

— Что ты имеешь в виду? — сердце Ся Лань было в смятении. Ло Ин вела себя так странно, потому что знала, что Ся Лань собирается отказаться от нее?

— У меня остался год по контракту с компанией, — Ло Ин просто хотела вести более свободный образ жизни. — Поскольку ты все еще мой менеджер, мы связаны друг с другом, хорошо это или плохо. В течение оставшегося года я не буду просить тебя из кожи вон лезть, чтобы все получилось, но и не буду благодарна, если ты доставишь мне неприятности.

После того как ее тайна была раскрыта, лицо Ся Лань стало красно-белым. Она покрутилась на месте и решила позвонить двум руководителям компании, чтобы узнать, что происходит.

В итоге она получила совсем не те новости, на которые рассчитывала. Судя по тону собеседника, хотя они еще не приняли решение, у них уже есть кандидат на примете.

Ся Лань некоторое время стояла в оцепенении, а затем бросилась на сцену. Она посмотрела на режиссера, который руководил шоу на подиуме, и на мгновение замешкалась, но в итоге не подошла.

Ло Ин была одета в молодежный и красивый сценический наряд. Она прошла из зала за кулисы, привлекая внимание многих зрителей.

Она встретила несколько групп артистов, которые также выходили на сцену для выступления. Люди с хорошим настроением улыбались ей. Те, у кого было плохое настроение, делали вид, что не замечают ее, и отворачивались. Когда Ло Ин проходила мимо, они начинали сплетничать за спиной.

— Ло Ин на самом деле хочет танцевать!

— Разве она не сказала, что больше не будет танцевать, когда распустила свою команду? Я думала, что у нее есть хоть какое-то подобие самосознания.

— Она готова потерять лицо, при чем тут мы?

— Она двигается как краб. Даже наряженный краб все равно двигался бы как краб.

Как только эта фраза была произнесена, несколько человек громко рассмеялись, потому что «краб» — это мем, который зрители использовали для описания танца Ло Ин.

Вечер красной дорожки всегда был временем, когда разные артисты соревновались за красоту. Но никто не ожидал, что еще до начала красной дорожки Ло Ин станет первой, кто займет первое место в горячем поиске.

Многие артисты ее за это невзлюбили. Они считали, что она слишком интригует, и втайне ждали, когда же она выставит себя на посмешище.

Ло Ин тоже слышала, что обсуждают за ее спиной, но делала вид, что ничего не слышит. В этом кругу только слабые полагались на влияние языком.

Она увидела, что к ней подошел сотрудник с ушным монитором. Она сказала:

— Пожалуйста, дайте мне микрофон.

Сотрудники на мгновение остолбенели, затем тактично напомнили ей.

— У высшего руководства есть правило, что на платформе нельзя заниматься липсинксом.

[ПП: Липсинг (липсинк, от англ. lipsync) — приём создания видеозаписи, при котором персонаж «поёт» под фонограмму — открывает рот, изображая произнесение слов песни, и двигается синхронно с играющей музыкой. Название является англоязычным заимствованием и происходит от слов lips (губы) и synch (синхронизация).]

В микрофоне старого образца, который она попросила, не было фильтра. Ее голос должен был звучать чисто, без фильтров и редактирования.

Липсинг был исключен, но большинство исполнителей все равно использовали фильтры и автотюны. Как опытная певица и танцовщица, Ло Ин не могла этого понять. Именно поэтому ей и нужен был микрофон.

— Инин, прекрати, — Су Жань, которая только что надела свой собственный микрофон, быстро остановила ее. Они выступали на одной сцене. Если у Ло Ин был ручной микрофон, то какой смысл ей надевать наушник?

— Если тебе не удобно, ты не обязана следовать этому примеру, — Ло Ин повернулась к директору и сказала. — Пожалуйста, отключите мой автотюн.

Услышав это, все присутствующие на сцене зашумели. Ло Ин была немного высокомерна, не так ли?

— Она же не могла сдаться, верно?

— Боюсь, она пытается утянуть за собой Су Жань.

Некоторые сотрудники тайно обсуждали за ее спиной.

— Твоя внезапная перемена мнения увеличивает их нагрузку, — Су Жань поджала губы, на ее лице читалось неодобрение.

— Боишься? — Ло Ин бросила на нее провокационный взгляд.

— Почему я должна бояться? — несмотря на то, что Су Жань не была профессионально обучена пению и танцам, она практиковалась в этом танце целую неделю и уж точно не уступала Ло Ин.

— Отключите все фильтры и автотюны, — обернувшись, сказала Ло Ин режиссеру.

Су Жань увидела, что Ло Ин напрямую воспользовалась ситуацией. Она тут же пожалела об этом, но не решилась изменить свои слова на глазах у всех.

Директор понял, что это в любом случае вызовет сенсацию, и согласился.

Зрители, видевшие тизер, уже знали, кто сейчас поднимется на сцену.

[Я отключу звук и сосредоточусь на ее лице].

[Я слышал, что она ужасная исполнительница. Я здесь, чтобы проверить, правда ли это].

[Не терпится увидеть мемы, которые вызовет это выступление.]

[Еще один мем про крабовый танец?]

— Готов! — через ушные мониторы доносились указания режиссера. — Раз, два, три, поехали!

Свет замерцал, и они вдвоем появились перед камерой. Су Жань, пребывавшая в оцепенении, начала медленнее. Ло Ин, напротив, мастерски держалась в такт и выдавала высокие ноты. В сочетании с динамичной музыкой это взорвало всю аудиторию.

Все, кто стоял перед сценой и за ней, а также зрители, смотревшие прямую трансляцию, застыли в шоке!

[Bay!]

Съемочный экран на мгновение замолчал, а затем дико запульсировал. Неужели это была та самая Ло Ин, которой медведь на ухо наступил?!

<http://tl.rulate.ru/book/92498/3365271>