

{Ну-ка, посмотрим, что у нас тут...} — подумала Аврора, осторожно открывая обтянутую бархатом коробочку с цветком, который, казалось, был сделан из льда. Аврора осторожно поставила открытую шкатулку на пол и медленно достала меч.

Когда кончик ее клинка приблизился к цветку, казалось, что сущность цветка, перекрывающая его, почти дрожит. Соприкоснувшись с краем цветка, Аврора почувствовала, что инстинктивно отталкивается от него мечом. И теперь, когда она не пыталась немедленно извергнуть эти энергии, сущность цветка вливалась в нее, почти как при кормлении Ужаса Пустоты с похожим на морскую лампу ртом.

Когда сущность цветка влилась в Аврору, она почувствовала, как она пронеслась по ее телу, отрываясь от него кусочками и перетекая в те области, которые Аврора не могла воспринять. Несмотря на то, что значительная часть того, что Аврора только что поглотила, ушла в другие части ее существа, примерно половина оставшихся энергий заполнила ее резервуары маны. При этом мана Авроры утончалась, конденсировалась еще больше, чем раньше, а ее резервуары маны становились все глубже.

Закрыв глаза, чтобы хоть на мгновение насладиться ощущением полноты, Аврора глубоко вдохнула, и воздух, вошедший в ее тело, медленно растворился. Несмотря на то, что полученные ею внушения были почти ничтожны по сравнению с василиском, дух Авроры излучал чувство удовлетворения, когда она наконец-то смогла попить.

Когда Аврора открыла глаза, ее встретила плавающая белая коробка.

Уровень Повышен! Уровень 1 -> Уровень 4!

{Я получила уровень от этого? Здорово! Подождите, это значит, что я могу получить больше уровней, чем обычно, убив что-то?} — подумала Аврора, снова переставляя ноги из небольших углублений, образовавшихся в земле. Она посмотрела на цветок, который, на удивление, был цел. Она даже могла видеть его сущность, но уже не испытывала никакого желания его съесть. Еще немного посмотрев на цветок, она заметила, что он перестал генерировать туман, окружающий его, а его лепестки поникли, опустившись ниже, чем прежде.

А его сущность, хотя и сохранилась на первый взгляд, была гораздо более яркого голубого оттенка, чем раньше, как будто кто-то сильно перенасытил фотографию. Аврора не могла точно описать, но была уверена в том, что это ощущение. Аврора ткнула пальцем в стебель цветка. Оставшаяся сущность, казалось, разломилась, рассыпавшись на кусочки после короткой паузы. Исчезнув, цветок потерял цвет и рассыпался в пыль.

Взяв в руки два хвоста и потирая их, Аврора подумала: {Полый... похоже, это хорошее описание. А вот на людях... фу.} Содрогнувшись при мысли о том, что такое может случиться с человеком, Аврора посмотрела на дверь с другой стороны ритуального зала. Она видела, что сущность Скади мерцает, хотя и не так отчетливо, как раньше, но почему-то казалась менее аппетитной, к тому же ее дух чувствовал себя частично сытым и менее прожорливым. {Надеюсь, никто не узнает, что я - Ужас Пустоты, это будет сложно объяснить.}

— Скади, я закончила, — сказала Аврора, стоя у двери и придерживая кончиками пальцев края коробки с бархатной обивкой.

— Отлично! — сказала Скади, ее голос заглушила дверь, которая открылась через мгновение, и Аврора передала Скади коробку, в которой еще оставалась пыль от цветка. Улыбка Скади упала, когда она бросила быстрый взгляд внутрь коробки, а затем быстро вернулась обратно, хотя и не достигла ее глаз. — Стоило ли оно того? — прошептала она.

Хвост Авроры сильно замедлился при этих словах Скади: — Да, думаю, стоило, — сказала она, протягивая руку, чтобы погладить ее по плечу, но тут же отшатываясь, прежде чем коснуться модного серебряного платья Скади. — Это помогло мне узнать кое-что очень важное, так что я бы сказала, что это пошло на пользу. Кроме того, в вашем мире все еще есть люди, интересующиеся частями монстров, верно? Если да, то мы, наверное, сможем достать вам новую, если только они больше не продаются.

— Почему люди не хотят покупать части монстров? — спросил Скади, совершенно озадаченный. — Разве есть миры, где люди не знают, как их использовать? Что они используют в качестве материалов для большинства своего оружия и доспехов?

