Выйдя из магазина, он направился к метро и вспомнил, что когда он ненадолго соединился с миром через восприятие ритма земного пульса, он заметил другое колебание под городом. Сначала он не придал этому значения, но теперь, когда он искал конкурентов в поисках святого Грааля, он, естественно, сосредоточился на том месте, которое он почувствовал раньше, он точно знал, что либо найдет там свою цель, либо что-то связанное с его целью.

Смешавшись с толпой, Лейтон незаметно направился к ближайшей подземной станции метро в городе, так как он был легко обнаружен Найтом ранее, Лейтон знал, что кто-то должен был следить за движением и камерами наблюдения в городе, хотя Лейтон решил попытаться закончить войну раньше, он хотел избавиться от того, кто или что скрывается в глубинах земли, его инстинкты предупреждали его, что если он упустит этот шанс, то, скорее всего, будет в несколько раз сложнее избавиться от этого конкурента, а он не хотел и не нуждался в ненужных отвлекающих факторах.

□□e□w□□□□ν e□.c□□

Слившись с толпой, Лейтон вошел в ярко освещенное метро, оно было довольно оживленным, множество людей входило и выходило из станции.

Используя свой цвет хаки для восприятия магнитного поля своего тела, он воздействовал на свое естественное биомагнитное поле, чтобы уменьшить свое присутствие и исказить окружающий свет, одновременно закрывая свои поры для дальнейшего устранения своего запаха, быстро перемещаясь через различные слепые зоны, чтобы стать практически невидимым, когда он спустился на железнодорожные пути и пошел по ним в тусклый туннель.

Идя сквозь тьму, Лейтон сосредоточил свое восприятие на стенах вокруг, пытаясь найти тайный ход, ведущий к месту, которое он почувствовал ранее, мрак и тишина не мешали Лейтону, и он не спеша пробежал через несколько туннелей, примерно через полчаса Лейтон наконец заметил место на стене, которое было значительно усилено по сравнению с окружающим пространством, Лейтон обошел место, пытаясь найти вход, и вскоре обнаружил выступающий скрытый камень, надавив на гранит, скрытый вход открылся, войдя в темную пасть, которая была входом, Лейтон прошел по прямому туннелю, который привел к светлому отверстию.

Это было просторное помещение с беспорядочно разбросанными бумагами, стены были усеяны рисунками формул и графиков, а вокруг бегала занятая фигура в белом лабораторном халате и вносила поправки в надписи на стенах, одновременно смешивая несколько мензурок с подозрительной разноцветной жидкостью, которую он продолжал выливать на определенные точки земли. На дальнем краю комнаты стоял чан с пузырящейся зеленой жидкостью, внутри которой находился человеческий мозг с позвоночником, провода соединяли жидкость с еще работающим компьютером, который производил какие-то вычисления.

Уставившись на андрогинную фигуру в белом лабораторном халате, которая продолжала бегать вокруг, очевидно, еще не осознавая его присутствия, Лейтон стал торжественным, хотя он не чувствовал никакой непосредственной угрозы или колебаний энергии от фигуры, но Лейтон испытывал слабое чувство жути, оглядываясь вокруг и судя по окружающей обстановке и многочисленным расчетам, разбросанным повсюду, Лейтон уже догадывался, кто или что находится перед ним, Хотя он не знал его ранга в Войне Святого Грааля, Лейтон знал, что

фигура в его поле зрения была ученым, очень редкая стезя в научной федерации, они были по сути безумными учеными, они ходили вокруг, используя смертное тело для изучения и расчета законов различных явлений, эти группы безумцев, чтобы изучать законы по своему выбору, делали безумные искаженные эксперименты, оставляя после себя бесчисленные разрушенные искаженные плоскости.

Хотя другие силы определенно не были святыми и время от времени устраивали резню такого масштаба, но что доставляло всем силам головную боль, так это то, что почти все люди, которые следовали этим путем, были безумцами, как только они хотели доказать определенную теорию или интересовались определенным существом, они добивались цели любой ценой, невзирая на последствия.

А последствия в основном заключались в рождении апокалиптических самолетов на грани разрушения и втягивания в бездну.

.....

На самом деле, ходили слухи, что первый ученый, который когда-либо существовал, создал изначальную бездну, конечно, слухи никогда не подтверждались, но они не были беспочвенными, так как среди бесчисленных проекций бездны и этажей, которые засоряли пустоту, довольно много было создано человеком либо намеренно, либо в результате несчастных случаев различными людьми, но этажи, созданные учеными, составляли большую часть.

Поэтому не было большой натяжкой утверждать, что первоначальная пропасть была создана первым ученым.

Занятая фигура остановилась, пока Лейтон размышлял, и, казалось, наконец-то заметила присутствие Лейтона, когда фигура тихо сказала разочарованным тоном: "Ах, так меня наконец-то нашли", - от этого не мужского и не женского голоса у Лейтона побежали мурашки по коже, отбросив все отвлекающие мысли, Лейтон подошел ближе к фигуре.

Фигура, казалось, не испытывала ни страха, ни раздражения, она просто смотрела на Лейтона, который подходил ближе, и сказала с оттенком сожаления и ожидания в своем тоне.

"Жаль, наверное, я могу использовать только преждевременные приложения и надеяться получить больше данных при их использовании", - со словами фигуры земля начала вибрировать, почва и камни пришли в движение, из глубин земли раздался низкий гул, звук, казалось, проник в самую душу Лейтона, хотя его душевная защита все еще работала, но это не помешало ему быть очарованным тем, что он воспринимал, Внимательно прислушавшись, Лейтон услышал рев здорового новорожденного гигантского младенца, полного жизненных сил и возбужденного чудесным актом появления на свет, жизни, когда Лейтон был очарован ревом, который усилил его восприятие и, к сожалению, сфокусировался на нем, у ног Лейтона из почвы под ним протянулась огромная ладонь, пытаясь схватить его.

Когда Лейтон отвлекся на грохот и каменную ладонь, огромный ком земли появился, разрушая туннель, накрывая сохранившиеся мозг и позвоночник, расположенные в углу, а также поглощая ученого, который начал эту цепную реакцию.

f□□□we□□□□e□.co□

"Хотя оно неполноценно, оно все равно должно быть названо, ах, я понял, трепещите и будьте свидетелями чуда, йотунхеймр".

http://tl.rulate.ru/book/92554/3001755