— Привет? — пробормотала Аврора, глядя прямо на... существо перед собой, и тут же попятилась назад, чтобы оставить между ними побольше пространства. {Ах да, оно меня не слышит.}

Существо, скорчившееся перед ней, представляло собой гротескный клубок биологических частей, состоящий из ног, рук, глаз, ушей, хвостов, крыльев и бог знает чего еще. Пока существо - еще один Ужас Пустоты, подобный тем, что она видела, когда сражалась с василиском - медленно проплывало мимо, оно совершенно не проявляло интереса к Авроре.

Аврора медленно наклонила голову, чтобы проследить за ним: {Я очень рада, что не стала похожа на эту тварь.} Сразу же после этой мысли в сторону Авроры метнулся глаз; он был похож на козий глаз с прямоугольным зрачком, только вся эта штука была около тридцати сантиметров в диаметре. Глаз торчал из конца какого-то болтающегося отростка, похожего на неоново-синюю трехголовую белку.

Когда существо стремительно понеслось к Авроре, гораздо быстрее, чем она научилась двигаться, Аврора поспешно оттолкнулась от него, чтобы увернуться. Она развернулась, поспешно убирая катану с пояса, ожидая, что существо вернется обратно... но оно продолжало мчаться вперед, полностью игнорируя ее существование.

Аврора несколько раз моргнула, прежде чем увидела то, к чему стремился Ужас Пустоты: новую серую линию. Она не заметила ее появления только потому, что была сосредоточена на другом Ужасе Пустоты. Аврора поспешно начала продвигаться вперед, чтобы увидеть поближе, что бы он ни делал. Энергия, извергаемая из ее левой руки, двигала ее вперед, а правой она крепко сжимала свой незаточенный клинок.

Когда второй Ужас Пустоты достиг линии, он остановился в миллиметрах от поверхности. Затем из-под складки крыла, переходящего от одного цвета к другому, вытянулся необычайно маленький рот, похожий на миниатюрную морскую миногу. Рот, почему-то еще меньше, чем линия, достиг ее и едва соприкоснулся с линией, зарывшись в нее всего на волосок.

Когда крошечный рот морской миноги погрузился в серую линию, он начал пульсировать, как будто что-то заглатывал. С каждым глотком линия становилась все тусклее, и через минуту или около того, когда Аврора уже подошла на достаточное расстояние, свет от линии пропал. Как только рот, похожий на морскую миногу, покинул ее, линия мгновенно распалась на части.

Когда рот вернулся в тело Ужаса Пустоты, его глаза снова расфокусировались, и он продолжил медленно дрейфовать в Пустоте, двигаясь в противоположном направлении от Авроры, пока она оставалась там, на плаву.

{Значит, по сути, оно просто сделало то же самое, что и я в своей седьмой попытке, когда я проткнула его иглой, но оно удержало свою штуку на линии и каким-то образом съело ее?} Она задумалась, убирая катану в ножны, когда Ужас Пустоты скрылся из виду, и начала дергать за верхнюю часть своих пушистых ушей. {Я знаю, что есть куча записей о том, как разумные Ужасы Пустоты взламывали ритуалы вызова, что обычно приводило к опустошению местного

населения, поэтому мы, кицунэ, позволяли вызывать только себя; Ужас Пустоты никогда не выходил противоположной стороной из ритуала за всю историю. Значит, я должна быть в состоянии сделать что-то подобное, чтобы попасть в другое место, верно?}

Через пару часов размышлений о том, что ей делать дальше и что можно попробовать сделать в ходе дальнейших экспериментов, Аврора почувствовала, как вдалеке появилась еще одна серая линия. Она поспешно начала двигаться к ней, извергая энергию из обеих рук. К сожалению, к тому времени, как она подошла, линия уже исчезла: она была отброшена в одну сторону, что, по ее предположению, было завершением какого-то заклинания, чары или ритуала.

{Черт, я почти дошла!} — подумала Аврора. {Если бы я двигалась быстрее, как тот Ужас Пустоты, я бы успела! Что эта тварь опять делает...} К несчастью для Авроры, то, как двигался другой Ужас Пустоты, не было ее главной заботой, когда прямо к ее лицу мчалось любвеобильное чудовище.

