На обратном пути мы много говорили. Возможность поговорить на чистоту довольно соблазнительная. Прожив полтора года без возможности поделиться своими переживаниями, поддерживая искусственную личность, сильно утомляет. Как же хорошо, что у меня появился хоть один человек, с кем можно вести себя открыто.

До деревни остался ещё день пути. Стоило заговорить о магии, как Рокси стала очень похожа на ребенка лет так трех, который ничего еще не знает и поэтому задаёт множество вопросов.. Чувствую себя терпеливым родителем, который пытается что-то объяснить своему дитю.

— То есть, ты утверждаешь, что я имею потенциал обучиться королевской магии воды?

С недоверием спросила Рокси.

— Любая магия королевского уровня требует невероятного сжатия маны. К примеру, магия святого уровня, «Грозовые облака» — это лишь незавершенная версия,ъ заклинания «молния». То количество маны, которое собирается во время применения магии, в последствии необходимо сжать и выплеснуть в одну точку. Трудности с освоением королевского уровня в основном лишь в навыках контроля маны, и не более, ведь то количество маны, которое потребляется в заклинаниях святого уровня, потребляется и в королевских заклинаниях.

Видимо, тяжело объяснить опытному магу, что его подход к манипуляциям маны ошибочен. Странно, что маги еще не поняли, почему у одних получается добиться уровня короля, а у других нет, и это при том, что количество маны может быть одинаковым, или наоборот, у короля земли может быть меньше маны, чем у святого.

— Но, Руди, при сотворении заклинания есть лишь механизм условного восприятия магии. Если сознание признает те слова, что ты говоришь, как достаточное для применения магии, она сотворится. Нет методов, при которых развивается контроль маны. Все, что делают маги, это прочтение наизусть заклинаний, и концентрация на моменте, где их необходимо использовать.

Как и ожидалось, мой подход слишком непривычен для нее. Пусть она и старается меня понять, но ее устои мышления мешают воспринимать то, что я говорю.

— Мастер, когда вы обучали меня базовой магии, вы обращали внимание на силу заклинаний, так? Если магия, это лишь чтение заклинаний, тогда не было бы разницы между водяным шаром новичка и короля воды, правильно? Но как мы видим, есть параметры, которые приходиться учитывать при чтении заклинания. Большинство магов даже не улавливают этот процесс. Если научится контролировать эти ощущения, то можно манипулировать скоростью, размером, и плотностью магии.

На ее лице проявились черты понимания. Похоже, это сравнение дало ей доказательства того, что все маги занимаются контролем маны, но далеко не все это осознают.

— Прошу тебя, не называй меня мастером. Я не могу смириться с тем, что человек более талантливый и обладающий большими знаниями, называет меня мастером.

Мне бы тоже было неуютно от такого. Было бы забавно, если бы в момент, когда я начинал учить магии Джули, она сразу создала фигурку Руиджерда, и сказала, что умела такое с рождения. Но как бы это странно не было, у меня давным-давно развилась эта привычка, называть ее учителем. Ей придется с этим смириться.

После короткого раздумья Рокси продолжила:

— Получается, если достаточно сильно сжать ману стихии воды, выйдет молния? Формально, для этого даже не нужны облака. Но возможно ли это?

Она уставилась в небо, как бы спрашивая его. Скорее всего, она даже не подумала, что я могу знать ответ на этот вопрос. У нее определенно талант. Если бы у нее был учитель в моем возрасте, то у нее и запасы маны были бы намного обширнее, и боевой потенциал выше.

— Я могу вызывать молнию без облаков. Я довольно долго практиковался в контроле и сжатии маны, поэтому магия королевского уровня для меня не является проблемой. Могу продемонстрировать.

