди.

— Кто та девушка в комнате? — Питер сделал шаг вперед.

— Она? О, никто, просто личные дела, семейный бизнес, можно сказать... — люди Тедди осторожно отступили на шаг, а сам он стоял на месте.

— А в других комнатах? Что там?

— Это личное дело.

— Личное дело... ясно... Ну, боюсь, я не могу согласиться на эту сделку по личным причинам, если ты не против, — Питер хрустнул костяшками пальцев.

— Жаль, — Тедди улыбнулся, и раздались выстрелы. — **УБЕЙТЕ ЕГО!** — крикнул Тедди, стреляя и прячась за своими людьми.

Они сделали ошибку, подпустив Питера слишком близко. Ему понадобилось несколько мгновений, чтобы добраться до них. Его бинты обхватили стволы оружия и отвели их в сторону. Гарфилд кинулся к ближайшему противнику.

— На то, чтобы разобраться с ними, понадобилось меньше минуты.

— Черт возьми! Черт возьми! ЧТО ЭТО ЗА ХРЕНЬ? ЧТО ТЫ ТАКОЕ? — Тедди Коста выкрикнул в панике, после того как разрядил свой пистолет в кота, истерически стреляя по всему подряд. Он был в ужасе от этого маленького существа. Пытаясь атаковать Питера ножом, Тедди оказался в ловушке — Питер скрутил ему руку, и кости хрустнули под его хваткой.

— Ты сделал это с ней, правда? Ты изрезал ее и наслаждался этим, да? — Питер сжал руку еще сильнее.

— А-а-а, черт! Да, и что с того? Они заслужили это, дразнили меня, чертовы... А-а-а, черт... ну и что тебе до этого? Что ты собираешься делать... —

Питер приложил руку к центру груди Тедди.

****Треск!****

Удар ладонью отбросил Тедди через всю комнату, и он врезался в клетку в конце коридора.

— Знаешь, я думал, что уже встречал худших людей, но ты... ты превосходишь всех, — Питер направился к психопату. — Я, конечно, не могу убить людей, но ты... ты не человек. Ты не заслуживаешь такого права. Такое существо, как ты, больше не может считаться... одним из нас... Черт возьми, я тебя знаю... Что он с тобой сделал?...

...

{Интеграция 50%}

Питер спас Юрико Ватанабе, потому что почувствовал, что должен. Ее вид — сломанные кости, кровоточащие раны, бледная кожа, едва держащаяся за жизнь — напомнил ему о самом себе. Это вернуло воспоминания о той ночи, когда Женщина-Паук оставила его умирать в переулке.

Ночь, когда все изменилось.

{Активирован слот 6}

Поэтому он спас ее с помощью осколка. Чтобы сохранить свою тайну, он не изменил осколок так, как это сделал с тетей, побочный эффект оказался неожиданным, но с этим он разберется позже.

{Сгенерирован мультфандомный пакет способностей}

Отдав приказ Гарфилду, он освободил остальные комнаты. То, что он увидел сегодня, изменило все. Женщины, подвергшиеся невыразимым пыткам, некоторые из них были совсем молодыми. Он сделал все, что мог для них, и ушел до прихода полиции. Он уничтожил все улики, которые могли бы связать его с этим местом.

{Сформированная связь}

Возможно, он начал все это ради мести, но теперь он уже не был в этом уверен. Возможно, некоторые люди действительно должны умереть, чтобы мир стал безопаснее. Возможно, некоторые не заслуживают называться людьми, возможно, они не имеют права на жизнь.

"После того, что я увидел, я уже не знаю."

Он вздохнул с разочарованием. Если он собирался продолжать, ему нужно было сделать это правильно. Он должен был все упорядочить, навести порядок в своей жизни. Ему нужно было уладить дела с Гвен, единственным человеком, который, возможно, еще заботился о нем. Он должен был все исправить.

Как только он вернулся в свое временное убежище, его пронзила мигрень, как будто кто-то пытался расколоть его голову. Гарфилд пытался утешить его.

Его убежище состояло из нескольких вещей, спрятанных под заброшенным домом, купленным на фальшивое удостоверение и за наличные. Внутри был холодильник в углу, импровизированная кухня, стол в центре и диван перед большим телевизором с системой объемного звука и игровой консолью. Он запасся едой и медицинскими принадлежностями.

Несмотря на текущие обстоятельства, он все еще оставался подростком.

Справа он установил несколько взаимосвязанных мониторов на столе, создавая собственную систему наблюдения, которая еще не была завершена. Питер рухнул на диван, держась за голову от боли.

Он знал, что это означало. Он эволюционировал, у него проявлялась новая способность, и поток информации, который вливался в его разум, подтверждал это.

{Начало эволюции}

Беззвучный крик прорвался из его горла.

- Конец главы -

{Слот 5

Вариант фрагмента: Эко

Пользователь: Майк Хиггс

Сказка: На стадии завершения

Фандом: Киновселенная

Мир: Iboy

Вселенная: Не указано

Ранг: D

Класс: Н/Д

Диапазон: Планетарный

- Пользователь может удаленно подключаться к любому устройству с чипом внутри.

Способность, предоставленная пользователю: IBoy - Оцифровка.

Технопатический разум: Способность телепатически взаимодействовать со всеми формами технологии. Эта способность позволяет ему видеть мир через призму компьютера.

Эволюционировавшая черта: Маска Невинности >> Маска Дурака

Маска Дурака: Эта черта имеет как пассивную, так и активную функцию.

Пассивная: Блеф Дурака

— Эта черта влияет на разум пользователя, позволяя ему работать как компьютер. Это дает ему возможность быстро адаптироваться к различным ситуациям, сохранять спокойствие, анализируя все происходящее, и выражать физические реакции, как ему угодно. Его разум оптимизирован в определенной степени. Несмотря на то, что он испытывает эмоции и может испытывать ментальные состояния, такие как паника, шок, страх и т. д., все это будет внутренне, а внешнее выражение всегда останется спокойным и собранным.

— Его физическое выражение может изменяться по его желанию, как надевание маски, что дает пользователю ограниченную форму параллельного мышления.

— Позволяет пользователю притворяться нормальным человеком, скрывая свои способности до тех пор, пока он сам не решит их использовать. Однако некоторые способности могут активироваться самостоятельно в ответ на потребности или для защиты пользователя.

Активная: Гамбит Дурака

— Эта способность позволяет ему "надеть маску" и ввести команду. Как только команда принята, все остальное будет заблокировано: эмоции, мысли, личность, боль — все будет отложено ради выполнения одной цели. Его действия будут ориентированы на задачу, и все, что он сделает, будет оптимизировано для достижения данной команды.

<http://tl.rulate.ru/book/92704/4562162>