

После того, как Ужас Пустоты в форме тени драконьего рода стал пировать василиском и его городом, Аврора возобновила отчаянное бегство, хотя на этот раз не пыталась сопротивляться никаким принуждающим инстинктам. Несмотря на то, что она двигалась гораздо медленнее, чем буквально все остальные существа в Пустоте, Аврора бежала как можно быстрее, ее запас маны медленно уменьшался по мере того, как Пустота извергалась из ее лап. Когда ее запас маны достиг 50%, она продолжала идти, при 25% она продолжала идти, и даже когда он упал до 2%, она продолжала идти. Но как только ее запас маны достиг 0%, Аврора перестала двигаться... и заснула.

- - - - -

Аврора, беззвучно дрейфующая в бесконечной Пустоте, проснулась. Сразу же ее лисья голова бешено закрутилась из стороны в сторону, когда она огляделась в поисках другого Ужаса Пустоты, не следят ли за ней. Не обнаружив ничего вокруг, Аврора облегченно вздохнула.

И тут она вспомнила все, что произошло раньше: то, кем она стала, желание, которое исходило от каждой частички ее существа, и опустила взгляд на свои лапы, как будто она предала саму себя. Система говорила ей, что она теперь Ужас Пустоты, с того самого момента, как она проснулась, но это просто не... не ощущалось так сильно, как сейчас. Аврора поняла, что даже если ее первоначальная форма изменилась до неузнаваемости, она ничего не может с этим поделать. {К черту}, — подумала она, открывая свой Статус.

Имя: Аврора Дримфайр

Класс: - Недоступно -

Подкласс: - Закрыт -

Уровень: 1, ранг F

Вид: Ужас Пустоты - Девятихвостая Кицунэ (Пустота, И*?у\$и-я)

Пол: Женский

Возраст: 16 лет

Способности: Пустота, И*?у\$и-я

Душа: Ужас Пустоты (Ужас Пустоты, И*?у\$и-я)

Формы: Ужас Пустоты - Девятихвостая Кицунэ (Пустота, И*?у\$и-я); Ужас Пустоты - Девятихвостая лиса (Пустота, И*?у\$и-я)

Не теряя ни секунды, Аврора усилием воли заставила себя превратиться в свою форму Кицунэ - все, что от нее осталось. {Мама, папа, я надеюсь, вы сможете узнать меня после этого.}

Форма: Ужас Пустоты - Девятихвостая Кицунэ (Пустота, И*?у\$и-я). Желает ли пользователь сменить форму? Предупреждение: Этот процесс может занять некоторое время, оставляя пользователя уязвимым в течение этого времени. Это единственный случай, когда пользователь получит это предупреждение. Продолжить?

Аврора пожелала, чтобы изменение произошло.

Кожа черной лисицы, парящей в тишине, внезапно вспыхнула, как будто только что начала кипеть. Лиса сгибалась, скручивалась и разминалась, пока Аврора не стала парить в этом пространстве, превратившись в девушку-кицунэ, а не в лису. Когда ее яркие фиалковые глаза снова открылись, Аврора протянула руки и оценила, как она теперь выглядит. Потом она поняла, что ниоткуда не исходит ни малейшего света, но она все еще могла ясно видеть свое тело; она никогда не утруждала себя тем, чтобы рассмотреть свою лисью форму, кроме того, что она заметила от нескольких быстрых взглядов.

Прежде чем создать маленькое ручное зеркальце, Аврора сначала посмотрела на свои руки... и заметила, что кожа у нее теперь серая. Не белая, не черная, не коричневая, ни какого-либо другого цвета, который только можно себе представить, и уж точно не того цвета, который был у ее родителей и у нее самой.

После того как Аврора наколдовала ручное зеркало, потратив на его создание меньше времени, чем на первые пару заклинаний, она посмотрела на свое лицо и облегченно вздохнула, заметив, что выглядит почти так же, как до отъезда. Не было никаких щупалец, имитирующих волосы, или чего-то подобного. Самым большим отличием в ее внешности был цвет кожи, фиолетовые глаза стали еще более яркими, а белые кончики хвостов и ушей стали черными, как и остальной мех.

