

В воздухе стояла жуткая тишина, когда две знакомые фигуры уставились друг на друга. В тот момент, когда их взгляды соединились, между ними возникла таинственная симпатия и связь, которую невозможно было описать словами. Лейтон, смотревший на свое второе "я", был поражен и ужаснулся, хотя они выглядели одинаково, их сущность была совершенно разной, благодаря таинственной связи Лейтон мог легко воспринимать внутреннюю работу своего второго "я".

Тело другого "я" было, мягко говоря, необычным, его тело состояло в основном из мышечных волокон тоньше волоса, кровь была густой и порочной и состояла из фрагментов знакомого кристаллоподобного вещества, которое, казалось, заменяло роль кровеносного сосуда, каждый орган, каждая мельчайшая часть тела испускала причудливые колебания, как будто оно было живым.

Присмотревшись, Лейтон наконец-то вспомнил, почему это было так знакомо: его второе "я", по сути, реформировало свое тело, чтобы постоянно находиться в состоянии *Magia Erebia*, и тело было создано по образцу той неопишуемой формы, которую он наблюдал во время первого эксперимента в мире духов. Это означало, что все клетки тела имели свои собственные независимые мысли и были настоящей мыслящей жизнью, энергия, содержащаяся в такой форме, была огромна, а воля, необходимая для того, чтобы управлять ею, не деформируясь в монстра, была невероятной, и интуиция подсказала Лейтону, что ответ находится в том странном пламени, которое он мог ощущать, скрытое во тьме в душе другого "я".

Пока Лейтон любовался своим "я", "я" делало то же самое, пристально глядя на Лейтона, он обнаружил, что душа и сущность тела тесно переплетены, образуя совершенное целое, дающее ему огромную выносливость, рост и потенциал.

Тело, душа и сущность были так переплетены, что любой недостаток в одном из них восполнялся другими, сочетание которых позволяло рождать особую энергию, которая, казалось, исходила из глубин его души. Хотя это звучало просто, на самом деле иногда самые простые вещи оказываются самыми глубокими и невероятно труднодостижимыми.

Лейтон, который не мог сдерживать своего любопытства, тихо спросил "Как ты...".

"Темная душа", - с улыбкой на лице произнесло его второе "я".

Со словами другого "я" родилось видение: темная бездна, полная корчащейся тьмы, но с костром в центре, костер горел, испуская золотое пламя, пламя, которое, казалось, вбирало в себя окружающую тьму и безумием сжигало ее, создавая великолепное сияние человечности.

Благодаря своей интуиции Лейтон знал, что это такое, это было видение, представляющее сущность души его второго "я".

.....

"Наше родство - тьма и пламя, негативные эмоции и темная хаотичная природа, порождаемая телом, оказывают слишком сильное давление на мою душу, поэтому я просто зажег свою душу, используя тьму как топливо для поддержания жизни", - хотя слова были простыми, Лейтон чувствовал опасность, скрывающуюся за трансформацией.

Слова "темная душа" относились к видеоигре на Земле, из которой, как догадался Лейтон, его второе "я" черпало вдохновение; изменение души не было чем-то, что можно было легко осуществить по желанию, Лейтон через их связь понял наиболее вероятный процесс, который привел его второе "я" к нынешней форме.

Все это, скорее всего, произошло от заклинания Magia Erebia, его второе "я", вероятно, не потрудились остановить процесс адаптации и эволюции его тела, что привело к быстрому прорыву в силе, который его душа не могла вынести, чтобы решить опасность, он манипулировал негативной информацией, возникающей из его активных клеток, которые разрушали его душу, чтобы действовать как пигмент, его больная душа как холст, и, наконец, он отказался от своей руны, воспламенив ее, превратив в пламя, чтобы сохранить целостность своей души.

Хотя руна и его душа были радикально изменены, отделяя его второе "я" от ортодоксального пути волшебника, Лейтон не сомневался, что его второе "я" уже нашло способ продвинуться вперед. С помощью своего восприятия Лейтон мог видеть фрагменты кристаллов в крови, которые, как он знал, скорее всего были мизерными фрагментами плоского кристалла, подобными тем, что он нашел в мире аватаров, и он не думал, что держит эти кристаллы в своей крови ради забавы.

Что касается того, какими возможностями он обладал, Лейтон не мог судить, ведь некоторые черты и характеристики темной души в игре на Земле были довольно высокого уровня, но одно было точно, его второе "я" определенно стремилось создать мир в своей душе, что было частью причины, по которой он использовал свою душу в качестве холста и слился с плоскостным кристаллом.

"Псионик", - тихо произнес Лейтон, оторвавшись от своих мыслей и заметив пытливый взгляд на лице своего второго "я".

□□□□□□n□v□l.c□□

Со словами Лейтона другой Я мог ясно воспринимать псионическую энергию в душе Лейтона, энергия была добыта непосредственно из души, и с его точки зрения казалось, что душа Лейтона больше не наполнена туманом, а полосами таинственного света, его руна больше не следовала обычной части газификации души, заставляя ее высвобождать и генерировать духовную силу, но вместо этого она, казалось, воздействовала на более глубокую часть его души, заставляя ее высвобождать таинственную энергию, которая казалась на один уровень выше, чем духовная сила.

Душа была по своей сути непонятной и загадочной темой и одним из фундаментальных строительных блоков любой вселенной, духовная сила была ничем иным, как поверхностным использованием энергии души, и все же она была способна на многочисленные чудесные подвиги, фактически, создание и основа пути волшебников начались в результате использования духовной силы для анализа знаний, а псионик Лейтон, казалось, пошел еще на

один шаг дальше в использовании этой таинственной всемогущей энергии, составляющей душу.

Воля, необходимая для достижения этой ступени на его уровне без того, чтобы его душа не понесла неоспоримого ущерба и возможной смерти, была невероятной. Во-первых, связь с плоскостью воли в плоскости аватара была необходима, поскольку она оказывала интенсивное смягчающее воздействие на душу и руну, воздействие, которое обычно оставляло после себя скрытые раны и сбивало потенциал. Во-вторых, продвижение по плоскости было жизненно необходимо, так как благословения, вызванные продвижением, будут питать обратно интенсивную чистую энергию, которая исцелит такие темные раны и увеличит потенциал, и, в-третьих, воля должна была подавить и доминировать над активными клетками инстинкта, заставляя их подчиняться одной воле, ведь в человеке душа и тело влияют друг на друга, и полный контроль над телом, естественно, позволял глубже контролировать душу.

Другое "я" не думало, что Лейтон был единственным во всей пустоте, кто осознал эту таинственную энергию, но, тем не менее, это был впечатляющий подвиг.

Подумав до этого момента, боевое намерение в другом себе больше не могло быть подавлено, от него исходила поразительная жестокая аура, когда он уставился на Лейтона нетерпеливым и серьезным взглядом.

<http://tl.rulate.ru/book/92554/3002780>