Две дополнительные главы выйдут на следующей неделе, большое спасибо The_Boss_9517, за замок, а также черт бы тебя побрал! Теперь мне придется писать еще больше...

Голосуйте и присоединяйтесь к дисконду, чтобы поговорить со мной и дать мне обратную связь.

Олдрич закрыл глаза и усилием воли заставил себя оказаться в мире кошмаров после ежедневной медитации.

Через несколько минут он открыл глаза, вернувшись в кошмарный город. Ему это удалось, он почувствовал, что его связь с печатью Тиндалора углубилась после посещения часовни Раскола.

Чтобы попасть сюда, ему больше не нужно было спать, достаточно было сосредоточиться на пять минут, и это сделало его передвижение гораздо более гибким.

Олдрич не собирался сегодня много охотиться, он был здесь, чтобы снова, на этот раз медленно, прочитать этот дневник.

Это был ценный источник информации, в которой Олдрих отчаянно нуждался. Понимание царства кошмаров и Вороса было первостепенной задачей.

Ворос - старое название этого кошмарного города, давным-давно, еще до того, как все пошло прахом.

Олдрич сел в убранном кабинете и достал таинственный журнал. Сначала он перечитал две страницы, оставшиеся с прошлого раза, просто чтобы освежить память.

Затем он перелистнул на следующую страницу.

"Надеюсь, я не наскучил вам и не разочаровал. Но мне нужно сказать еще немного, прежде чем вы сможете официально начать работу с журналом.

Несколько предупреждений и немного советов. Я не могу не ворчать, будущее неопределенно.

Я нахожусь в противоречии, когда пишу это, возможно, это старость берет свое, или безумие, поработившее всех нас. С одной стороны, я хочу, чтобы мы действительно были последними из нашего рода. А с другой стороны, если мы не справились, я надеюсь, что кто-то продолжит наш род.

Мое первое предупреждение для вас - будьте осторожны с хижинкой на косогоре, оставьте ее в покое, не заглядывайте в нее. Это нас не касается, сосредоточьтесь на особняке Владыки.

Хижина - аномалия, содержащая страшное проклятие, и подозревается, что в ней живет существо четвертого уровня. Оно находится за пределами вашего воображения.

Пока ты не приближаешься к нему, оно тоже будет заниматься своими делами.

Далее, скажи мне, друг, думал ли ты, что ты действительно бессмертен?"

Глаза Олдрича задрожали, когда он прочитал этот вопрос, что это значит? Конечно, он бессмертен. Проще говоря, в этом нет никаких сомнений. Он и сам прекрасно осознавал этот факт.

И все же, как вымерли другие Потерянные? Неужели от старости? Олдрич не хотел думать об этом, он слишком сжился со своей "способностью".

Но Олдрич был не из тех, кто убегает от реальности, по крайней мере, надолго. Он перевернул страницу.

"Позвольте мне спросить вас еще раз: думали ли вы, что вы бессмертны? Что вам не нужно бояться смерти? Существует ли такая вещь на самом деле?"

За то, что дается, всегда придется платить.

Нет, нет. В жизни нет такого понятия, как бесплатный подарок. Ты проклят, мой друг, как и все мы. Лучше всего принять это как можно скорее, иначе это станет причиной многих трагических историй.

В наших душах есть кроваво-красные кристаллы, эти кристаллы делают нас теми, кто мы есть, и даруют нам "бессмертие", однако это также является источником нашего проклятия.

Источник наших благословений также является источником нашего проклятия.

В сердце каждого человека живет зверь, со временем зверь выходит наружу, а вы остаетесь взаперти. Навсегда".

Олдрич щелкнул языком в разочаровании, что это значит? Почему он должен быть таким загадочным? Разве не лучше быть ясным, когда оставляешь послание будущим поколениям?

"Я расскажу об этом позже, а сейчас ты должен знать, что тебе следует как можно чаще предотвращать свою смерть. Ибо каждая такая жизнь - последняя.

Это единственный способ выдержать предстоящие вам преобразования и испытания. Помните, что вы все еще смертны, если вы считаете иначе, то вы уже проиграли.

И наконец, чтобы закончить вступление на более светлой ноте, я оставил вам несколько магических предметов в часовне Чистых. Первый из них легко получить, но остальные я спрятал и запечатал за барьерами, и чтобы получить их, вам придется проявить себя.

