

На губах только что появившейся фигуры на секунду появилась самодовольная улыбка, но в следующую секунду его лицо быстро изменилось, он выпустил свой кинжал и вместе со своими товарищами быстро отдалился от Николаса. Он не был уверен, что случилось, но знал, что что-то пошло не так, хотя его атака возымела действие, не было слышно звука крови, падающей на пол, и его интуиция предупреждала его, что если он останется там еще, это приведет к опасности. Конечно, он был прав, глядя на Николаса перед собой, купающегося в молниях, металл его кинжала распался на крошечные кусочки металла, кровь, вытекшая из лезвий, отделялась и вращалась вместе с металлом, образуя некий странный круговой узор, который, казалось, постоянно сталкивался и сталкивался с окружающей средой.

Хотя остальные члены ее команды не были уверены в том, что происходит, Джессика, как опытный маг, естественно, заметила, что узор вокруг Николаса был массивом, и, судя по всему, структура создавала своего рода рудиментарный домен. "Только домен может иметь дело с доменом", - пробормотала Джессика себе под нос, видя, как две области сталкиваются и противостоят друг другу. Хотя домен держался на биомагнитном поле Николаса и мог распространяться только на один сантиметр от его тела, тем не менее, это был домен, и его, несомненно, было достаточно, чтобы полностью нивелировать воздействие другого домена на него.

Николас был очень удивлен, когда кинжал пробил его защиту и разрезал его плоть, хотя он был действительно подавлен из-за невозможности влиять на окружающее магнитное поле или заимствовать его из-за домена, но все равно для клинка было нелегко пробить его защиту, особенно когда он был особенно устойчив к атакам металлических предметов.

Массив был возведен в основном для создания внешнего магнитного поля, чтобы Николас мог освободить его от внутренней циркуляции, хотя внутренняя циркуляция делала его свободным от большинства эффектов домена, хотя домен не мог действовать на него напрямую, он мог действовать на пространство и окружение, благодаря чему Николас не мог полностью использовать свою силу и ловкость.

Последние несколько дней, с тех пор как он очнулся, Николас углублялся в искусство формирования, хотя он и находился на базе, у него был доступ к множеству материалов по искусству формирования и создания массивов, в сочетании со знаниями, полученными от его профессии, и особенностью его тела, которое служило картой массива, его мастерство в создании, изменении и использовании массивов развивалось с удивительной скоростью.

Мысленно он снова связался с магнитным полем, образованным массивом вокруг него, и его спящие клетки снова стали активными, вторя его иллюзорной воле, позволяя ему полностью использовать бонус, приносимый его профессией, поскольку он не мог использовать особенности своего таланта, ему, естественно, пришлось прибегнуть к своей профессии. С этой мыслью массив вокруг его тела начал трещать молниями, изменение в сочетании с побуждением его воли обеспечило его клеткам быстрое изменение и адаптацию, его воля была создана на основе стремления к выживанию, и это дало ему особую способность обеспечивать адаптацию его клеток в целом и отдельных личностей к внешним стимулам, то есть временно эволюционировать под влиянием его воли.

Конкуренты Николаса, естественно, увидели это движение и решили активировать свои козыри, бурлящая жизненная энергия, вызванная профессией воина, начала разгораться,

принося Джейсону увеличение силы ловкости и интуиции, невидимая в других случаях жизненная энергия покрыла топор, который воин крепко сжимал в ладони, Джейсон и топор словно слились в единое целое, он излучал ужасающий и опасный импульс, который, казалось, почти превратился в вещество.

Джессика, естественно, не отставала: она сделала какое-то непонятное движение рукой, и из ее тела вырвалась странная волна, многочисленные украшения и кристаллы на ее теле и мантии треснули, распавшись на множество осколков, затем осколки превратились в малиновых бабочек, что свидетельствовало об их связи с элементом огня, с каждым взмахом крыльев они исчезали и вновь появлялись из виду. Казалось, что это просто повязка на глаза, сделанная с помощью естественного света и обмана, но на самом деле бабочки превращались в элементарные частицы, которыми изобиловала эта местность. Это сложное заклинание было лишь рудиментарной попыткой, но это был лишь взгляд на путь к легенде, которого Джессика надеялась достичь.

Когда Джессика закончила свои приготовления, убийца, естественно, снова исчез, но на этот раз Николас уловил, как это произошло. Хотя Николас и не знал до конца, как работает скрытность убийцы, но на краткий миг он уловил, что представляет собой это явление. Убийца, казалось, мог использовать некоторые приемы, привнесенные его профессией, чтобы слиться и раствориться в тени.

Однако с подсказкой, что скрытность убийцы осуществлялась через тени, Николас наконец-то догадался, как он был ранен ранее, яркий свет, созданный магом Джессикой, был не для того, чтобы Джейсон сбежал, вместо этого он был своего рода толчком для скрытого убийцы, тени и свет тесно связаны, и тени движутся почти с той же скоростью, что и свет, создание яркого источника света в этот момент позволило убийце ускорить свое движение и атаку, кинжал, движущийся с такой скоростью и мастерством, естественно, легко пробил бы защиту Николаса.

.....

□□□e□□□□□□□□.c□m

Хотя все это казалось долгим, на самом деле прошло всего несколько секунд, и почти сразу же Николас бросился вперед, его тело пронзало воздух с большой скоростью, а в сочетании с генерируемым им электричеством создавалось впечатление, что он сам превратился в молнию.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3004166>