Лейтон вынырнул из своих мыслей, когда слабый сигнал тревоги раздался на его разъеме сети магов, лежащем на запястьях, это было уведомление, которое он установил, чтобы не пропустить основное занятие по магии.

Закрыв все работающие устройства и оставив белую нетронутую среду, Лейтон вышел из отдела боевых искусств и направился по дороге к отделу магов. Его шаг был довольно неторопливым, так как пространственная структура школьного города была особенной, а дороги не были прямыми, но если человек четко представлял себе цель, то он достигнет ее за 5 минут или меньше, независимо от расстояния между отправной точкой и местом назначения.

Благодаря его скорости ходьбы и особой обстановке школьного города, пейзаж быстро сменился со здания в китайском стиле, которое составляло большую часть пейзажа вокруг отделения боевых искусств, на обстановку в западном стиле, и всего через несколько минут Лейтон уже стоял перед оживленным зданием отделения волшебников.

Здание отдела волшебников имело форму великолепного старинного поместья в викторианском стиле, ощущение превратностей и времени, исходящее от его стен, придавало ему неповторимое очарование, на поверхности дверей было напечатано бесчисленное множество причудливых рун, приложив ладонь к черной структуре, похожей на черное дерево, дверь быстро открылась, показывая ему место назначения.

Войдя в комнату, где будет проходить лекция, Лейтон был встречен уникальным зрелищем, вокруг него были различные чудесные видения, различные энергетические и элементальные частицы были показаны в их примитивной форме, взаимодействующей непосредственно с окружающей средой без вмешательства различных плоскостных границ измерений.

Волшебники обычно могли видеть сцену различных измерений энергетических плоскостей вокруг них, но это определенно не было так ясно и интуитивно понятно, как это, обычно все существа имеют элементарное сродство, то есть были определенные элементарные частицы, к которым они были ближе и которыми было легче манипулировать, даже волшебники, хотя и могли видеть и манипулировать большинством элементарных энергетических частиц, все еще были подвержены влиянию их сродства, поскольку уровень сродства все еще производил эффекты, снижая сложность доступа к определенным элементарным плоскостям не только в доступе, но и снижая сложность их просмотра.

Возьмем, к примеру, Лейтона, его стихии - тьма и пламя, но его руна связана с планом души, его руна напрямую наделяет его сродством к стихии души, поэтому он смог использовать свой разум, чтобы напрямую войти в план души, он также смог совершить этот подвиг в планах стихий огня и тьмы, но не смог сделать этого с другими планами стихий, поскольку он может только видеть их с помощью своей высокой духовной силы и манипулировать выходящими частицами энергии с помощью своей сильной души, но он не может напрямую войти в план с помощью своей души, что также влияет на его понимание других стихий.

Не только это, сродство также влияло на легкость восприятия, это было похоже на то, как пациент с близорукостью рассматривает объект вдалеке, так было, когда человек рассматривал элементы без сродства или когда сродство было очень низким, в то время как просмотр тех, с которыми сродство существовало, был четким, как просмотр с помощью микроскопа и

телескопа, но в поместье все было иначе, окружающее пространство было кристально чистым, различные элементарные частицы с высокой активностью были показаны непосредственно взаимодействующими друг с другом без влияния законов материального мира, энергетические частицы сталкивались друг с другом аннигилируя или эволюционируя все более глубокие и причудливые элементарные частицы энергии, даже энергии, которые были очень редко найдены и обнаружены.

Это было похоже на сказочную страну с различными яркими причудливыми цветами, струящимися вокруг, конечно, это зрелище было не для всех, только волшебники и те, кто обладал высокой духовной силой и пространственным сродством, могли заметить эту удивительную сцену.

.....

Лейтон мог понять, почему большинство волшебников посещали этот основной класс, просто этого особого окружения было достаточно, и хотя у Лейтона не было никаких прямых улучшений, он мог сказать, что эта сцена была жизненно важной и достаточной для того, чтобы он быстро понял различные законы, дополнил и оптимизировал свою легендарную область в будущем.

Лейтон отвлекся от пейзажа и, наконец, обратил внимание на свое физическое окружение, комната казалась безграничной, внутри находилось множество фигур, сидящих или парящих в воздухе, судя по посылаемым вокруг колебаниям, здесь присутствовали не только волшебники вроде Лейтона, но и другие типы волшебников, хотя большинство волшебников были ему чужды, Лейтон быстро узнал другой тип волшебников, о котором он читал раньше, их называли волшебниками старости или заклинателями.

Это были волшебники, которые не вписывали ни одной руны в свои души, а использовали старый способ практики, очень похожий на те романы об ортодоксальных волшебниках, которые Лейтон читал на Земле, но с небольшими изменениями или эволюцией. Они по-прежнему использовали специализированные базовые идеи медитации, состоящие из небольших базовых рун, относящихся к их сродству или различным путям, но им не нужно было вписывать заклинания в свою душу, чтобы продвинуться, вместо этого с помощью медитации они завершали изменение души в туман.

Каждая идея медитации приходила со своей собственной встроенной талантливой структурой заклинаний, и волшебники могли использовать свои медитационные руны для имитации структуры заклинаний, чтобы отображать заклинания. Их способ продвижения достигался простым увеличением восприятия базовых рун, увеличением количества базовых рун в душе при их объединении в различные фиксированные структуры, подобно даосской визуализации, таким образом, сублимируя свои базовые идеи медитации для изменения и эволюции своей формы души.

Судя по его восприятию, существовали и другие типы волшебников, некоторые даже выше его уровня, но Лейтон не был знаком с ними, а распознать волшебников старого типа он смог только потому, что ему попалась книга с их описанием, когда он просматривал статьи в библиотеке.

Лейтон просканировал комнату еще раз и успешно заметил, где находятся Ноль и Лилит, он

быстро направился к ним, когда он отошел от входа, правила материального мира изменились, он двигался не телом, а силой разума, что создавало движение, Лилит быстро заметила Лейтона и послала взволнованную улыбку, Лейтон собирался ответить взаимностью, когда его и всех внимание было неконтролируемо привлечено к середине комнаты, где уже появилась фигура, очевидно, это был человек, ответственный за класс. □□□□□e□□□v□□.c□□

http://tl.rulate.ru/book/92554/3003299