Рокси моментально сосредоточила свое внимание на мне. Я сразу понял, что это немое согласие, ведь, теперь она всем своим видом показывает, что жаждет увидеть подобную магию. Я непроизвольно улыбнулся самодовольной улыбкой. Протянул руку вперед, чтобы собрать ману, для заклинания. На кончиках пальцев появились разряды молнии. Я вытянул руку в сторону поляны, что была справа от дороги, и начал высвобождать молнию. В сон клони…

***

Я пришел в себя, лежа на шкурах животных. Похоже, меня уложили, чтобы я не простыл. Но как это случилось? Последнее, что я помню, это разговор с Рокси, а потом… я использовал молнию.

Я слышу звуки костра. Я повернул голову и увидел девочку, сидящую на корточках, которая нервно перебирала пальцами и смотрела в огонь. Она что-то бормочет, и выглядит явно встревоженной.

— Рокси, что-то случилось?

Она вздрогнула. Ее испугал мой голос? Она резко повернула голову в мою сторону, и на ее лице проскользнуло облегчение. Она кинулась ко мне, в слезах.

— Руди, как же хорошо, что ты в порядке. Ты бы знал, как я переживала.

Случилось что-то явно странное. Почему она переживала? Не помню ничего опасного.

— Рокси, объясни пожалуйста, что случилось.

Она еще несколько секунд меня обнимала, после чего села рядом и начала рассказывать.

— Мы ехали по дороге. Ты сказал, что можешь использовать «Молнию», и протянул руку в сторону поляны. Затем с твоей руки высвободился заряд, похожий на молнию. Я подумала, что без грозовых облаков молния гораздо слабее, но повернув голову в твою сторону, я увидела, что ты потерял сознание, и твои волосы окрасились в белый. Ты уже полтора дня без сознания. Я так испереживалась, я думала, что с тобой случилось что-то непоправимое. Я почти доехала до Буэны, но остановилась здесь, чтобы подумать, как поступить. Мне так неудобно было показываться перед Полом и Зенит, что я так и не решилась поехать прямиком в ваш дом.

Я идиот. Совсем забыл, что мой запас маны еще далек от привычного. А я всё-таки пытался использовать магию королевского уровня. Не удивительно, что я провалялся полтора дня. И как теперь объяснить цвет волос родителям?

***

С точки зрения Пола

Мой сын удивительный. И я это говорю не потому, что он мой сын. Он хорош, как в магии, так и в фехтовании, и я не знаю никого, кто бы мог хотя бы сравниться с ним в таком возрасте. Но, я боюсь, что он зазнается, когда вырастет, или когда начнет общаться со своими ровесниками. По правде говоря, у него есть один ровесник, но и она явно отличается от стандартов. Возможно ли, что у моего сына искаженное представление мира по причине того, что его окружают талантливые и умелые люди. Его мать владеет магией исцеления, я опытный фехтовальщик, Сильфи с малых лет маг, Рокси опытный маг. Единственный кто выбивается – это Лилия. Но он никогда не проявлял к ней неуважение, хотя, с ее стороны я чувствую холод к нему.

Из-за того, что мой сын такой удивительный, я чувствую себя неуверенно рядом с ним, как отец. Если не брать в расчет то, что он первые пару месяцев был очень слабым и много спал, то сейчас, он вполне здоровый, активный ребенок. Хотя, слово ребенок не очень подходит. Я слышал, что он обучал магии Сильфи в тайне от Рокси. Пусть он в тайне рассказывал о своих тренировках, в этом его нельзя было бы упрекнуть, но он сумел научить маленького ребёнка магии. Да и не простой магии, а безмолвной. Теперь занятия магией смотрятся отнюдь не безопасно. Их магические тренировки выходят за представление о магии. Они постоянно её практикуют, ее сочетания, ее практические применения. Когда я смотрю на их тренировки, я боюсь представить, что будет, когда они оба вырастут.

