

176 Розетта "Как насчет того, чтобы назвать это ничьей". Рип, появившийся рядом с ними, сказал неторопливым, но непререкаемым тоном. После слов Рипа Лейтон и Карл полностью прекратили свои движения, ци Карла быстро интровертировалась, когда он вновь принял свою обычную человеческую форму, а Лейтон просто осторожно выпустил излучение, которое он ранее собрал. В ходе короткой битвы они оба могли легко понять, что будет нелегко определить победителя за короткое время, к тому же они уже разрушили арену, сражаясь в открытую, так что за их битвой легко могли наблюдать шпионы. Хотя Лейтон был уверен в себе, он не был настолько самонадеян, чтобы считать себя непобедимым, и не хотел, чтобы его козыри были показаны его будущим врагам. Карл тоже думал так же, в отличие от Лейтона он был аборигеном и питал болезненную ненависть к чужим расам, именно это подстегнуло его выбрать свой нынешний путь, хотя он знал, что он обречен.

Ци, которую он создавал, медленно разрушала его с каждым напряженным использованием, и вскоре его душа и форма будут потеряны в мощных волнах ци, превратив его в опасную бессознательную массу энергии, парящую в космосе.

"Хотя время ограничено, его должно быть достаточно, чтобы вы смогли воспользоваться Розеттой", - сказал Рип, разрывая пространство, как занавес, открывая канал обратно в лагерь. Розетта была своеобразной каменной плитой, уникальной для этой плоскости, она использовалась в основном для записи озарений, законов и пути пользователя, запись не обязательно должна быть сделана на каком-либо существующем языке, но любые пометки, даже случайные каракули могли быть эффективны в качестве записи. Не только способность записывать свой путь делала его ценным, но и то, что особенно высококачественные типы Розетты помогали в процессе записи совершенствовать и устранять мелкие недостатки, которые могли быть у человека. Процесс позволял легко понять и осознать сложность пути, по которому он шел, и не только это, но и то, что вдохновение и достижения других людей, взявших на себя инициативу постичь надпись, оставленную первоначальным владельцем, копировались и отправлялись первоначальному автору, способствуя его росту.

Пройдя через пространственный разрыв, они покинули огромный космос и подошли к необычному зданию лагеря, в котором находилось бесчисленное количество доступных Розеттских камней, простое здание соединяло не только этот лагерь, но и другие лагеря, разбросанные вокруг. Лейтон был здесь не впервые, так как он уже был здесь раньше, чтобы понять шаги Рипа, здание было устроено таким образом, что пространство автоматически реагировало на ваши мысли, переносило вас к камню, который вы хотите посмотреть немедленно или к камню, который лучше всего соответствует вашим требованиям, подобно необычной пространственной среде в школьном городе. Сделав шаг, пространство тут же изменилось, приведя их во внутреннюю часть здания, где хранились заготовки Розетты, и они были там не одни: несколько других людей могли видеть, как они кладут ладони на заготовки Розетты и оставляют свои отпечатки, поскольку они были либо бессмертными, либо людьми, обладающими боевым мастерством на уровне бессмертных.

Помимо пустых Розетт, вокруг было множество отпечатанных Розетт, отпечатанные были в основном те, которые были отпечатаны незадолго до этого, оглядевшись вокруг, Лейтон увидел множество различных изображений на различных камнях, но его внимание привлек один, который выглядел так, будто его разрубили оружием, глядя на рану на камне, нельзя было не почувствовать запах и галлюцинации огромного моря крови, наполненного безграничным убийственным намерением, аура, которую она источала, была знакома Лейтону. Это была аура брата Нуля, он мог легко сравнить ауры, потому что прекрасно помнил, что это был его первый раз, когда он почувствовал обратную реакцию при восприятии божественности.

О, это из бессмертной жажды крови, он новый бессмертный король, появившийся несколько

лет назад", - заявил Рип, проследив за взглядом Лейтона, Карл, который был рядом с ними, ничего не сказал и равнодушно подошел к близлежащему пустому камню, ци хлынула из кончиков его пальцев, когда они соприкоснулись с камнем. Начали появляться рисунки, первый представлял собой два простых круга, меньший из которых был нарисован внутри большего, затем появилась диаграмма инь-ян, но вместо круга, окружающего диаграмму, диаграмма была оставлена открытой, а вокруг нее располагались различные цветные пятна, и, наконец, появилась простая точка, отмечающая конец надписи, три рисунка были расположены вертикально, причем диаграмма двойного круга начиналась снизу и заканчивалась странной точкой вверху.

Лейтон смутно чувствовал, что рисунки описывали путь Карла к созданию его "ци", первая часть, вероятно, говорила о связи между телом и душой, вторая - о переплетении души и тела с силой внешнего мира, а что касается рисунка, Лейтон догадался, что это должно быть о "ци", но он не мог понять его с первого взгляда. Лейтон посмотрел на Карла, который закрыл глаза, переваривая полученную выгоду, даже Рип смотрел на надпись, видимо, что-то получая от наблюдения за ее появлением, отведя взгляд, Лейтон подошел к пустой грифельной доске, он не мог не почувствовать легкого волнения, предвкушая, что получит, на грифельной доске не обязательно должен был быть запечатлен весь путь культивации, это могло быть простое движение или только одна часть процесса культивации, полученная выгода, естественно, зависела от того, что человек решил выгравировать.

Лейтон не думал о полном запечатлении своего текущего пути культивирования, путь, по которому он сейчас шел, был слишком опасным и несовершенным, даже при его уникальных условиях он мог чувствовать, как его эмоции и душевная активность медленно уменьшаются, только поглощая больше информации и душевной активности из внешнего мира, он мог отсрочить это явление. Мысли Лейтона быстро вращались, пока он прикладывал ладонь к грифельной доске, решая, что именно он собирается запечатлеть.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3004415>