Не сердись на меня, это естественно, что ты должен работать за что-то ценное. Есть еще один подарок, если ты положишь свое любимое оружие в котел, оно получит бесплатное улучшение.

Котел - это ваза с множеством отверстий размером с кулак, стоящая рядом с обсидиановой плитой. И то и другое уже давно существовало здесь, насколько я знаю, они были в часовне с самого начала.

Обсидиановая плита обладает особой силой, позволяющей использовать собранные сгустки сущности для улучшения основных качеств. Она даже может очистить Остатки Мертвеца, которые являются основой нашей силы.

Используйте ее с умом.

Прямо под тем местом, где вы взяли дневник, есть ложное дно под ковром, там вы найдете Плащ Невидимого. Это отличный магический предмет для свободы передвижения".

Олдрих попытался перелистнуть на следующую страницу, но его снова охватила страшная головная боль, и он с трудом соображал. Это случилось с ним и в прошлый раз.

Почему-то ему запретили читать больше двух страниц в день. Очевидно, это не было совпадением, Олдрич не верил, что одно и то же может произойти дважды без повода.

Но именно это знание заинтриговало и напугало его одновременно. Этот человек явно умер тысячу лет назад, но у него все еще было столько хитростей.

Но Олдрич не исключал, что это может иметь большее отношение к часовне Раскола, чем к автору дневника. Это место явно было особенным.

Олдрич хотел пойти и забрать хотя бы этот плащ, но он был не в лучшем состоянии, и Олдрич не хотел рисковать, отправляясь туда, когда он не в лучшей форме.

Автор дневника назвал его Чистой часовней, и он явно был уверен, что часовня абсолютно безопасна. Он оставил там дневник, потому что верил, что его никогда не обгонят чудовища.

f[] [] [] [] e [] [] o [] [] l.c [] m

Но, очевидно, часовня того времени была другой, сейчас Олдрич не чувствовал себя в ней в полной безопасности. Было такое ощущение, что по коже ползают мурашки.

Поэтому он решил вернуться в реальный мир, сегодня он собирался узнать о заданиях экзаменационной гильдии. Раз уж он получил интересную информацию, то можно было бы и закончить вечер.

Был полдень, и Олдрич только что закончил готовить обед, это был острый куриный суп. Но он не собирался есть его в одиночку, он завернул его в пакет.

Через окно он увидел, что Ирен только что вернулась, в руках у нее было несколько книг. Должно быть, она была в какой-то библиотеке, а может быть, занималась на улице.

Олдрич подождал, пока она успокоится, затем взял суп и трижды постучал ножом в дверь. Через некоторое время голос спросил.

"Кто там?"

"Ирен, это я, Олдрич, я зашел дать тебе немного супа в благодарность за прошлый раз".

Дверь открылась, и Ирен выглядела немного неловко: "Ах, вам не нужно было, правда. Все и так прекрасно".

"Разве я не могу пригласить тебя на ужин? Разве я не буду неблагодарным ублюдком?"

"Ну, раз ты уже приготовила и все такое. Я согласна".

"Вот и отлично, - улыбнулся Олдрич, затаив дыхание и пытаясь скрыть за ним нервозность, - о, могу я зайти поприветствовать твоего дедушку? Было бы невежливо с моей стороны не сделать этого".

Ирен, казалось, на мгновение застыла на месте, или это было его воображение, прежде чем она сказала: "Конечно, заходите. Это хороший шанс для вас двоих встретиться".

"И это все? Я был готов к физическому противостоянию. Может быть, мои опасения были беспочвенны?"

Олдрич вошел в дом, следуя за Ирен. Квартира была точной копией его собственной, только намного аккуратнее и красочнее. На шторах было пришито подобие маяка, что придавало ей индивидуальный вид.

В общей комнате Ирен поставила контейнер с супом на стол для еды и выругалась в сторону дивана.

"Дедушка! Это наш сосед, Олдрич. Тот, который недавно переехал, не груби".

Молчание.

Вдруг Ирен вспыхнула, ее лицо стало свекольно-красным: "Дедушка, сейчас не время! Подойди и скажи что-нибудь хорошее!"

Она повернулась к Олдричу: "Мне жаль, что мой дедушка всегда был таким. Он не умеет общаться с людьми и может ляпнуть первое, что придет в голову".

Лицо Олдрича было бледным, а спина покрылась холодным потом, он смотрел между диваном и Ирен, потому что кроме них двоих здесь больше никого не было.

<http://tl.rulate.ru/book/92519/3000273>