Он достаточно умел в фехтовании, но его прогресс выглядит очень странно. Я видел разных фехтовальщиков, и талантливых, и упорных. Но его успехи выглядят достаточно неординарно. Как бы объяснить, у него есть скорость реакции, понимание ситуации, боевые рефлексы на уровне опытного воина. Одного, лишь этого хватит, чтобы он мог сражаться с большинством фехтовальщиков среднего уровня на равных. Он достаточно быстро достиг такого уровня фехтования, но при дальнейшем изучении пути меча, у него возникли трудности. И трудности, не связанные с боевым духом, а с боевыми инстинктами. Сколько бы я ему не показывал техники Бога Меча и Бога Воды, он лишь делает пародию на них, он не понимает, как и когда их необходимо применять в сражении. Но со стилем Бога Севера все обстоит иначе. Он будто знает всю базу наизусть, при том, что я не хотел ему объяснять, как работает этот стиль. Уверен, что стиль Бога Севера — это вовсе не школа фехтования, а лишь собрание советов по проведению боя. Но у моего сына явно этот стиль выходит лучше всего. Должен ли я учить его тому, что хочу я? Либо же лучше найти ему учителя, который сможет его научить стилю Бога Севера? Хах, было бы это так легко. Эти фехтовальщики севера не задерживаются на одном месте, да и найти человека уровня Святого или Короля не так-то просто. Как же сложно быть отцом гения.

Чем больше я задумываюсь о способностях Руди, тем сильнее меня беспокоит его будущее, ну, в социальном плане. Он явно сильнее всех своих ровесников, и многих взрослых. Я должен привить ему нормы морали и порядочности. Кто знает, чем может обернутся неправильное воспитание человека с подобной силой. Но я не знаю, как подступится. Он не совершает ошибок, и ведет себя достаточно учтиво. Со стороны может показаться что у него хорошее воспитание, привитое родителями, даже больше, его учтивость похожа на учтивость дворян. И именно это меня и пугает. Дворяне скрывают свою истинную натуру за учтивостью, манерами, фальшивыми улыбками, но в тайне ото всех плетут свои заговоры.

Но все изменилось с приходом Рокси. Изначально, когда он пытался сбежать, я подумал, что это был его протест против Рокси, что он ее не принимает. Но по прошествию пары недель я убедился, что он проникся к ней доверием и теплотой. Она добрая, искренняя и немного наивная девушка. Она совсем не похожа на дворян Асуры. Поэтому мы с Зенит решили, что их

общение пойдет на пользу в воспитании Руди. Если он с детства будет иметь опыт дружбы с разными расами, ему будет проще в будущем выстраивать дружеские связи с совершенно разными людьми.

Недавно Рокси вместе с Руди хотели проехать в маленькое путешествие. Рокси пыталась соврать, что это для того, чтобы продемонстрировать магию Руди, которую не может применить в деревне. Но когда врала выглядела такой милой. Мы лишь попросили, чтобы она присмотрела за ним.

Вот только что бы мы не ожидали, закончилось это крайне непредсказуемо. Они приехали почти через неделю, на лице Рокси была паника, растерянность. То есть, она пыталась скрыть эти эмоции, но у нее это не получалось. Но если эмоции Рокси навевали тревогу, то в Руди изменения были намного заметнее. Его волосы окрасились в белый, и выглядел он очень уставшим. Они в один голос рассказывали версию, о том, что Рокси продемонстрировала магию святого уровня, а когда Руди попытался ее повторить, то у него не хватило маны, и в причину сильнейшего истощения, у него побелели волосы. Я помню истории о том, как маги использовали почти всю свою маны, и их волосы становились белыми. И все бы ничего, но Рокси не умеет врать. По ней сразу стало видно, что она собирается сделать. Но Руди, он совсем другой. Он выглядел как обычно и, если бы не цвет волос, я бы и не заподозрил неладное. Если честно, меня это очень сильно насторожило.

После путешествия отношение Рокси к Руди изменилось. Если ранее, она относилась к нему с терпением, просто выслушивая его вопросы и пыталась его обучить. Теперь это выглядело так, будто Руди учил ее чему-то. На их занятиях, Рокси начала больше использовать магию. Думаю, это нормально, когда учитель показывает, как нужно применять заклинания, но она достаточно часто стояла и применяла одно и то же заклинание с едва заметными изменениями. Если бы не мой боевой опыт, я бы даже не понял, что заклинания отличаются. Водные шары, которые она запускала, отличались скоростью и размером. Складывалось впечатление, будто она пытается чему-то научиться.

