

"Имейте в виду, - сказал Олдрич, прежде чем все вошли в маяк, - мы будем исследовать каждый этаж в поисках улик, которые могут помочь нам понять призрак".

"И еще одно, мистер Лэнгстон, вы всегда будете оставаться на этаж ниже нас, пока мы вас не позовем. Например, пока мы будем искать и очищать этот этаж, вы будете оставаться здесь, пока я вас не позову. Если вы меня слушаетесь, я применю силу, чтобы исключить вас из квеста".

"Я понимаю, я не искатель приключений, делай то, зачем ты сюда пришел, а я выполню свою роль". ответил Хузон и кивнул в знак понимания.

У Олдрича не было выбора, кроме как взять его с собой на поиски, но он также не собирался подвергать его опасности по очевидным причинам.

"Пойдемте, мы не будем разделяться, сначала следуйте за мной в северную комнату". приказал Олдрич и направился в маяк.

Внутри пахло как в сарае или еще хуже, наиболее вероятной причиной этого была гнилая древесина, развалившихся ящиков и старых бочек. Они были свалены у стены между северной дверью и лестницей.

Возможно, это был знак невезения, но как только Олдрич подошел к этой куче, он услышал сдавленный звук и ударил недавно приобретенным коротким мечом.

Пролилась светло-зеленая кровь, и он посмотрел на источник, это была гигантская сороконожка, по его мнению, около двух метров в длину и толщиной с его руку.

"Черт! Помогите!"

Она была не одна, семь других напали из кучи грязи одновременно, одна из них полностью опутала Коула, как змея. Олдрич подбежал и топнул по его голове, раздавив ее как яйцо.

Сабля Фрэнка промелькнула мимо, как хлыст, и, не оставив сороконожкам ни единого шанса, он разрубил трех из них за несколько коротких вдохов.

Элен расправилась с одним, перевернув его так, что он не мог двигаться, а затем нанесла ему дюжину ударов кинжалом. Эмме не пришлось и пальцем пошевелить, так как Фрэнк позаботился о ней.

Коул, который был смущен своей демонстрацией, подскочил и убил одного, пытаясь восстановить свое достоинство.

Натан держал одного на земле с помощью нескольких ремней из своего рюкзака, он лил на него несколько капель из разных зелий и время от времени качал головой.

□□e□w□□□□v□!.□o□

"Чертовски бесполезно". Сказав это, он немилосердно топнул ногой.

Олдрич посмотрел на кучу грязи и понял, что это их гнездо, он покачал головой и подошел к двери в комнату. В этой небольшой комнате стояла двухъярусная кровать, пара сундуков и маленький столик с каменным тазом и фужером.

Олдрич осторожно вошел внутрь, за ним вошли остальные, все были в полной боевой готовности. Предыдущее нападение было тревожным сигналом, на них напали, как только они вошли.

Олдрих открыл сундук, он был пуст, он подошел к кровати, там ничего не было видно, кроме грязи и пыли повсюду, поэтому он решил пройти в следующую комнату через дверь в этой комнате, которая соединяла их обе.

Эта комната была почти такой же, как и первая, и чит здесь тоже был пуст.

"Вызови Хузон, здесь чисто", - сказал Олдрич Хеллен.

Хузон вошел вместе с ней мгновение спустя: "Это были комнаты для гостей. Обычно в них размещали путешественников или тех, кто иногда выживал после кораблекрушений".

Олдрич кивнул в знак понимания.

"На следующем этаже, - сказал Хьюзон, указывая на винтовую лестницу, - была комната моего отца, он называл ее своим домиком. Он оставался здесь месяцами, даже после закрытия маяка".

Олдрич не стал терять времени, он прошел вперед, поднялся по лестнице и ступил на второй этаж. Поскольку это была его комната, он ожидал найти разгадку того, что произошло.

На этом уровне маяка находится одна комната. Сайт

Лестница продолжает подниматься по центру на следующий уровень Маленькие, круглые окна пронзают каждую стену в кардинальных направлениях.

Под одним окном стоит покосившаяся кровать с покрытыми плесенью

Под одним окном стоит провисшая кровать, покрытая плесенью, под другим - морской сундук. Между кроватью и небольшим письменным столом стоит ржавая железная печь.

Рядом со столом стоит короткий платяной шкаф, а по полу разбросаны обломки сломанного стула.

Хузон, конечно же, остался лежать, а остальные последовали за ним, и они подошли к морскому сундуку под окном, он был не заперт, и он открыл его.

В нем была пара старых сапог и запасные одеяла. Дальше были ящики письменного стола, они были забиты истлевшей бумагой и кишат серебристыми рыбками. Пролитые чернила, давно высохшие, оставили широкое черное пятно по всей столешнице.

Пока он этим занимался, Коул проверил гардероб: на крючках на задней стенке шкафа висели старое пальто из промасленной кожи, черная шерстяная шапочка и деревянная трость.

f□□□□□□□□o□e□.c□□

"Эй, ребята, здесь ложное дно", - сказал Коул, привлекая всеобщее внимание. Коул достал один из крючков и просунул его в щель в боковой части фальш-дна, а затем потянул вверх.

Как только он это сделал, верхняя часть шкафа с грохотом упала ему на голову.

"Черт!" выругался Олдрич, вытаскивая Коула из-под дерева и камня. Оказалось, что верхняя часть шкафа тоже была фальшивой и заполнена камнями, и когда фальшивое дно было убрано, сработала ловушка.

Коул потерял сознание, удар пришелся по затылку, так что это был самый худший вариант.

Пока остальные проверяли состояние Коула, Натан разобрал завалы и беспорядок. Он вытащил то, что было спрятано под ложным дном и защищено ловушкой. Это был старый мешок и записная книжка в кожаном переплете.

"Ого, интересно!" воскликнул Натан, открыв старый мешок.

"Что это?" спросил Олдрич, заинтересовавшись.

"Это... две золотые монеты". сказал Натан, доставая одну из них.

"ЧТО!"

Группа была потрясена, остальные немедленно окружили Натана, даже оставив бедного Коула одного.