— Я имею в виду, что несколько миров, по сути, завоевали свою собственную планету, и для большинства своих инструментов они используют различные металлы и материалы с других планет или низкосортные одомашненные части монстров; обычно они отслеживают любые потенциальные угрозы задолго до этого момента. В любом случае, когда мы закончим с подземельем, мы сможем купить что-то подобное; я уверена, что мы найдем там вещи, которые можно продать за небольшую сумму.

— Спасибо за ваши заверения, леди Аврора, — Скади отвесил еще один поклон. — Однако мне все еще трудно представить, что кто-то из наших императоров расправится со всеми остальными сильными мира сего. Неужели такое бывает?

— Мне рассказывали, что так и есть, хотя обычно это скорее похоже на то, как разумные расы завоевывают неразумные расы, а не один владыка завоевывает планету. Как же вы собирались покинуть город для обучения?

— То есть, я думала, что вы, леди Аврора и я сможем просто выйти из ворот и отправиться в путь; обычно я бы взяла карету, но здесь нет дорог, ведущих близко к подземелью, и, в общем, я потратила почти все свои деньги на этот ритуал, — Скади ответила, обводя руками комнату, в которой они стояли в дверях. — К сожалению, у меня недостаточно средств, чтобы арендовать какой-либо вид воздушного транспорта.

— Это радует, — сказала Аврора, вытирая рукой лоб.

— А что? Вы не любите высоту, леди Аврора?

— Ну, я думаю, это один из вариантов. И еще, есть ли способ, чтобы мы могли пройти, будучи не замеченными слишком большим количеством людей в городе?

— Э-э-э, то есть, возможно? Почему ты не хочешь быть рядом с другими? — спросила она, прежде чем ее лицо осенило понимание. — О, вы беспокоитесь о человеческих привелегиях, леди Аврора?

{Привелегиях людей? Это ее раса или другая? В любом случае, человекоподобные или нет, но быть рядом с другими людьми, которые могут узнать меня или обладать аналитическими способностями, звучит прекрасно}, — Аврора задумалась, прежде чем спросить, — Вы человек?

От неожиданности Скади отступила на шаг назад: — Да? А вы не знали? Умм, леди Аврора.

— Нет, никогда не видела человека. Подожди, некоторые люди считают себя самой лучшей расой, что ли?

— Хм, да, в общем-то, леди Аврора, — ответила Скади, прикусывая губу и ковыряя ноготь.

— А как же, знаете, буквально все расы, где каждый представитель рождается хотя бы с одной боевой склонностью, например, огненные элементали?

— Леди Аврора, они всегда придумывают какую-нибудь отговорку, чтобы оправдать себя; в случае с огненными элементами я лично слышала, как они просто говорят: «У нас могут быть маги со сродством к воде и льду».

— Это просто глупо, — сказала Аврора. — И у них даже нет пушистых хвостов, которые они могли бы использовать для теневых марионеток.

— Теневые марионетки? — спросила Скади, буквально наклонив голову набок, волосы упали и закрыли ей глаза.

Отвернувшись от Скади, Аврора кашлянула: — Забудьте об этом, — если бы в ее теле еще текла кровь, лицо Авроры стало бы свекольно-красным. К счастью, ее лицо осталось прежнего серого оттенка. — Куда мы можем пойти, чтобы покинуть... город? Мы ведь в городе, верно?

— Ах, да, леди Аврора, — с приличной поспешностью ответил Скади, снова открывая дверь. — Мы можем просто выйти прямо на улицу и уехать отсюда.

— Тебе нужно о чем-то позаботиться? Припасы купить? Или у тебя все готово? — спросила Аврора, оглядывая комнату в поисках сумок, которые могла принести Скади. — И еще, ты можешь звать меня просто Аврора.

— Я так и буду делать, лед... Аврора, я просто оставила свои вещи за пределами этой комнаты, чтобы они не уменьшали эту комнату в твоих глазах, л... Аврора.

