

115 Руническая лекция Фигура, заставившая замолчать всю комнату, была женщиной, у нее была эластичная шелковистая белая кожа и длинные струящиеся светлые волосы, от нее исходила аура спокойствия и мира. Черты ее лица были похожи на черты смешанной китайско-западной расы, а одета она была в подозрительно знакомый желтый монашеский наряд, который ничуть не умалял ее грации и красоты.

Ее небесно-голубые глаза окинули комнату, прежде чем она слегка улыбнулась и медленно начала: "Основа цивилизации волшебников - это не магия или духовная сила, как многие думают, а руны, независимо от выражения силы, основа лежит в рунах, руны могут находиться в душе, крови или даже выражаться в генетическом составе, но руны независимо от этого служат ядром и центром цивилизации волшебников, Цель волшебника с начала времен никогда не менялась, и она заключается в том, чтобы найти истину, как всем известно, это очень трудная задача, потому что истина относительна, но самое близкое к истине явление существует в рунах, они являются представлением определенного вида знания или явления, своего рода продвинутым языком, если хотите, чтобы попытаться выразить определенные аспекты мира и реальности, в которой мы живем. " Она сделала паузу на мгновение, как бы давая всем возможность полностью переварить ее слова и понять их смысл, прежде чем торжественно продолжить.

"Как и все языки, руны в различных контекстах и комбинациях могут приобретать совершенно иное значение, например, фундаментальная руна огня", - она раскрыла ладонь, и многочисленные частицы огненного элемента поплыли к ее ладони, сливаясь, быстро меняя свою светящуюся и круглую форму на изображение фундаментальной руны огня.

Не обращая внимания на то, что происходило на ее раскрытой ладони, она продолжала говорить, раскрыв другую ладонь: "Эта руна в сочетании с фундаментальной руной воды может означать пар, или горячую воду, или даже электричество. "При этих словах простая руна стихии огня и руна стихии воды, которые она держала в двух ладонях, слились вместе, разрушаясь и ограничиваясь, рождая различные явления, о которых она говорила. Она продолжала показывать различные другие простые комбинации, такие как руна огня и земли, воды и воздуха.

"Существование рун в системе власти волшебников основано на принципе, что знание имеет вес и силу, именно вес и сила этого знания закаляет душу и влияет на изменения, даже если руна не вписана ни в одну часть тела или души, она все равно играет важную роль, волшебники, которые произносят заклинания, используя магические массивы, помимо использования своей скудной силы духа в качестве топлива, нуждаются в помощи рун, вписанных в круг, чтобы произвести магические таинственные изменения.

Руны, как и настоящий язык, могут изменяться и развиваться со временем, то есть с новыми знаниями и представлением подобных знаний, содержащихся в руне изначально, руна может изменяться и развиваться, создавая новое значение, в одной плоскости основная фундаментальная руна пламени может представлять быстрое движение частиц, чтобы вызвать огонь, в то время как в другой она может означать возбуждение элементарной энергии, чтобы произвести пламя, в конце концов, все они в основном являются огнем, просто различные представления и наблюдения явления, разница, которую они демонстрируют, основана на мировоззрении пользователя".

Она замолчала и наглядно объяснила свои предыдущие слова с помощью фундаментальной руны пламени, появившейся на ее ладони, прежде чем ее мягкий голос зазвучал снова.
f□□□□□□o□el. со□ "Фундаментальные руны иногда называют врожденными рунами, поскольку они являются фундаментальными рунами, считается само собой разумеющимся, что

существуют другие руны, отличные от них, некоторые называют эти типы рун приобретенными рунами.

По мере формирования и дальнейшего развития цивилизации волшебников становилось все более очевидным, что мир волшебников не может продолжать процветать только за счет грабежа, поэтому после многочисленных исследований и экспериментов вскоре стала очевидной скрытая природа рун, как конкретного представления знаний, как языка высокого уровня, изображающего правила и принципы, как новое слово или понятие может появиться с течением времени и развитием цивилизации, так и руны. Им не нужно было трудиться, разрушая и завоевывая миры, чтобы найти больше рун, но, объединив свои знания, наблюдения и мысли в концепцию, символ, руну, описывающую эту созданную концепцию, и создав принцип, теорию, основанную на существующих концепциях, они могли создавать и открывать свои собственные руны.