Руди вечерами начал сидеть, скрестив ноги, и о чем-то думать. По крайней мере, так выглядело со стороны. Возможно, это некое упражнение для мага, но выглядит это крайне странно. Я не знаю, переживать ли мне. По сути, мало что изменилось в поведении Руди с нами. Но меня все больше беспокоят события, что произошли в их путешествии.

***

Прошло два месяца, с момента возвращения Руди и Рокси. Его боевой дух медленно становиться более плотным. Его скорость и сила постепенно возрастают, но это происходит не так как у фехтовальщиков. Другими словами, когда фехтовальщик начинает использовать боевой дух, он это делает инстинктивно, и увеличение скорости, выносливости и силы воспринимаются спокойно. Редко кто замечает этот плавный переход. Но в случае с моим сыном все иначе. Когда мы тренировались, он четко понимал границу своих сил, будто ему помогал опыт многих сражений. Но с появлением боевого духа, он начал походить на ребенка, который толком ходить не умеет. Его взмахи то и дело слишком сильно смещают центр тяжести, его движения быстры, но не точны, он постоянно перелетает, когда хочет прыгнуть в сторону. Если раньше его уровень владения мечом можно было оценить как почти высший в стиле бога севера, то сейчас он еле дотягивает до среднего. Безусловно, он сильнее многих мечников среднего уровня, но это преимущество довольно условное, ведь он в одно и то же время похож на опытного фехтовальщика, но и сражаться, опираясь на боевой дух он не может. Если подумать, рост его физических способностей начался, когда они с Рокси вернулись. Вернее сказать, он тогда не начался, а ускорился. Ведь я и раньше замечал, как он

пользуется боевым духом, но более неосознанно. Тем не менее, я рад что у моего сына есть прогресс в фехтовании. Таким темпом, я очень скоро уступлю ему.

***

С точки зрения Рудеуса

Благодаря Орстеду я начал осваивать боевой дух. Изначально я подумал, что с боевым духом у меня не будет слабых сторон. Но все оказалось не так однозначно. По сути, боевой дух отвечает за силу, скорость и прочность. Иными словами, он дает тебе прибавку параметрам твоего тела, но оказалось, здесь и кроется весь казус. Ведь, каким бы сильным не было тело, оно подчиняется разуму. А вот скорость мысли боевым духом не увеличишь. И теперь я чувствую себя ребенком, который только начинает ходить. Я не могу толком использовать свой боевой дух по причине того, что мои рефлексы недостаточно развиты, чтобы управляться с такой скоростью и силой. Благо, с прочностью все просто. Теперь мне просто почти не больно, когда Пол попадает по мне тренировочным мечем, или Сильфи магией. Я стою на развилке, либо тренировать и дальше боевой дух, чтобы становится сильнее, либо же остановить тренировки боевого духа и сконцентрироваться на его контроле, и применении. С одной стороны, я не хочу упускать свой боевой потенциал, но с другой, я просто могу его так и не развить, получив такой инструмент в руки. Да и еще проблема может возникнуть с тем, что если я натренирую использование этого уровня боевого духа, то при увеличении его, я просто заново буду вынужден привыкать, к новому этапу развития.

К сожалению, как бы я не тренировал боевой дух, я не смогу преодолеть техники уровня меча света, или высокоуровневой магии. По словам Орстеда, боевой дух дракона слишком сложная техника, чтобы можно было ее выучить за пару десятков лет. М-да, тяжело иметь дело с существами, которые живут более тысячи лет, они совсем по-другому воспринимают время и не ценят его так, как люди. Был бы Орстед человеком, он наверняка бы разработал способ быстрого обучения этой технике. Но, пока имеем то, что имеем.