Вдвоем они вышли из комнаты, причем Скади прихватила довольно большой рюкзак, который, хотя она и сказала, что в нем будут различные предметы первой необходимости, не выглядел очень уж большим. Пока они шли по центральному коридору, вдоль стен которого располагались различные двери, подобные той, из которой они только что вышли, Аврора возилась с рукоятью своей катаны, думая: {Пожалуйста, пусть кто-нибудь здесь не знает, как должен выглядеть или ощущаться Ужас Пустоты... Я теперь чувствую себя странно с точки зрения других органов чувств? Надо будет потом найти кого-нибудь, чтобы спросить об этом.}

Выйдя из длинного коридора, они прошли через большую позолоченную арку, с каждой стороны которой стояла статуя, изображавшая, по-видимому, какого-то химерного грифона. Они вошли в большую приемную, слева от которой находился коридор, из которого они только что вышли, а справа - несколько столов. Оглядев стойки и людей, стоящих в очереди, Аврора с облегчением вздохнула и опустила руку с катаной, заметив, что голод, который она испытывала даже от всех людей вместе взятых, не был и вполтину меньше, чем от изысканно одетого пингвина, который создавал их внутреннее царство. Еще большее облегчение принесло то, что никто не выглядел испуганным или растерянным при виде ее. Правда, у Авроры начали понемногу течь слюнки.

— Все в порядке? — спросила Скади с обеспокоенным выражением лица.

— Да, я в порядке, — ответила Аврора, когда они вышли из здания. Его золотисто-мраморный экстерьер выделялся среди каменных улиц и зданий, вокруг которых сустились люди. Даже несколько карет ехали по мощеным дорогам. От шагов Авроры, к счастью, не осталось и следа, заметного невооруженным глазом. Толпа людей еще больше... напрягала Аврору, но, поскольку голод был частично утолен предыдущим ужином, а все эти люди не шли ни в какое сравнение даже с одним пингином, они продолжали идти. Правда, Аврора снова ухватила за один из своих хвостов.

Вместо того чтобы идти по главной улице, Скади жестом попросила Аврору следовать за ней и свернула в тесный, грязный переулок. Они продолжили путь по этому переулку, где на стенах были разбросаны грязь и мусор, а в каком-то ящике спал нищий. И тут, в середине переулочка, Скади вдруг остановилась. Нагнувшись, она достала из рюкзака какой-то небольшой кристалл и положила его рукой на камень, где Аврора заметила очень слабые очертания круга размером с люк.

— Что это? — спросила Аврора, наклонившись ближе, чтобы рассмотреть светящиеся коричневые и зеленые руны, которые начали формироваться, переливаясь светло-голубым цветом.

Когда руны перестали формироваться, а существующие начали вращаться, Скади убрала руку. Круг задрожал, а затем медленно поднялся в воздух вместе с куском земли под ним: — Моя семья оклеветала меня, но не отреклась от меня. У меня все еще есть доступ к таким вещам, как эта, сеть туннелей для более богатых семей, — Скади поставила ноги на слегка

проржавевшую лестницу, которая была видна из-за левитирующего в воздухе куска земли, и начала спускаться вниз. После недолгих колебаний Аврора последовала за ней.

Они спускались по лестнице довольно долго, пока, наконец, не достигли дна, и звук ударов их конечностей о перекладыны гулко отдавался в узкой шахте. Вскоре открылся довольно просторный коридор, стены которого были уставлены зажженными факелами, а тени тускло мерцали на фоне песчаника под пламенем.

— Хм, похоже, здесь кто-то еще есть, — сказала Скади, ее голос слегка отдавался эхом. — Ну, тогда мне не придется зажигать их в этот раз! — шаги зазвучали по коридору, и оба зашагали по проходу, который имел множество поворотов и изгибов, но, как правило, шел в одном общем направлении.

— Ле... Аврора, мы доберемся туда только через несколько минут; это выведет нас прямо из города, — сказала Скади, когда они обогнули очередной угол и продолжили идти. Когда они свернули за очередной угол, ничем не отличавшийся от предыдущего, то сразу же встретились взглядом с человеком в оборванной одежде, который тяжело пыхтел. Он стоял над трупом человека в черной одежде, разорванной пополам по пояс. Мертвец все еще сжимал в окровавленной перчатке кинжал.

У мужчины, стоявшего над трупом, борода была местами обгоревшей, а тело украшали порезы и следы ожогов. Обеими руками он держал огромный меч, направленный на них обоих. Верхняя половина меча была расплавлена в шлак и неловко болталась в стороне. Сущность человека казалась Авроре дрожащей массой сгущенной силы, в то время как сущность трупа напоминала последние угольки от догоравшего костра и была едва заметна.

— Ничего личного, девушки, — хрипловато сказал мужчина, — но мне нужны мечи, которые вы там принесли, пока сюда не пришли еще.