

"Я хотел бы вынести всю грязь этого мира и даровать искупление".

Услышав этот голос, Лейтон начал медленно просыпаться, он уже собирался открыть тяжелые веки, как вдруг его снова отправили в темноту, темнота была жутко спокойной и холодной, Лейтон не мог позволить себе даже подумать, он просто существовал там в пустоте в течение, казалось, вечности, не было ни пыток, ни боли, ни каких-либо ощущений, только всепоглощающая пустота.

После того, что казалось вечностью, внезапно обстановка изменилась, Лейтон оказался снаружи простой крепкой деревянной хижины, которая казалась странно знакомой, повернувшись, чтобы взглянуть на окружение, он с удивлением обнаружил, что противостоит 12 взрослым мужчинам, тогда он вспомнил, где это было, это была удивительно сцена в резиденции герцога Клируотера до того, как он стал волшебником и когда он впервые встретил ее. Хотя Лейтон чувствовал что-то странное и абсурдное, наблюдая за его противостоянием с этими рыцарями, он не думал об этом, так как его мысли были заняты тем, чтобы снова увидеть ее лицо, лицо, которое уже странно расплывалось в его сознании, он обнаружил, что не может двигаться, и поэтому он мог только нетерпеливо ждать, пока его молодой человек закончит, чтобы увидеть ее еще раз.

Через несколько минут Лейтон с нетерпением наблюдал, как его младший "я" вошел обратно в простую хижину.

Лейтон быстро огляделся вокруг и нашел свою цель, она лежала на земле, одетая в простое платье, ее серебристые волосы ниспадали на лицо, Лейтон просто смотрел как замороженный, но когда девушка, лежащая на земле, казалось, пришла в себя, Лейтон почувствовал, как изменилось окружение, казалось, что из призрака оно стало реальностью, Лейтон почувствовал, что может двигаться и как-то влиять на происходящее, Но прежде чем он привел свои мысли в действие, Лейтон почувствовал, как необъяснимая сила удерживает его, лишая возможности двигаться, говорить или даже моргать, он мог только наблюдать, как из-за его спины выходит замаскированная фигура, и по взмаху руки девушка, которая уже встала и набросилась на его молодое тело, внезапно рассеялась, словно она была просто фантомом, которого никогда не существовало.

Это не было телепортацией, скорее, это было стиранием существования, смертоносная аура, наполнявшая комнату с фигурой в плаще, делала это совершенно очевидным.

Лейтон, ставший свидетелем этого, почти сошел с ума, он яростно боролся с силой, связывающей его, и пытался всеми возможными способами освободиться, фигура в плаще проигнорировала Лейтона и подошла к его молодому телу, потерявшему сознание, подняла тело и затем исчезла из комнаты, через несколько секунд фигура появилась снова, и Лейтон яростно посмотрел на фигуру, если бы только глаза могли убивать, фигура в плаще была бы давно мертва.

"Посмотри еще раз." Фигура в плаще, остановившаяся перед неподвижным Лейтоном, сказала мягко, но твердо, ее голос был подобен императорскому приказу, заставляя воспроизвести только что произошедшие сцены перед ним снова, и на этот раз он был вынужден заметить несоответствия, которые заставлял себя игнорировать: импульсивное действие по оказанию

помощи девушке, когда она только пришла, битва с рыцарями, необъяснимая легкость, с которой он выиграл бой, хотя он был в меньшинстве, а рыцари имели гораздо больше боевого опыта, чем он, и, наконец, необъяснимая одержимость девушкой, хотя он явно не знал, не помнил ее лица, и она поцеловала его всего один раз. Он был очарован, его эмоциями манипулировали, техника была настолько тонкой, что засела в его подсознании, что он даже слабо отрицал такую возможность.

Но теперь со словами фигуры в плаще все это было разрушено, Лейтон сделал глубокий вдох, чтобы успокоить свои бурные эмоции, и спросил хриплым голосом: "Кто вы?".

.....

"Можешь звать меня Минервой", - с улыбкой ответила фигура в плаще, откидывая капюшон, показывая свои роскошные темно-фиолетовые волосы и царственные фиолетовые глаза, которые, казалось, излучали величие.

"Где мы находимся?" спросил Лейтон, порывшись в памяти, имя было ему знакомо, Солейс не раз упоминала ее имя, и, насколько Лейтон знал, именно она доставила его к Солейс.

"Короткий ответ: мы в твоём кошмаре".

"Длинный ответ?"

"Длинный ответ: я использовал твой кошмар как платформу для просмотра твоих воспоминаний, а затем пересек временную линию, основанную на плоскости кошмара, используя твои воспоминания как координаты, я отправился в прошлое, чтобы убедиться, что настоящее осталось прежним".

"Что?" Лейтон спросил в замешательстве, он понимал слова по отдельности, но не мог понять, что они означают вместе, как целое предложение.

"Временные парадоксы сложно объяснить, просто знай, что я пришла в прошлое, чтобы убить "ЕЕ", и чтобы убедиться, что прошлое осталось таким, каким оно должно быть, по сути, Минерва, которая отвела тебя в Утешение, чтобы ты стал волшебником, была мной, я просто дала прошлому мне в этой временной линии память о том, как я отвела тебя в Утешение". Хотя слова Минервы были запутанными, Лейтон в основном понял, что происходит, Минерва должна была прийти в прошлое, чтобы убить того, кто был с ним, и отправить его в Утешение, если бы Минерва из этого времени никогда не отправилась в прошлое, то Лейтон, вероятно, не встретил бы Утешение и все еще был бы в руках ЕЕ. А что касается того, почему она помогла Лейтону, Лейтон догадался, что это как-то связано с утешением.

Поняв все это, Лейтон наконец задал вопрос, который не давал ему покоя: "Хорошо, тогда кто такая ОНА, что ей от меня нужно?".

"На самом деле я не знаю, но та конкретная временная линия была важна для меня, поэтому, что бы она ни сделала, я должна была остановить это, хотя ты был сыном самолета в тот