Но в действительности эта сила не существует, но этот человек думает, что она существует, и из-за этой мысли ее несуществующая природа имеет шанс стать реальностью, задумывая принцип существования этой силы в своем собственном духе, и устанавливая принцип, который может поддержать ее несуществующую природу, изменяющуюся, чтобы стать реальностью. Хотя она не существует в реальном мире, она существует в его духовном мире, и дух даже тех смертных обладает невероятной силой. Это очень непостижимая духовная концепция, никакие знания не бесполезны, даже если принцип несовершенен, пока мысли ожидания духовной силы и убеждения запечатлены в этой руне и концепции в духовном мире, она может легко сублимироваться на основе существующих фундаментальных универсальных рун и обрести таинственную силу и стать магической, обладая той же природой, если не большей, чем врожденная руна или фундаментальная руна.

Конечно, не каждый обладает решимостью и возможностью сублимировать знания в руну, препятствия, которые необходимо преодолеть, включают в себя врожденную духовную силу человека, талант, время, вложенное в начинание, и силу одержимости, другим основным препятствием является сам мир, то есть могут ли правила мира приспособиться к существованию таких знаний, сублимированных в нечто экстраординарное."

Она сделала паузу на мгновение, ожидая, пока ее слова полностью осядут в памяти, прежде чем продолжить, не обращая внимания на сомнения, непонимание и неверие на лицах большинства студентов. "Позвольте мне рассказать вам одну историю...", когда она сказала это, магический круг возник из ее ног, и магия окутала аудиторию, путешествуя во времени и пространстве, чтобы существовать в виде фантомов, давая всем места в первом ряду, и они наблюдали с более высокой перспективы, как медленно разворачивается история, которую она собиралась рассказать.

"Это история о художнике на земном плане, он не был лучшим художником в своем мире, у него не было формального обучения искусству, он не читал никаких теорий и не пытался самообучаться, он просто рисовал красками на холсте, но он абсолютно искренне любил искусство, он рисовал день и ночь, вкладывая все свои чувства одержимость и душу в свое искусство настолько, что другие могли смотреть на его искусство и слабо резонировать с его чувствами. Постепенно он разбогател и приобрел небольшую известность, но не прекращал заниматься своим искусством, и однажды все работы, которые он пытался создать, были уничтожены различными особыми неизбежными случайностями, его тело постепенно слабело, но с помощью своих навязчивых идей он преодолевал слабость и продолжал рисовать, создавая работы, которые были обречены на уничтожение в тот самый момент, когда они были завершены.

Из-за отсутствия материального творчества он постепенно обнищал, но продолжал рисовать, одержимый чувством созидания, и постепенно, по мере того как он старел, и его тело отказывало ему, и он начал чувствовать, что смерть стучится в его двери, он решил нарисовать еще один раз, не обращая внимания на свое потрепанное тело и чувство истощения и страха смерти, которое затаилось в каждой частице его души, и он написал картину, прекрасно зная, что она будет его последней. Он вложил в картину все свои чувства и мысли, думая, что вершина живописи должна быть именно такой, и за те короткие две секунды, что картина существовала, он почувствовал возвышенное удовлетворение и умер с улыбкой на лице. "

□□□□e□n□□□□.□□□

Хотя для обычного уха эта история звучала антиклимаксом, но волшебники, наблюдавшие за происходящим с более высокой точки зрения, были потрясены и очарованы, они ясно видели рост художника, влияние каждого его движения на его душу, как его прогресс начал необъяснимые изменения в душе, как каждая картина, которая необъяснимо разрушалась, была результатом того, что мировые правила отвергали ее существование, дело было не в том, что картина была слишком красива, что все, кто ее видел, любили ее, или что ее техника была слишком совершенна. На самом деле, процесс написания картины был дилетантским, но каждый мазок кисти нес в себе уникальное посвящение, уникальное очарование, сочетание сосредоточенности и чувств художника и сочетание каждого наполненного очарованием мазка в единое целое создавало нечто необыкновенное, чего не могла вместить смертная плоскость, подобная этой, существование картины явно превышало пределы плоскости и могло быть только уничтожено и отвергнуто плоскостью.

И последняя картина в его жизни привела к чему-то еще более впечатляющему - это был простой автопортрет, но не его нынешнего, а того, когда он был молод и красив, сразу после того, как закончил свою первую картину, получившую признание. Когда картина была завершена, необъяснимые изменения, которые назревали в душе художника, наконец-то завершились, и с их завершением, а также благодаря удаче в сочетании с движением мировых правил, чтобы отвергнуть окончательную работу, руна в душе художника получила мимолетный шанс существовать и оказывать свое влияние на весь план, что привело к чудесному изменению, в результате которого родилась необычная профессия и власть, основанная на картинах.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3003329>