Как иронично смотреть на мои перепады настроения. Как я был рад, когда узнал, что мне подвластен боевой дух. И как же я разочарован, что с его появлением возникают подобные трудности. Хотя, с другой стороны, мой боевой дух позволяет мне быть по-настоящему сильным боевым магом. Во всех важных сражения моим союзникам приходилось прикрывать меня, чтобы я мог на дистанции поддерживать их, но, если я смогу перемещаться быстро по полю боя, то моя полезность возрастет многократно. Да и прибавка к выносливости и крепости тела лишними не будут.

Если подумать, то концентрируя ману в теле, я пытаюсь усилить сразу все и сразу. Если я пойму, как мне воздействовать на конкретные параметры моего тела, я смогу повышать прочность и выносливость отдельно от скорости и силы. Как бы мне не хотелось быть самым быстрым, это абсолютно не имеет смысла, если я попросту не могу управляться с этой силой. Необходимо придумать тренировки для развития скорости реакции и инстинктов.

Странно, что прошло уже около двух месяцев, а Орстеда еще нет. Неужели я попросил слишком много от него, и теперь он собирает материалы и попросту не может прийти быстрее. Чувствую себя, как подросток, ждущий свидания. В любом случае я должен спросить у него, как мне лучше справиться с моими сложностями с боевым духом.

***

Прошло еще 2 недели. Сейчас мы с Полом как раз практиковали фехтование, как вдруг

прибежал мужчина и срочно его вызвал на границу деревни. Мол, неподалеку объявился монстр, от вида которого у людей просыпается невероятный страх. Похоже, он пришел. Я хочу пойти его встретить, но я без понятия, с какой стороны он подойдет. Так что необходимо просто внимательно следить за окружением, чтобы не пропустить его появления. Возможно, он будет подавать знаки, а если я их не увижу, ему придется подходить вплотную. Мне кое-как удалось убедить податливую Рокси, что Орстед союзник, но все может быть иначе, если говорить о Поле, или Зенит. Ведь они все еще воспринимают меня, как ребенка, и, скорее всего, не поверят тому, что он хороший человек.

Я решил залезть на дом, чтобы увеличить обзор. Ах… как жаль, что эта деревня будет стерта с лица земли. Множество полей, лесов и людей, которые живут своей жизнью. Многие из них станут рабами, либо просто погибнут из-за того, что окажутся в неблагоприятных условиях после телепортации. Можно ли что-либо сделать с катаклизмом? Проблема в том, что я даже не представляю, что могло послужить ему причиной. А если я не знаю, в чем причина, то я, естественно, не могу это остановить. С другой стороны, я могу заняться эвакуацией людей. Но я всего лишь ребенок. Интересно, смогу ли я эвакуировать весь регион? Хах, даже если бы я пытался, в этой стране много дворян со своими чертовыми интригами, и даже если у меня получится увести львиную часть людей, они смогут повесить все на меня. Ведь откуда я мог знать о инциденте, если не причастен к нему? Максимум, что я могу сделать — это воздействовать на отдельных людей.

Тем временем, со стороны леса в воздухе показался огненный шар, как раз в то время, когда я поворачивал в ту сторону свою голову. Не думаю, что это совпадение, к тому же, сейчас в деревне лишь трое могут называться полноценными магами. Маловероятно, что этот проходящий мимо маг решил просто истратить свою ману, чтобы выстрелить огненным шаром в небо, так что, скорее всего, это Орстед. Он разве что не смог придумать иной способ связи.

Я спрыгнул с крыши, забежал в дом, чтобы предупредить, что побегу поиграть к Сильфи, подмигнул Рокси и побежал в сторону леса. Рокси должна понять, что это Орстед пришел, ведь она слышала наш разговор. Надеюсь, она сможет если что прикрыть меня перед родителями.

Тем временем, я уже вошел в лес. Здесь обитают лишь слабые монстры, и то, они водятся лишь в глубине леса. Я медленно продвигался в глубь, не думаю, что Орстед готов стоять на окраине, где будет вероятность встретиться с жителями деревни.

— Рудеус, я здесь. У тебя изменился цвет волос?