- - - - -

В следующий раз, когда появилась новая линия, Аврора придвинулась к ней и вставила в нее полую иглу, которую она создала с помощью простого заклинания, почти как соломинку. Полая игла пропустила окружающую Пустоту внутрь, и линия быстро рассыпалась.

- - - - -

Когда появилась вторая линия, Аврора сформировала и вставила в линию еще одну иглу, на этот раз не полую, а похожую на швейную. Хотя линия не распалась сразу же, ничего не произошло, кроме того, что она медленно становилась все тусклее, пока в конце концов не распалась на части.

- - - - -

К тому моменту, когда сформировалась шестая линия, с которой Аврора могла безопасно экспериментировать, она испытала различные методы подключения к линии. Лучший способ, который она нашла для поддержания состава одной из линий в течение длительного времени, заключался в минимальном внутреннем воздействии на окружающие энергии Пустоты.

- - - - -

Когда рядом с ней возникла тринадцатая линия, до которой Аврора могла дотянуться, Аврора все еще искала способ пустить энергию, составляющую ее тело, в линию, чтобы таким образом вызвать ее на материальный план. Единственный способ сделать это она нашла, растворив свой палец в энергии, но эта энергия не осталась ее частью, а распалась на части. Она быстро использовала свою ману, чтобы вырастить его заново.

- - - - -

Когда Аврора заметила тридцать четвертую линию, она все еще пыталась расширить линию до подходящего размера; однако каждая попытка либо ломалась от огромного количества вложенной в нее энергии, либо срывалась, не достигнув достаточного размера.

- - - - -

Вскоре после своей семидесятой линии Аврора заметила, как возникло еще одно внутреннее царство. На этот раз, после того как из него вырвалась ударная волна энергии, оно за некоторое время выросло из ничего до размеров небольшого дома. Сфера выглядела как один большой пузырь воды, в центре которого стоял полированный стол из черного камня. На столе стояло нечто, похожее на пингвина в смокинге, в черной шляпе и монокле. Он манипулировал пузырем вокруг себя и своей тростью, чтобы убивать ужасов Пустоты, атакующих его. Ужасов Пустоты было явно меньше, чем в первый раз, и поблизости не было ни одного разумного Ужаса, кроме Авроры.

Хотя сама ее душа требовала, чтобы она съела пингвина и попировала, желание было значительно слабее, чем в первый раз, и Аврора смогла быстро подавить свои порывы, приложив некоторые усилия и не приближаясь к нему. Однако во рту у нее началось слюноотделение. Поскольку внутреннее царство пингвина только начинало формироваться, скорее всего, они только что достигли ранга А.

Из положительных моментов этой встречи она увидела, как Ужасы Пустоты двигались так быстро. Вместо того чтобы толкать себя вперед, излучая энергию, они манипулировали окружающей Пустотой, образуя, по сути, пучок рук или усиков, одновременно толкающих и тянущих их к цели, на которую они устремили свои многочисленные глаза.

Когда пингвин убил всех Ужасов Пустоты, проникших в его царство, и в его владениях, которые теперь были размером с бассейн, остались только трупы, пингвин победно поднял в воздух свою трость, а его костюм и шляпа были разорваны в клочья. Затем пингвин и его причудливый наряд исчезли из Пустоты вместе со своим царством.

- - - - -

На 144-й линии Аврора, наконец, сделала прорыв. Она протянула тонкую нить сгущенной Пустоты через линию и сварила два конца вместе, образовав небольшой круг, который прошел через линию.

Когда она это сделала, Аврора прикоснулась кончиком меча к дальнему краю нити энергии Пустоты и инстинктивно потянула, словно желая полакомиться содержащимися в ней энергиями. Серые энергии из линии потянулись по усику Авроры, когда они начали растворяться, покрывая его серой энергией.

