

На следующий день рано утром в захлавленной спальне проснулась мужская фигура, он порывисто встал с кровати, проверил время, и вскоре наступило то время, о котором они договорились.

Лейтон молча оделся в простую длинную темно-синюю куртку с капюшоном и черные брюки, короткие темные волосы и светлые глаза дополняли его красивое лицо и придавали ему загадочность, он не носил никаких украшений, кроме кольца на пальце.

Это было кольцо, подаренное ему Макаровым, но на этот раз в нем были некоторые изменения, вместо простого и безвкусного черного цвета на нем были различные темно-синие линии, которые придавали простому черному кольцу загадочность. Накануне вечером Лейтон потратил большую часть своего времени на то, чтобы очистить предыдущий драгоценный камень с помощью псионики и соединить его с кольцом, на это ушло много сил и энергии, чтобы убедиться, что драгоценный камень идеально сочетается с кольцом, не оказывая негативного влияния на содержащуюся в нем информацию. Одевшись, Лейтон активировал свой коннектор мага и отправился в секцию семян волшебников, где подал заявку на эрозию измерений. Сделав это, он быстро исчез из спальни и вновь появился в новом пространстве, которое казалось пустым, но в центре пространства находился шарообразный объект, заполненный многочисленными взаимосвязанными рунами, которые, казалось, беспорядочно менялись каждую секунду.

Через несколько секунд Лейтон обнаружил Зеро и Лилит в нескольких метрах от себя, Зеро была одета в темную мантию волшебника, которая скрывала ее фигуру, ее короткие светлые волосы не были закрыты капюшоном мантии, и когда она шла, казалось, что она исчезала и появлялась снова в восприятии Лейтона в сочетании со слабой таинственной областью, которая была вокруг нее, Лейтон знал, что она уже получила статус легенды.

□□□□□е□□□□е□.с□□

Неподалеку от нее стояла Лилит, одетая в свое обычное платье принцессы, и ела фиолетовый фрукт, на спине которого были какие-то загадочные линии.

Лейтон улыбнулся им обоим и быстро поздравил Нул с продвижением, в ответ она только кивнула, а Лилит протянула Лейтону похожий фрукт и предложила откусить.

Фрукт по вкусу напоминал кофе, и, как и его вкус, он быстро освежил Лейтона, прогнав последние остатки сонливости.

В следующий момент плавающий шар, похожий на объект, казалось, почувствовал, что все члены завершены, и руны на шаре замигали быстрее, как будто ища что-то, через долю секунды он, казалось, нащупал то, что искал, и вспышки вскоре уменьшились до обычной скорости, раздался причудливый голос, говорящий: "позиция зафиксирована, ключевое слово: профессионал".

"Профессиональный", - задумчиво пробормотал Зеро, подсказка была слишком мала, чтобы они

могли легко определить, что означает это слово.

.....

Лейтон взглянул на Лилит и Зеро, давая понять, что им не стоит беспокоиться, а затем просто скомандовал, обращаясь к пространству: "вычесь источники, увеличить ключевые слова".

'вычитание... ключевые слова: профессионал, Астральная сфера, Модерн'.

В отличие от теста семян волшебника, формальное измерение эрозии не давало расплывчатого направления сюжета или того, что содержит самолет, вместо этого давались ключевые слова, ключевые слова, обозначающие важные аспекты или характеристики мира, к которому они собирались направиться, так было потому, что любая другая подсказка, данная эродером, могла быть ошибочной и легко ввести в заблуждение семена волшебника, а это необдуманно увеличило бы опасность путешествия, мало того, могли появиться другие посетители или необъяснимые изменения, которые разнообразно повлияли бы на мировую линию самолета.

Чтобы увеличить количество выданных ключевых слов, нужно было купить их на источники самолета, и это казалось максимальным количеством ключевых слов, доступных для путешествия.

С увеличением количества ключевых слов, естественно, можно было угадать еще несколько подсказок о мире.

□□e□□□□n□□□□.□o□.

"Вероятно, это современный мир", - пробормотал Зеро.

Лейтон кивнул, соглашаясь, но затем продолжил: "Добавление астрального царства и профессионалов означает, что на плоскости, скорее всего, есть необычайная сила, и есть люди, которые могут использовать их, так что нас не стоит слишком сильно подавлять."

"Астральное царство обычно означает существование богов, возможно, если мы попадем туда, они нас заметят". Лилит, которая молчала, вдруг добавила с беспокойством в тоне

"Раз это современная плоскость, значит, боги не могут сильно вмешиваться в этот мир", - сказал Лейтон, успокаивая рыжеволосую девушку.

"Гадать здесь бесполезно, давайте начнем". просто сказала Зеро и, взглянув на очаровательное лицо Лилит, не смогла удержаться от нежности и добавила: "Не волнуйся, когда мы войдем, я защищу тебя". Сказав это, она постучала Лилит по плечу, оставив магический след, и сделала то же самое для Лейтона.

