

Лейтон стоял перед просторным двором, где возвышалось огромное здание в стиле додзё. Он был отправлен сюда через систему телепортации школьного города Айзеком, очевидно, у него были какие-то важные дела, и он не мог продолжать показывать Лейтону окрестности. Перед уходом Айзек поинтересовался, используя свой статус члена совета, присутствуют ли в городе другие члены команды Лейтона.

Лейтон знал, что члены команды, о которых он говорил, были Ноль и Лилит, поскольку эрозия плоскости была опасным занятием, она никогда не выполнялась в одиночку, поэтому члены команды, которые проходили испытание вместе с ним, надолго стали членами его команды. По словам Айзека, Нул находилась во дворе прямо перед ним, он не был уверен, как она отреагирует на его вторжение, но у Лейтона в настоящее время было много вопросов о городе, и он решил, что раз уж они собираются выполнять более опасные миссии, то жизненно необходимо хотя бы наладить хорошие отношения.

Войдя в здание, Лейтон почувствовал, как коннектор сети магов издал несколько сигналов, и слабая опасная аура, окружавшая додзё, рассеялась, и он беспрепятственно вошел внутрь.

Войдя внутрь, он почувствовал, как пространство вокруг него быстро меняется, и он оказался в комнате, где столкнулись две фигуры. Металлические звуки гулко разносились по залу, столкнувшиеся фигуры были мужской и женской, на лице мужчины была слабая улыбка, одет он был в простую черную рубашку и брюки, его хорошо подстриженные ногти были его оружием, с их помощью он парировал многочисленные удары кинжалов, нацеленных на его жизненно важные точки, несмотря на то, что он был в бою, казалось бы, присущие ему грация и обаяние не уменьшились, если не сказать больше, он сделал то, что должно было быть жестокой битвой, похожей на танец.

Мигающая женская фигура, наконец, замедлилась, чтобы перевести дух, позволяя Лейтону ясно увидеть, кто это был, это была женщина с кристально чистыми голубыми глазами, подчёркивающими короткую светлую причёску, просто увидев эти глаза, Лейтон понял, что это была нулевая, это был первый раз, когда он видел её без плаща.

f□e□□□□□□□e□.□□m

Она была одета в черный приталенный комбинезон, который обнимал ее стройные изгибы, причёска ничуть не умаляла ее женственности и красоты, наоборот, подчеркивала ее и придавала ей странный шарм сильной уверенной в себе женщины, ее лицо было лишено выражения, в тонких пальцах были зажаты два кинжала, когда она атаковала своего противника.

Ее простые шаги, казалось, очерчивали таинственный путь, прилив энергии струился изнутри нее в соответствии с частотой шагов, когда она исчезала из бытия и памяти, прежде чем появиться вновь в тот же самый момент сзади своего противника.

Именно это тонкое движение позволило Лейтону заметить, что пространственная структура кольца произвольно меняется, хотя его особое восприятие не позволяло ему напрямую заметить пространственные изменения, но через общее магнитное поле окружения и тонкую

непонятную информацию, которую оно испускало, он мог медленно воспринимать, когда структура претерпевала изменения, но не это привлекло внимание Лейтона, больше всего его поразили движения Ноль, особенно энергия, которая последовала за ними, что позволило ей использовать особенности окружающей среды.

Хотя Лейтон не знал, что содержит или представляет ее руна, но он соприкоснулся с порожденной ею энергией тайны, тогда Лейтон мог воспринимать ее как простую смесь мельчайших следов энергии веры, порожденной осознанием индивидуумом ее присутствия, и уникальной структуры определенного подпространства, которое, как Лейтон догадался, находилось в ее разуме или было запечатлено на ее руне. Но сейчас, казалось, дело пошло дальше: энергия, которая текла вместе с ее движениями, не была порождена чьим-либо познанием, а основывалась на ней самой, то есть она начала входить в контакт со своей душой и разумом и генерировала искажающую реальность энергию, основываясь на своем собственном познании себя.

.....

f[] [] [] [] e [] [] o [] [] l.c [] m

Как правило, восприятие человеком самого себя было подвержено недостаткам, то есть восприятие чаще всего было неверным или неполным, большинство людей склонны рассматривать хорошие стороны самих себя, когда создают познание или описывают себя, а для тех немногих, кто был достаточно широко мыслящим, чтобы посмотреть и на свои плохие стороны, этого все равно было недостаточно, так как существовали определенные бессознательные модели поведения, которые демонстрировали люди, что приводило к изменению того, как другие воспринимали человека. В общем, разум и душа были очень сложными исследованиями, подверженными несчастным случаям, поскольку не было правильных или прямых ответов на этот вопрос, и поведение Ноль, основывающей свою тайну на собственном познании, было очень опасным, если не сказать больше, любая незначительная ошибка могла привести к разрушительному ущербу ее личности, который затем повлек бы за собой ущерб ее душе, она буквально ходила по тонкой проволоке, любой неверный шаг мог погрузить ее в бездну.

Энергия вошла в кинжалы-близнецы в ее руке, тонко изменяя реальность свойств металлического материала, кинжалы выглядели по-прежнему, но на их структуре появились руны, подавляющие остроту, силу и пронзительность.

Кинжалы издавали низкий свистящий звук, стремительно проносясь по воздуху, пронзая все препятствия на своем пути. Ноль метнула их по необычной траектории в сторону своего противника, движение ее рук, казалось, блокировало все возможные направления побега, но ее противник был невозмутим, с легким наклоном ног тело противника качнулось, превращаясь в полупрозрачное изображение, когда атака Ноль прошла прямо мимо него, а затем, вытянув палец, он ударил ее по лбу, отправив ее в полет прямо в стену.

Легкие движения его ног, по сути, имитировали своеобразную пространственную траекторию, которая позволила ему избежать атаки Ноль, дело было не в том, что он ушел из текущего пространства, а в том, что он каким-то образом использовал колебания пространственной среды кольца, чтобы тонко создать иллюзию, тонкую иллюзию искаженного чувства реальности, которая втянула сосредоточенную Ноль в более глубокий уровень пространства, чем она изначально планировала, делая ее атаку неспособной достичь уровня поверхности, на

которой он все еще находился.

Но самое страшное было не это, самое страшное было то, что через все эти сложные, почти невозможные движения он все еще не испускал никаких колебаний, он, по сути, сражался со смертным телом и разумом без какой-либо экстраординарной силы.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3003103>