По мере того как она это делала, основная линия быстро тускнела, и некоторые энергии потекли в центр маленького круга. Как только эти энергии на долю секунды сформировали очертания неровного полукруга, перед Авророй возникло изображение внутреннего пространства тускло освещенной деревянной хижины. Аврора не увидела в поле зрения ни одного живого существа, прежде чем изображение быстро погасло; в энергетическом листе появились дыры.

Быстро махая хвостом, Аврора откинула челюсть: ее 144-й эксперимент с тех пор, как она увидела первого Ужаса Пустоты, проплывающего мимо нее, действительно... ну, сработал. По крайней мере, частично. {Наконец-то!} подумала она, буквально вскидывая руки вверх от первого успеха. {Ну, тогда, наверное, большинство других конструкций не будут работать.} Находясь в абсолютной пустоте, единственное, что помогало Авроре оставаться в здравом уме, это то, что в перерывах между экспериментами она постоянно придумывала новые проекты для дальнейших экспериментов, и несколько раз она израсходовала весь свой запас маны, чтобы заснуть. Ее дальнейшие эксперименты варьировались от использования меча для поедания линии, извергая ее обратно в портал, до попытки полностью завернуться в линию, находясь в своей меньшей лисьей форме, как мумия. Кроме того, ее статусу все еще удавалось приблизительно определять общий ход времени.

Имя: Аврора Дримфайр

Класс: - Недоступно -

Подкласс: - Закрыт -

Уровень: 1, ранг F

Вид: Ужас Пустоты - Девятихвостая Кицунэ (Пустота, И*?у$и-я)

Пол: Женский

Возраст: 17 лет

Способности: Пустота, И*?у$и-я

Душа: Ужас Пустоты (Ужас Пустоты, И*?у$и-я).

Формы: Ужас Пустоты - Девятихвостая Кицунэ (Пустота, И*?у$и-я); Ужас Пустоты - Девятихвостая лиса (Пустота, И*?у$и-я).

Навыки (0/10)

- - - - - - -

Примерно через десять дней...

На 192-й леске Аврора наконец-то добилась полного успеха. Она начала с того, что добралась до линии, немного более тусклой, чем некоторые другие, и, подобно тому, как она сделала это на 144-й попытке, она протянула тонкую нить Пустоты через эту линию, образуя идеальную овальную форму, достаточно большую, чтобы ее форма кицунэ могла поместиться, если она пригнется и поджмет хвосты.

Сразу же она начала тянуть через свой меч, перетягивая энергию из линии на свою прядь Пустоты, ловко используя заклинание, чтобы оттолкнуть большую часть окружающей энергии Пустоты от круга. Поместив кончик меча в центр овала, как только нить Пустоты была покрыта энергией из линии, она потянула серые энергии к своему мечу.

Когда они потекли к центру, который стал похож на серое зеркало, Аврора начала поспешно съедать мечом большие куски энергии, выплевывая их там, где не хватало. При этом она чувствовала себя так, словно каждый раз заставляла себя извергать что-то обратно после частичного переваривания. Она ненавидела эту часть. Как только вся поверхность соединилась и стала ровной, по крайней мере, в основном, линия практически готова была рассыпаться, цвет замерцал в Пустоте.

Не теряя времени, Аврора тут же заставила окружающую энергию потянуть ее вперед, пригнув голову и сцепив хвосты руками за спиной, чтобы пролезть сквозь овал. Упав в помещение, похожее на причудливый ритуальный зал, стены которого украшали различные картины и статуи, Аврора впервые за долгое время снова ощутила гравитацию и тут же приземлилась на затылок.

{Мама, папа, это мой первый шаг назад к вам...}, — подумала она, прежде чем ее голова соприкоснулась с землей. — Ой! О, привет!

- - - POV: ??? - - - -

Наблюдая, как девушка с волнением ныряет через элементарный портал, над которым она работала последние несколько месяцев, и успешно покидает Пустоту, он усмехнулся: — Полагаю, мне нужно присматривать за ней; она должна получить как минимум мифический класс, если выживет; возьмет ли она его - это уже совсем другой вопрос. Это самое интересное, что я видел за последние несколько тысячелетий.

http://tl.rulate.ru/book/92495/3091135