Глядя на быстро исчезающую метку, Лейтон просто кивнул в знак благодарности, а затем обратился к пространству: "Начинай". Как только эти слова были произнесены, не дав им

времени, трое из них исчезли из пространства.

Пейзаж изменился, и Лейтон обнаружил себя на камне, который парил в воздухе в пространстве, полном хаотичных цветов, похожие камни, деревья, здания, всевозможные случайные материалы были хаотично разбросаны в этом пространстве, полном меняющихся цветов, Среда в воздухе казалась токсичной, так как псионика Лейтона была автоматически призвана, чтобы сохранить его жизнь в этом недружелюбном пространстве, из информации, которая была в воздухе, Лейтон знал, что это было так называемое астральное царство, игровая площадка богов, источник всех профессий и могильник знаний.

Лейтон не беспокоился о Лилит, потому что он уже заметил скрытую природу ее божественного тела, когда они встретились в школьном городе, каждая часть ее существа состояла из сгущенной злобы и энергии всей плоскости войны Святого Грааля, она также была божественным телом, хотя и неполным, но все еще пользовалась его преимуществами, и поэтому ей не нужно было беспокоиться о том, что астральное царство причинит ей вред, но вместо этого она была укрыта, и это гарантировало, что она не будет легко обнаружена враждебными аборигенами.

С другой стороны, Зеро уже была легендой, более того, она была легендой, которая была настроена на пространственные изменения и природу, поэтому у нее не было проблем с безопасностью в астральной реальности, пока она никого не провоцировала, и она могла легко покинуть астральный план при первой же возможности.

С другой стороны, Лейтон был в беде, законы астрального царства были недружелюбны к неродным и не божественным сущностям, казалось, только легенды могли оставаться в нем, но только на короткий период времени, поскольку домен должен был противостоять разрушающей силе, которая стремилась уничтожить все не божественные формы жизни, кроме того, Лейтон мог чувствовать безграничную злобу, которая, казалось, переполняла его со всех сторон, многочисленные существа, казалось, галопом неслись к его местоположению, поскольку псионическая энергия, незнакомая для астрального царства, постоянно излучалась Лейтоном.

Чувствуя многочисленные чудовищные формы сущностей, которые приближались, и скрытую гуманоидную разумную жизнь, которая смотрела на его злобу и жадность, через метку на плече Лейтон мог ощущать, что Зеро находится на значительном расстоянии от него, а опасность уже приближается. Лейтон быстро понял, что ему придется сделать выбор, ведь о самых слабых из монстров уже ходили легенды.

С решительным блеском в глазах, Лейтон взлетел вверх, полностью призвав свою руну, и в сочетании с бонусом его руны в астральной сфере, которая имела очевидное сходство с измерением духа, ужасающий всплеск псионики сочился из каждого уголка его тела, Через секунду псионика, казалось, была притянута невидимой силой, и псионика быстро сходилась, устремляясь к определенной точке в сердце Лейтона, огромное количество энергии, бешено сжимаемой в одну точку, естественно, создало взрыв, и это был не простой взрыв, а взрыв, породивший звезду.

Лейтон воплотился в псионическое солнце во время войны Святого Грааля, когда он сражался со своей второй сущностью, и он все еще хранил воспоминания о том времени, поэтому вполне естественно, что он мог повторить этот подвиг, даже если он не смог создать его так же

идеально, как в первый раз, он смог, по крайней мере, создать достойное подражание.

Для этого ему просто нужна была стабильная точка в центре его биомагнитного поля, чтобы сжать его энергию в точку, и для этого он, естественно, выбрал свое сердце. Используя эту точку, он наполнил свое биомагнитное поле выходящей псионической энергией созданного псионического ядра и с помощью псионической энергии манипулировал усиленным биомагнитным полем, чтобы поглотить окружающую информацию и духовную энергию в астральной сфере для подпитки своего псионического ядра, гарантируя, что ядро в центре звезды будет продолжать создавать и излучать больше псионики для поддержания работы звезды.

Лейтон, естественно, делал это не только для того, чтобы выжить, его цель никогда не менялась, и заключалась она в создании второй руны, а он не мог сделать этого, будучи запертым в астральной сфере, создание псионической звезды означало разрушение его тела, а всплеск огромной энергии означал, что если его разум останется в звезде, то велика вероятность того, что он сойдет с ума или просто потеряет сознание, практически не надеясь на пробуждение.

Поэтому, как только начался процесс формирования звезды, он естественным образом забрал свой дух и волю из тела, поместив их в кольцо, которое было на его пальце, а затем решил воспользоваться всплеском энергии, созданной во время рождения звезды, который естественным образом вызвал изменения в пространственной природе окружающей среды, поскольку масса энергии, столь огромная, формирующаяся с огромной скоростью, естественным образом влияла на пространство вокруг себя.

Используя это явление, он направил кольцо в слабую точку окружающего пространства и с помощью мощной тяги от взрыва, создавшего звезду, вырвался из астральной сферы и естественным образом направился к материальному плану.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3003614>