

"Черт возьми, что он творит?" - воскликнул Гай, пытаясь отвлечься от раздражающего шума.

Звук продолжался минуту, а затем прекратился. Но сразу после этого возобновился. Звучало так, словно кто-то агрессивно переворачивал страницы книги.

"Кто вообще так читает?" - саркастично спросил себя Гай.

Шум привлек внимание Май, которая сидела напротив Гая, она раздраженно встала и направилась к источнику.

Гай предчувствовал, что произойдет. Он прочитал слишком много романов, и этот сценарий выглядел как легкий бросок в корзину. Он был готов к развлечению, поэтому незаметно переместился на место поближе к спектаклю. Ему не хватало только попкорна.

"Что вы делаете?" - первым заговорил женский голос. Это заставило агрессивное переворачивание остановиться.

"Читаю" - равнодушно ответил мужской голос.

"Ничего себе, какой же он придурок. Считается ли чтением, когда ты пролистываешь страницы после беглого взгляда?" - прокомментировал Гай.

"Что это за гора книг? Ты собираешься все их прочитать?"

"Да", - ответила Джо.

Гай действительно захотел ударить его в лицо после того, как услышал, как он говорит. "Этот парень действительно умеет нажимать на болевые точки людей".

Девушка ответила шаблонным "хм!" и выскочила. Гай подумал, что эта девушка не отпустит Джо так просто. Ведь речь идет о достоинстве чьего-то лица.

Гай вернулся к чтению своей книги, изо всех сил пытаясь отвлечься от ужасного шума от агрессивного перелистывания страниц. Через некоторое время он привык к нему, и шум превратился в белый.

В то время как Джо уплетал книги со скоростью света, Гай читал их гораздо медленнее. Гай не понимал, почему Джо так торопится. До следующего турнира учеников оставалось не меньше года. А учитывая, что у него был только один ученик, у Джо не было необходимости утаскивать все книги из библиотеки.

Да, у него была почти нечестная способность идеально копировать книги, просто просматривая их страницы. Но это означало, что у него было преимущество!

Пожав плечами и махнув рукой на абсурдность ситуации, Гай вернул книгу, которую читал сейчас, и взял следующую.

Когда он проходил вдоль рядов полок, он увидел Джо, выходящего из одного ряда и заходящего в следующий. Гай с завистью смотрел, как Джо продолжал свои обычные проказы.

Библиотека сама по себе не была такой большой, как те, что были на Земле. Книги здесь были специализированными, и основное внимание в них уделялось магии. Так что были разделы по методам культивирования, основам приручения зверей, алхимии (медицинской, а не той, где они превращают металл в золото), кастованию заклинаний, а также некоторые руководства по

зачарованию и кузнечному делу.

Всякий раз, когда Гай находил интересное предложение для Маркуса, он делал кое-какие заметки для будущей справки. Поскольку Гай только недавно попал в этот мир, он все еще был немного "зеленым", когда дело доходило до кастования заклинаний и культивирования в целом. Гай хотел укрепить свои основы, чтобы позже он мог практиковаться самостоятельно и приобрести некоторый опыт.

Погруженный в постель, Гай пытался совершенствоваться, следуя методу, который использовало старое тело. Он назывался "Путь пылающего кулака" и был стилем совершенствования, центрированным на боевых искусствах, который оказался самым распространенным типом в этом мире. Как следует из его названия, этот метод усиливал связь пользователя с элементом огня и естественным образом наделял ману пользователя огненными свойствами.

По мере того как он его читал, Гай не мог не биться головой о стол. Он был наполнен строками, которые напоминали ему те липовые мотивирующие книжки. Первая глава была полна чуши, предлагающей читателю представить: "Вы - огромное растущее пламя. Яркий-оранжевый свет, который сжигает все на своем пути. Вы пожираете все без разбора. Вы - огонь! Будьте огнем!"

Парень чуть было не выбросил книгу в мусор. К его несчастью, из РоК стереть книгу было невозможно. Парень пытался утешать себя тем, что предыдущее тело выбрало книгу, потому что она выглядела легкой в освоении. Однако после нескольких подобных книг парню всерьез захотелось перестать быть магом.

Хуже всего были книги, посвященные только одной стихии. В них почти всегда были похожие мантры, призывающие читателя «быть крепким деревом» или «быть текучей водой» или «быть молнией». Прочитав эти книги, Парень смог понять Маркуса. Что, черт возьми, значит «быть молнией»? Это такое абстрактное высказывание, в котором нет ни капли смысла.

В РоК и библиотеке академии имелись и другие книги по культивации. Одни были более глубокими, побуждая читателя задуматься об идеях и мыслях, схожих с философскими дискуссиями из его старого мира. Например, один стиль требовал, чтобы читатель «учитывал потребность в материальном имуществе». Этот конкретный стиль поощрял читателя стремиться к полному отчуждению от мира и достижению состояния, свободного от земных ограничений. Для человека, рожденного в капиталистической семье, расставание с его материальными благами было равносильно смерти.