Аврора все еще была одета в кимоно, которое она взяла с собой, когда ее должны были вызвать, а ее меч все еще был в ножнах на ее поясе, хотя теперь он был полностью черным. Оба они, похоже, были каким-то образом интегрированы в ее форму при изменении. Авроре пришлось наколдовать второе зеркало, чтобы взглянуть в него получше, забыв, что окружающая Пустота быстро уничтожит первое.

Глядя на себя в быстро растворяющееся ручное зеркало, серокожая кицунэ подумала: {А ведь это... совсем неплохо! Я не похожа на существо из ужасика! Ни огромных щупалец, торчащих из лба, ни змеиных волос, ни глаз по всему телу, ничего этого! Мама и папа легко узнают меня! Ну, если я увижу их снова, то есть...}, — подумала она, и улыбка быстро исчезла с ее лица.

{Думаю, лучший способ попытаться вернуться домой - это придумать, как покинуть Пустоту,

может, эти серые линии помогут?} — задалась вопросом Аврора, почесывая голову. {Они не могут быть внутренними царствами, я видела одну из них раньше... они вызывают... О, там была одна, выходящая из врат из маминого ожерелья! Тогда это должны быть формы телепортации, верно?}

Буквально в тот момент, когда она это подумала, прямо рядом с Авророй появилась новая линия. Выбросив немного энергии, на этот раз из рук, Аврора двинулась ближе к линии. Остановившись перед ней, Аврора схватила ее рукой... которая прошла сквозь линию совершенно невредимой, но та часть линии, которой коснулась рука Авроры, полностью исчезла. Вся длина линии, которую Аврора могла видеть, мгновенно начала рассыпаться на части.

{Это не то, чего я ожидала, я не ожидала, что это сработает с первой попытки, но... Я не думала, что оно просто исчезнет в тонкой пустоте? И если подумать, я тоже не видела, чтобы кого-то выплюнуло из линии; думаю, это имеет смысл, потому что такая транспортировка обычно мгновенна.}

Так или иначе, Аврора все еще парила, абсолютно ничего не происходило в пустом пространстве вокруг нее. Поэтому она решила продолжить то, на чем остановилась до того, как ее прервал целый город, появившийся на свет. В своем воображении она начала пытаться создать энергетический клинок из Пустоты, который она могла бы метнуть одним взмахом. Она начала создавать клинок, как делала это с иллюзиями, закрепила его положение на мече, сгустила его, чтобы он оставался вместе, когда она бросит его с клинка... а затем влила ману Пустоты в заклинание, выталкивая его своей волей. На лезвии ее катаны материализовался вибрирующий черный энергетический клинок, и пока она готовила руку к взмаху, меч буквально съел энергетический клинок.

{А? Что только что произошло?} — задалась вопросом Аврора, уставившись на острие своей катаны. Она попыталась направить свою ману Пустоты в катану, чтобы проверить, не изменилось ли что-нибудь, черпая из своего запаса маны Пустоты, который снова поднялся до 99%, как и до произнесения заклинания. Когда она взмахнула катаной, буквально ничего не произошло, но она почувствовала, как ее мана снова потекла к ней от клинка. Она попробовала еще раз, надавила, как при произнесении заклинания, но ничего не изменилось.

Тогда Аврора снова попробовала первое заклинание энергетического клинка, но на этот раз она создала энергетический клинок так, чтобы он материализовался на волосок выше ее клинка. Теперь все получилось, как задумано, и когда Аврора взмахнула мечом, энергетическое лезвие вылетело вслед за ним в форме полумесяца, проплывая сквозь Пустоту совершенно неповрежденным, пока Аврора в конце концов не потеряла его из виду.

Пытаясь понять, что же произошло с ее новым мечом, Аврора почувствовала, как над ней появилась еще одна серая линия, причем удивительно быстро. Эта линия казалась немного ярче и толще предыдущей, но для Авроры это не имело значения, так как она быстро устремилась вверх, стремительно приближаясь к линии. Она заметила, что по поверхности бегут маленькие руны, медленно вращающиеся в противоположных направлениях вдоль линии; в прошлый раз Аврора их не заметила. Аврора протянула кончик пальца, чтобы осторожно коснуться края линии, и тут кончик пальца соприкоснулся с ней. Как только это произошло,

руны, бегущие по его поверхности, вспыхнули, и кончик пальца Авроры исчез. Исчезла и вся рука.

Аврора уставилась на обрубок, где мгновение назад была ее правая рука: ровная серая поверхность обозначала чистый перелом.

