

Еда остыла, поэтому Ирэн разогрела ее, и пока они ели, они разговаривали. Олдрич снял ожерелье и передал его через стол Ирэн.

"Это защитный амулет, носите его всегда, не снимайте, пока мы не изгоним духа".

"Хорошо, но как ты это сделаешь?"

"Я поеду в твой родной город и изгоню духа твоего деда во время экзамена с очень сильными людьми".

"Они не могли просто позволить тебе сделать это".

"Они разрешили, случайно квест уже был там, так что я просто сказал им, что должен взять его, и они были очень добры к этому".

"Я пойду с тобой." Ирэн удивила его своим требованием.

"Ты не можешь, это опасно, ты обычный гражданин".

"И ты тоже, ты еще не Крестonosец".

Олдрих усмехнулся: "Может, и нет, но я не намного слабее его. Я охотился на более чем справедливую долю монстров третьего уровня".

"Но что, если то же самое, что случилось со мной, случилось с моими родителями?"

"Почему ты так говоришь?"

"Я имею в виду, я не знаю, как все это работает, но я слышал достаточно историй, чтобы знать, что это может произойти.

Что, если призрак моего дедушки делает хуже моим родителям, которые ближе к призраку, чем я? Мне нужно проверить их".

"Хорошо", - Олдрич мог опровергнуть эти аргументы, но не мог полностью отмахнуться от них. Кроме того, в этом деле было много неизвестного, и ее родители наверняка охотнее поделятся информацией, если их дочь будет с ними.

Это избавило бы его от многих хлопот. Но приблизив ее к себе, можно еще больше ухудшить ситуацию. Однако оставить ее здесь может быть еще хуже.

Принять решение было нелегко, поэтому Олдрич решил подумать еще несколько дней, прежде чем прийти к окончательному решению по этому вопросу. Сейчас лучше было сделать шаг назад, чтобы пересмотреть общий план.

В кошмарном царстве Олдрич смотрел на журнал, глубоко задумавшись. Старый и пыльный кабинет был полностью вычищен им, камин пылал теплом, а ночь была наполнена... энергичной деятельностью хрипов.

Они действительно наслаждались своей давно утраченной свободой бесцельно бродить по городу и ломать все, что попадалось им на пути.

Он думал о том, что произошло в последний раз, когда он читал дневник, и стало очевидно, что он не может относиться к этой книге как к обычной вещи.

```
recomp_v.c
```

Чтение этой книги отнимало у него невероятное количество энергии, он не мог просто пролистать ее и рассчитывать на то, что в тот день в царстве кошмаров ему удастся чего-то добиться.

Он должен был выбирать, когда читать, а когда нет.

Сегодня он не собирался читать. Он должен был пойти и забрать предмет, который автор оставил для него в часовне Перелома, а также опробовать бесплатное обновление.

Олдрич выбрал черный длинный меч, это был лучший меч, который у него был сейчас, и он мог стать еще лучше. Почему бы ему этого не хотеть?

Под кроваво-красным небом Расколотой часовни Олдрих вошел в главное здание и осмотрелся в центральном зале, но не увидел никаких очевидных мест, где можно было бы спрятать что-то важное.

Большая часть здания все равно пришла в упадок. Но не мог же автор дневника разыграть его? Все должно было быть просто.

Олдричу пришла в голову идея, он подошел к тому месту, где раньше левитировал журнал, и посмотрел вниз на землю. Он топнул ногой и услышал под собой пустое эхо.

Джекпот.

Он подумал, что дневник - это первая подсказка, и оказался прав. Олдрич убрал ложное дно и

достал деревянный ящик, который был не заперт.

Он толкнул крышку и обнаружил сложенный белый плащ. Для плаща, называемого плащом Невидимого, он думал, что он может быть черным или, по крайней мере, более темного цвета.

Плащ невидимости: все, кто его носит, подавляют свое присутствие. Ваши действия, скорее всего, будут проигнорированы.

Такую информацию он получил, применив к нему Око проницательности. Это был очень интересный предмет, но был ли он полезен или нет, еще не было определено.

Олдрич не хотел возлагать на него больших надежд, пока сам не испытает предмет в действии.

f□□□□□□□ov□l.□□m

Затем он посмотрел на круглую платформу в центре зала, на ней стояли три вещи. Первая - обсидиановая плита, от которой исходили холодные ветры.

Вторая - печать Тиндалора и, наконец, так называемый котел. Котел представлял собой огромную шарообразную вазу, по крайней мере, так казалось на первый взгляд, и имел несколько огромных отверстий, ведущих глубоко в центр предмета.

Олдрич обнажил меч и вставил его в самое центральное отверстие котла, но тут его встретила внезапная сила всасывания, которая вырвала меч из его руки.

Он попытался схватить ее обратно, но она втянулась слишком быстро и исчезла в котле. Этого не могло быть, котел был большой, но не настолько.

Он должен был видеть свой меч, торчащий наружу, но он исчез без следа. Мгновение спустя котел начал испускать свет и быстро вибрировать.

У Олдриха создалось впечатление, что вся часовня сотрясается вместе с котлом. Внезапно у него возникло отчетливое ощущение, что за ним наблюдают статуи, выстроившиеся по кругу вдоль внутренних стен зала.

А в следующее мгновение все вернулось в прежнее состояние - безмолвное и неподвижное. Это сделало это место еще более жутким, чем прежде, что было нелегко сделать.

Олдрих посмотрел на котел, и из него снова появился его меч через то же отверстие, в которое он был вставлен, начиная с помелля.

Это был уже не длинный меч, а скорее меч-бастард с широким лезвием, на нем были начертаны формы и символы, которых он не видел раньше, и он вызывал у него чувство жажды.

Он жаждал крови.

Но это было не единственное, что изменилось сейчас. Олдрих мог сказать, что произошло что-то еще.

<http://tl.rulate.ru/book/92519/3000482>