Ги хотел глубже вникнуть в то, что делает метод культивации, но над его шеей висел Дамоклов меч в виде ученического турнира!

Другое наблюдение, которое сделал Ги, касалось заклинаний. В библиотеке было записано множество видов заклинаний. По существу их можно было классифицировать на три основные категории: основанные на ритуале, основанные на песнопении и основанные на круге.

Магия, основанная на ритуалах, обычно требует подготовки. Эффекты такой магии были огромны по масштабу и требовали большого количества реагентов, сложных надписей и заклинаний. Эти виды магии не имели уровней, требуя лишь фиксированного количества

маны, которое можно было извлечь из природы или от нескольких магов, участвующих в ритуале. Эти ритуалы могли быть самоподдерживающимися, если были предоставлены соответствующие реагенты.

Колдовство на основе скандирования было наиболее распространенным типом. Его преимущество заключалось в том, что заклинатель должен был всего лишь запомнить точную последовательность фраз и интонаций, соответствующих магии, которую он хотел применить. Слова были на языке, называемом «древний язык», который имел очень строгие семантические законы, гарантирующие, что его смысл никогда не может быть истолкован неправильно. Благодаря этому язык имел высокую мана-резонансность. Единственным недостатком этого типа магии было то, что заклинание должно соответствовать природе стиля культивации пользователя. Маг, практикующий стили, основанные на земле, не может читать магию огненного типа, как бы сильно он ни старался.

Последним типом была магия, основанная на кругах. Она не зависела от уровня совершенствования, а значит, доступна любому. Единственным недостатком было то, что заклинателю приходилось запоминать замысловатую схему, называемую формацией. Обычно диаграмма была заключена в круг, а сложность рисунков внутри соответствовала сложности самой магии. Было много знакомых геометрических фигур, однако он не мог понять, каково их предназначение. Ему предстояло разбить схему на составные части и детально проанализировать все, чтобы правильно расшифровать, как работает эта магия. Он также нашел текст на Древнем Языке внутри некоторых фигур.

Уровни последних двух типов магии зависели от количества требуемой маны. Обычно существовал диапазон, определяющий к какому рангу относятся эти заклинания.

Парень сразу же вычеркнул ритуальную магию из списка наиболее предпочтительных вариантов, так как она была слишком сложной, дорогой и неэффективной по времени. Он также отказался от магии чар, поскольку для ее дополнения требовался особый стиль культивирования. Оставались только круговые заклинания. Гаем сразу же нашел несколько многообещающих заклинаний, которые он решил попробовать позже. Но пока он этим занимался, его друг Джо завершил свои поиски и был уже на пути из библиотеки. По дороге к выходу Джо окликнула Май.

"Подожди! Джо, у меня есть вопрос. Я видел, что ты читал книгу по эффективной алхимии маны. У меня есть сомнения по одной теме, которую затронул автор. Не мог бы ты мне помочь?" - спросила Май. Несмотря на то, что парень не мог видеть ее лица, ее голос отчетливо прозвучал с намеком на снисходительность. "Неужели это легендарная пощечина?" - подумал Гай, готовясь к защите друга.

Джо равнодушно ответил: "Конечно, задавай свой вопрос".

"В книге написано: "Было обнаружено, что добавление сырой маны в любую смесь во время ее аэрации увеличивает эффективность процесса внедрения". Я не совсем понимаю, почему".

Джо ухмыльнулась и сказала: "Я знаю, о чем ты говоришь, но в книге была опечатка. Ты не аэрируешь смесь и не поглощаешь сырую ману. На самом деле ты должна циркулировать в смеси пропитанную воздухом ману. Эта информация была исправлена в послесловии книги, которое позже было приложено в качестве дополнительной страницы. Причина такого метода должна быть очевидна, поэтому я не буду вдаваться в подробности".

Май была ошеломлена. Она подбежала к полке, где стояла книга, и быстро перелистала ее до

последней страницы.

Гай мог поклясться, что слышал, как ладонь ударила по мягкой плоти, словно безапелляционный шлепок по нежной щеке. Или это было только в его голове?

Май вернула книгу и медленно пошла туда, где изначально был Джо. По пути она заметила парня, который пытался сдержать свой смех. Парень быстро откашлялся и изобразил на лице нейтральное выражение. Но, когда он посмотрел перед собой, то увидел, что и сам неосознанно построил крепость из книг. Глаза парня расширились.

'Постойте! Теперь моя очередь? Девочка, приготовь свою другую щеку, папочка... постой, куда ж она делась?' Когда парень поднял взгляд, Май нигде не было видно.

Поворачивая голову, он услышал удаляющийся от библиотеки женский голос.

"Джо! Подожди меня! У меня есть еще несколько тем, которые я хочу обсудить!"

Парень вздохнул: "Как это вообще работает? Почему ее вообще тянет к нему? Почему девочки с пощечинами достаются всем парням? Они мазохистки? Маст, пожалуйста, помоги!" - мысленно взывал он.

(...)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/92596/3006922>