{Нененене, моя рука на месте, этого не может быть, это не просто произошло, моя рука все еще там, она все еще там.} — лепетала Аврора, ни один звук не выходил из ее рта, так как он был съеден окружающей Пустотой. {БЛЯТЬ, почему это должно было случиться, теперь я практически калека и даже не могу сражаться, если понадобится. Ты сможешь взять ману? Я теперь существо, состоящее из энергии, сможешь ли ты восстановиться, если я дам тебе энергию?}

Когда Аврора отчаянно влиwała ману из своих запасов Пустоты и И*?у\$и-я в обрубок, оба запаса маны были высосаны до конца, и из обрубка вырвалась рука, хотя и без кисти. На конце руки была такая же ровная, гладкая серая поверхность. Однако, когда запасы маны Авроры иссякли, она снова упала без сознания, не заметив изменений.

После того, как мана Авроры была восполнена окружающей Пустотой и течением времени, она открыла глаза. {Что случилось - о черт, моя рука!} — подумала она, глядя на свой обрубок, из которой теперь торчала большая часть тонкой серой руки. {Что... как... о, это сработало! В этом есть смысл, я слышала, что элементали делают что-то подобное, когда теряют конечность. Моей руки нет, это просто потому, что у меня, наверное, закончилась мана и я снова заснула, или что-то еще?}

После того, как она направила ману из обоих запасов в обрубок запястья, мана быстро потекла по ее руке, и серая рука медленно начала формироваться. Когда процесс начался, Аврора начала беззвучно смеяться; ощущение было такое, будто ее щекочут и в то же время очень сильно колют иголками.

Минуту или две спустя, после того как ее правая рука закончила отрастать, Аврора несколько раз сжала ее в кулак, как бы подтверждая, что она все еще работает. И вот, спустя всего пару секунд, Аврора почувствовала, как на месте прежней серой линии вновь вспыхнула серая, на этот раз справа от нее. Направляясь к ней, линия была менее яркой, чем предыдущая, и не имела никаких рун, покрывающих ее поверхность.

На этот раз Аврора протянула руку, чтобы осторожно коснуться края линии... и ее рука так сильно дрожала, что она случайно провела по ней, мгновенно сломав ее. Потрясенная, Аврора посмотрела на свою недавно отросшую конечность, ее рот сложился в букву О. {Хм, похоже, я еще не оправилась от шока. Я проверю свои теории с помощью заклинаний, прежде чем снова попытаюсь ткнуть ею, да, это звучит как отличная идея, так что мне больше не нужно будет тыкать ими!}

- - -

К тому времени, как появилась следующая серая линия, Аврора создала и проверила несколько простых заклинаний Пустоты, чтобы использовать их на линиях. На первой появившейся линии она выпустила из своего меча тонкое лезвие из Пустоты, разрезав линию пополам. Серая линия разделилась на две части и быстро растворилась в Пустоте, когда ее свет померк.

Со второй линией Аврора проделала нечто подобное. Она сформировала тонкое лезвие Пустоты на острие своего меча, но на этот раз прорезала тонкую щель в линии, не разрывая ее. Линия не распалась сразу, но быстро начала тускнеть. Аврора протянула левую руку, чтобы посмотреть, не затянется ли ее внутрь или что-то в этом роде, но все, что она сделала, это полностью разорвала линию, и она снова начала рассеиваться.

На пятой линии Аврора попробовала разрезать линию пополам лезвием Пустоты и связать ее узлом, чтобы посмотреть, сможет ли она изменить ее, скажем, вокруг себя. Это не удалось, так как она не смогла найти никакого способа манипулировать сломанной линией, не повредив ее еще больше.

Когда она дошла до одиннадцатой линии, к которой можно было прикоснуться, и на ее поверхности не было рун, Аврора попробовала использовать иглу из Пустоты, чтобы проделать в линии небольшое отверстие. Единственное, что произошло, - линия постепенно тускнела, как только она убрала иглу, пока в конце концов не разрушилась.

Через некоторое время после эксперимента с двадцать третьей линией Аврора увидела что-то еще, плавающее в Пустоте рядом с ней.

— Привет? — пробормотала она. {Ах да, оно меня не слышит}.

<http://tl.rulate.ru/book/92495/3041747>