

Сандро уже заметил, что за ним наблюдают, различные скрытые механизмы в атмосфере не укрылись от его восприятия, он также прекрасно понимал, что как только его найдут, другие силы, используя более сложные средства, пойдут по его следу, но он не беспокоился об этом, на самом деле он знал, что по мере приближения к цели бессмысленно пытаться скрыться от всеобщего внимания, в конце концов, в этих местах было много людей, обращающих внимание.

Отвлекаясь от мыслей о бесчисленных вуайеристах, шпионящих за ним, он продолжал вальсировать по различным выветренным участкам, не беспокоясь о том, что по пути его могут потревожить различные монстры. Будучи некромантом, он был уверен в своей способности ослепить их восприятие, многочисленные монстры, бродившие вокруг, воспринимали его как мертвый объект, такой же, как воздух или камень, и поэтому они, естественно, игнорировали его, пока он неторопливо шел по окружающей среде.

Хотя он шел неторопливо, его скорость была совсем не медленной, и через несколько мгновений пустошь и апокалиптические пейзажи внезапно исчезли, когда он прибыл к месту назначения, городу, который также удваивался как царство эрозии, где проживало бесчисленное количество смертных, и был базой и церковью одного из божеств, которые сбежали обратно в материальное царство.

Легко ступив на землю богов, которая также служила доменом и царством богов, некромант направился прямо к храму, который находился в центре города. Он не отрываясь смотрел на великолепный золотой город, наполненный бесчисленным блеском и многочисленными людьми, которые стали великолепными, отличными от смертных и близкими к тому, что можно назвать совершенством, в результате эрозии, которую они прошли, или, как религиозные люди любят называть это "крещением".

Горожане закрывали на него глаза, как и стражи храма, которые обладали силой легенд, хотя и без своих личных доменов, так как после того, как они вольно или невольно становились верующими, они были всего лишь простыми продолжателями воли божества, и поэтому их домены были лишь заимствованы и получены от царства бога, в котором они сейчас находились.

Глядя на огромных гигантоподобных стражей, охранявших великолепные двери храма, Сандро просто восхищался достижениями божеств в биологической модификации, по их структуре было очевидно, что они были формой безумных верующих, их огромная форма не была простой прихотью владельца царства богов, вместо этого это был гениальный инструмент, который вмещал различные примеси, существующие в результате веры, известная поговорка во вселенной: "Вера ядовита". Большинство божеств, основанных на вере, на этом плане разработали способ просто подавить негативное влияние на свою личность или вовсе игнорировать его, но, судя по тому, что было перед ним, из-за того, что божества были сдернуты со своего трона, потеряв свою божественность и священство, они заметили проблему, которая ранее игнорировалась, и были на пути к разработке прототипа для устранения этого недостатка.

Отведя взгляд от гуманоидов, охранявших дверь, Сандро просто подергал пальцами, вызвав легкое колебание, отчего охранники на мгновение оказались в состоянии ложной смерти, что дало ему достаточно времени, чтобы без проблем войти в храм.

Ступив на великолепный фасад, Сандро неторопливо окинул взглядом зрелище, которое представлял собой храм. На стенах были изображены различные подвиги хозяина храма, а также несколько замысловатых резьбы и статуй, которые казались частью сложной системы магических решеток, под поверхностью Сандро чувствовал огромное количество веры, которая пульсировала по стенам, соединяясь с тронем в дальнем конце, на котором восседала смутная фигура, покрытая светом. Хотя нынешние божества не могли легко трансформировать и использовать силу веры, так как они были просто святыми, потерявшими большую часть своей божественности, сила веры все еще была полезна для поддержания царства богов в вечном состоянии и контроля над влиянием царства на граждан, которые жили и живут в нем, что было тяжелой и изнурительной задачей.

f e v .

Сандро чувствовал тяжесть взгляда, исходящего от фигуры на великолепном троне, само состояние фигуры, смотрящей на него, многократно усиливалось благодаря тонкому расположению различных строений в храме и обильному потоку веры, который находился в окружающей среде. Сандро оглянулся на фигуру, покрытую бесчисленным сиянием, его красные зрачки прошли мимо сияния, и взгляд уперся прямо в белокурую великолепную фигуру, неторопливо сидящую на троне, его безучастное и безразличное лицо ничем не пригласило его красоты, наоборот, оно придавало фигуре особый темперамент.

"Я думал о различных местах, где вы могли бы спрятаться, и продолжал искать одно за другим, но я никогда не думал, что вы можете бесшумно заменить Гладиуса, повелителя славы и блеска, должен признаться, если бы не тот факт, что я столкнулся с чем-то подобным, я бы не понял, что он действительно умер. Мне любопытно, когда именно была произведена подмена?" Сандро заявил с восхищением, явно выраженным в его тоне, нарушая тишину и напряженную атмосферу храма. Фигура на троне ничего не ответила, вместо этого давление в храме усилилось, бесчисленные лучи света в здании, казалось, приобрели бесчисленный вес, а пространственная структура окружения нацелилась на Сандро.

Изменения в окружающей среде не беспокоили Сандро, в конце концов, он был фигурой на вершине нынешней структуры власти плоскости, которая была так называемым звездным царством, только существа, которые достигли предела легендарных рудиментарных правил и могли легко вызывать постоянные изменения в окружающей среде, просто показывая свои домены, могли быть описаны как достигшие звездного царства.

Тупик продолжался несколько секунд, прежде чем он остановился, а затем со вздохом покорности, видимо, осознав, что продолжать прятаться бессмысленно, сказал: "Не думаю, что это имеет значение, не так ли?". Как только эти слова были произнесены, мужская фигура на троне, источающая ужасающее принуждение, встала, бесчисленное сияние, покрывавшее его, внезапно освободило место, открыв светловолосую мужскую фигуру, скрытую им, но в следующую секунду на коже мужской фигуры появились многочисленные руны, а затем, словно снятая одежда, светящаяся кожа гладиуса упала на пол, открыв женскую фигуру, одетую в подходящую боевую форму, но покрытую темным плащом.

.....

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3004210>