

Сегодняшняя тренировка состояла из трех частей, первая - семьдесят кругов, вторая - двадцать восемь форм меча. И наконец, у него был рукопашный бой с Газефом.

Олдрих догадался, что Газеф добавил рукопашный бой, чтобы создать подходящий повод избить его. Что он и сделал. Это был удар для Олдрича, который думал, что он становится хорошим бойцом.

Газефф рассказал ему, что монахи, обучавшие его, называли этот стиль искусством разбивания костей. Олдрих мог подтвердить, что это искусство названо не зря.

После окончания тренировки наступил закат, и Альдрих решил уйти вместе с Газефом. Как бы он ни был уверен в себе, он не собирался рисковать здесь ради небольшого количества эссенции и монет.

"О, да, раз уж ты решил взять меня в наставники, то должен заплатить. Я хочу деньги вперед каждую неделю". потребовал Газеф, пока они шли обратно.

"В твоих мечтах", - усмехнулся Олдрич, - "я дам тебе три серебряные монеты в начале недели и две в конце".

"Договорились." ответил Газеф, похоже, не обеспокоенный грубым тоном Олдрича: "Кстати, с завтрашнего дня я увеличу время твоих тренировок по рукопашному бою".

"Ты думаешь, я боюсь тебя, старик? Я выучу этот костяной стиль или как там его, и надеру тебе задницу. Кстати, это имя такое отстойное".

"Хахахах, мне нравится этот стиль, в конце концов, скучно бить безжизненную куклу".

"Смейся сколько хочешь, но не моли о пощаде, когда я сломаю тебе спину". Олдрич хотел отступить, но он был слишком глубоко, чтобы отступить.

После того как они вернулись в город, Олдрич, как обычно, пошел возвращать взятые напрокат вещи, но сегодня он купил восьмиколесную складную тележку.

Это будет первый предмет, который он перенесет в кошмарное царство из реального мира. По крайней мере, сознательно.

Олдрич был очень взволнован перспективой переноса предметов из кошмарного царства в реальный мир и обратно. Потенциал, заложенный в этом, был просто огромен.

К сожалению, этот потенциал был ограничен необходимостью иметь сущностные орбы.

С тех пор как он связался с кошмарным царством, сущностные орбы стали его хлебом и

маслом. Проще говоря, сущностные орбы, которые он все чаще использовал, по сути, заменяли ему воздух. И похоже, что это только начало.

Олдрич вернулся в свою квартиру и привел себя в порядок, после чего приготовил себе тяжелую пищу на ужин. В эти дни у него, скорее всего, не будет времени на обед, поэтому он должен был сделать разницу между завтраком и ужином.

С тех пор, как он увеличил свои атрибуты, он ел все больше и больше, но он не волновался, так как знал, что некоторые Крестоносцы едят больше, чем обычно.

На ужин он съел полторы курицы с целой тарелкой риса. Честно говоря, отчасти это было его собственное обжорство: в Уэйкфилде ему приходилось есть очень мало, поскольку денег не хватало.

С годами его кулинарные навыки достигли приличного уровня, и, естественно, когда он наконец получил в свои руки немного денег, он не собирался скупиться на себя. Тем более, зная, что его тело нуждается в пище для нормального роста.

Олдрич хотел навестить Тарзина, но был слишком измотан для этого. Кроме того, через час у него был еще один урок, и он решил отдохнуть перед этим. Этот урок был посвящен чарам и чудесным предметам, поэтому Олдрих, конечно же, был очень рад его посетить.

Олдрих пришел на урок в классную комнату, очень похожую на классную комнату в подземельях. Информация и подача материала профессором были превосходны. На этом занятии присутствовало гораздо больше людей, чем на занятии по подземельям.

Олдрих спросил одного из сидящих рядом с ним, и, очевидно, большинство людей не собирались становиться искателями приключений, поэтому им не нужно было отправляться в подземелья, а значит, не нужно было тратить время на занятия, которые им не нужны.

Этот ответ был в некотором смысле очень логичным, но по какой-то причине он все еще беспокоил Олдрича. Его образ посвященных, которые собирались стать Крестоносцами, отличался от реальности, с которой он столкнулся.

Олдрич смотрел на них как на начинающих героев, которым не терпелось завоевать мир, но сам он, увы, не хотел рисковать своей жизнью, если это не требовалось, поэтому он мог хотя бы понять, откуда они взялись.

Вернувшись в свою квартиру, Олдрич достал складную тележку и поставил ее на кровать рядом с собой. Он понял, что не имеет ни малейшего представления о том, как переносить вещи из реального мира в мир кошмаров.

Когда он хотел принести предметы из царства кошмаров в реальный мир, он использовал печать Тиндалора для добровольного выхода. Но в реальном мире он всегда попадал в кошмарное царство, когда он уходил, то засыпал.

У Олдрича не было идей, поэтому он решил просто держать его, пока он спит, и надеяться на лучшее.

***el.m

Олдрич проснулся в кошмарном царстве, как обычно, он огляделся в поисках своей складной тележки, но, к сожалению, нигде ее не увидел.

Он мог только вздохнуть в разочаровании, но такой результат не был неожиданным.

Эта идея изначально была случайной, поэтому он не стал задумываться о неудачной попытке. В следующий раз он планировал попробовать по-другому.

Он принялся внимательно изучать печать Тиндалора, вырезанную на стене у камина в уже чистой общей комнате.

После этого он решил вернуться в подвал, чтобы проверить, что там происходит, ведь прошло немало времени с тех пор, как он в последний раз приходил сюда. Подвал оставался самым загадочным местом в этом доме.

Олдрих верил, что секрет этого дома может вывести его из этого жалкого городка в разрушенный божественный город, где он сможет добраться до светло-голубых ворот.

Твердые металлические ворота были неподвижны, как никогда, и любопытство, которое он испытывал к тому, что находится за этими воротами, было поистине захватывающим. Олдрих обратил внимание на отверстие в центре металлического колеса.

Если его предположение верно, то он должен был открыть ворота через это колесо, если колесо было похоже на замок, то разве отверстие в центре не было бы замочной скважиной? Возможно, так оно и было.

Если так, то ключ должен быть где-то в этом доме, надеюсь, по крайней мере. В данный момент он ничего не мог с этим поделать, кроме как надеяться, что ключ находится где-то на втором или неисследованном третьем этаже.

Он не успел исследовать и второй этаж, как был изгнан бронированной шелухой сверху.

У него было много шансов осмотреть третий этаж, но он хотел убедиться, что на втором этаже не осталось никаких скрытых угроз.