

□r□□□□□□□□e□.c□□

Сандро не был удивлен открывшейся перед ним сценой, и он даже не взглянул на женщину, которая была замаскирована под Гладиуса, вместо этого он сосредоточил свой взгляд на неповрежденной коже, испещренной рунами, лежащей на полу, он просмотрел многочисленные и сложные руны и не мог не восхититься ими, Хотя он не мог разгадать все тайны этой кожи, так как начертанные на ней руны играли роль в шифровании и маскировке, что делало почти невозможным для человека овладеть подобной техникой, просто глядя на руны, но из тех немногих частей, которые он мог разглядеть, техника была очень зрелым продуктом почти без недостатков, и единственная причина, по которой он мог найти недостаток, была неадекватность пользователя, такие техники легко найти даже в школьном городе, ее появление означало только то, что женщина перед ним имела больший опыт, чем он предполагал ранее.

Все эти сложные мысли пронесли в голове Сандро лишь на мгновение, но выражение его лица не изменилось, он просто поднял взгляд от кожи и уставился на фигуру перед ним.

"Нет смысла скрывать это, где ключ?" спросил Сандро с улыбкой на лице, ее возможно огромный опыт не пугал некроманта, единственная причина, по которой он это отметил, заключалась в том, что это означало, что она могла спрятать другие козыри, которые могли вызвать некоторые непредвиденные переменные в его планах.

Зеро не любила говорить, поэтому, услышав вопрос Сандро, она просто замолчала, взяла в ладони кинжалы, висевшие у нее на поясе, и начала игриво ими вертеть. Она видела, что некромант не ожидал от нее ответа на свой вопрос, он просто спросил по привычке и уже, вероятно, определил, что то, что он ищет, находится поблизости, Ноль не собиралась давать ему привилегию так просто просканировать все вокруг и найти это, поэтому она сделала шаг вперед, ее движение породило бесчисленные послеобразы, когда она бросилась к человеку впереди, она не пыталась позвать стражников у дверей храма или других людей вокруг, так как они бы не очень помогли, и если бы случайно они легко умерли, они бы ничего не сделали, но обеспечили бы легкие ресурсы для некроманта.

Движения Зеро были очень быстрыми, и уже через секунду два ее клинка были направлены на цель, один из которых направлялся прямо в сердце, а другой стремился обезглавить цель, но в следующий момент Зеро остановилась на своем пути и быстро нырнула влево, уклоняясь от палящего луча света, который ударил в ее предыдущую позицию, драгоценные мраморы, составлявшие пол храма, теперь были выжжены и разбиты, а некромант, на котором сосредоточилась Зеро, просто исчез. Вместо него позади нее стоял Гладиус, по крайней мере, часть его, кожа, которую она сбросила, каким-то образом ожила, черные клубы дыма, похожие на энергию, покрывали тело, окрашивая золотые руны и нарушая их эффективность.

Искусство, которое позволяло нулю добиться почти безупречной маскировки, было далеко не простым: многочисленные руны, нанесенные на кожу, служили многочисленным целям, одна из которых заключалась в удержании души первоначального владельца кожи, а другая - в поддержании ее в особом состоянии, которое позволяло использовать и контролировать некоторые полномочия, принадлежащие первоначальному владельцу, и это действовало независимо от того, использовалась ли кожа в настоящее время в качестве маскировки или нет.

Некромант каким-то образом нашел способ вызвать остатки души божества и влить в нее канал для получения огромного негодования, что позволило ей вернуться в полумертвой позе и взять на себя большую часть контроля над доменом, составляющим храм и город снаружи, дав Сандро возможность ускользнуть и направиться к скрытому месту. Настоящий город был создан не только гладиусом, но также использовал специальные решетки и особенности ее домена и пространственных знаний, чтобы создать скрытый пространственный лабиринт, который был параллелен городу, его существование сильно отягощало ее, и по разным причинам она не могла покинуть храм до завершения своей цели, иначе лабиринт разрушится, это также означало, что ей предстояло сражаться со связанными руками, так как она не могла освободить свой личный домен для борьбы со все более враждебным окружением храма.

.....

Зеро, естественно, чувствовала все более опасную атмосферу и поэтому слегка наклонила кинжал в правой руке, отражающая поверхность показала ее глаза, когда она вдохнула свою тайну, экзотическую энергию, дарованную ее руной и духовной силой, наделив себя личностью повелителя яркости, Многие верующие за пределами храма все еще соглашались с ее личностью, поскольку они никогда не понимали, что она фальшивая, она смогла использовать свою тайну, чтобы исказить свою собственную ауру, чтобы получить доступ к этой личности и использовать обильную силу веры и энергию, изобилующую в домене или, по крайней мере, позволить ей ограничить и вмешаться в использование ее противником массивной энергии, изобилующей в храме.

Храм резко содрогнулся, когда двое призвали огромную силу веры и энергию, вливающуюся в здание, бесчисленные копья ослепительных светящихся лучей выстрелили в сторону Нуля, в то время как она, используя домен вокруг, мелькала со скоростью света, ее кинжалы следовали по ритмичной траектории, сливаясь с окружающим светом, и наносили удары по Гладиусу, Хотя Гладиус был лишь остатком души, его боевое чутье все еще было очень высоко, и в его ладони образовалось яркое копьё, которое он воткнул вперед и использовал, чтобы немного сместить траекторию атаки Нуля, они оба делали движения и реакции с огромной скоростью благодаря домену атрибута света, который был вокруг, и громкие звуки столкновения оружия в сочетании со взрывами энергии раздавались в пустом храме.

.....

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3004214>