Он вышел из-за дерева, в метрах пятидесяти от меня. Он выглядел слегка непривычно. Обычно, он ничего с собой не носил, но сейчас у него в руках была сумка с разными вещами. Выглядывали свернутые свитки, меч и обложка книги.

— Здравствуйте Орстед-сама. Ах, это? Я просто не смог использовать привычный объем маны, вот и случайно перерасходовал. Вы уже принесли все, что я просил?

Он подошел ко мне и протянул сумку с вещами. Похоже, он не ожидал изменения в моем внешнем виде, но не похоже, что это его сильно беспокоит. По виду, здесь немного больше, чем я просил.

— Вот, держи, я доложил ещё пару вещей по своему усмотрению. Здесь один из мечей Джулиана Халиско, из костей короля драконов Каджакуто – «Выдающийся». Я уверен, он тебе понадобиться. Пара кристаллов, чтобы можно было их легко конвертировать в золото. Сейчас тебе оно ни к чему, но как будешь в особняке Бореасов, сможешь обменять на рынке. В этой

книге описано подробное расположение телепортов. И, к сожалению, книги по боевому духу я принести не смог. Вернее сказать, все книги подобного рода были написаны Лапласом на языке драконов, и ты их не сможешь их прочесть. Также, я приготовил для тебя пару лишних кругов призыва, чтобы иметь право на ошибку, призывая зверя. Кто знает, что может случиться. Это, конечно, маловероятно, но если ты призовешь кого-нибудь вроде фамильяров Перугиуса, то, скорее всего, не сможешь оставить себе это существо.

— Знаете, я не уверен, что мне нужен меч. Это не то, что может появится у четырехлетнего ребенка из ниоткуда. К тому же, у меня к вам вопрос. Я начал тренировать боевой дух, но у меня возникли трудности с контролем тела. Дело в том, что мои рефлексы недостаточно развиты, чтобы пользоваться боевым духом в полную силу, и я бы хотел спросить, есть ли какой-то способ решить эту проблему?

Он нахмурился. Видимо, я сказал то, чего он не ожидал услышать.

— Вот значит как. Обычно, когда люди развивают боевой дух, они на уровне инстинктов умеют им пользоваться, так что методик или советов я дать тебе не могу. Скорее всего, твое тело изначально не приспособлено к его использованию, и только благодаря технике, которую я на тебя наложил, тебе все же удалось его развивать. Боюсь, тебе самому придется решать эту проблему.

Вот как. Это довольно прискорбно. Нужно будет подумать, как с этим работать. К тому же, пока он здесь, я могу у него спросить по поводу зверей хранителей.

— Орстед-сама, есть советы по поводу призыва зверей хранителей? Я понимаю, что нужно представить его, и зверь откликнется на зов. Но проблема в том, что я буду призывать зверей не себе, а другим людям. Нужно ли мне об этом думать во время призыва? Или же это предусмотрено в самой технике? К тому же, меня волнует вопрос послушания магического зверя.

Он немного подумал, видимо, он этого не учел при создании техники. Так-то я и сам виноват, ведь я не уточнял ничего о том, какие круги мне нужны.

— Эту проблему можно решить, если при вызове зверя будет совмещена твоя мана с маной того, кому адресован зверь. В таком случае, зверь не сможет вредить ни тебе ни другому человеку, кто производил призыв. Ну, или же звери-хранители могут вызываться теми, кому они предназначены, и тогда проблем не будет вообще.

В принципе, я понял основную концепцию. Нужно будет приобщить моих красавиц к процессу, чтобы их мана участвовала в призыве, ну или моя. Если их маны хватит на желанного зверя, то моя не потребуется. Но со зверем, которого я собираюсь оставить в Буэне, все немного сложнее. Я не могу о нем заявить открыто, и с ним будут сложности.

— Еще одно уточнение. Зверя хранителя для моей семьи я собираюсь оставить в Буэне. У меня к нему несколько критериев. Он должен быть разумен, его не должны замечать, по возможности он должен иметь способность самостоятельно питаться, и самое главное, во время инцидента, я хочу, чтобы он смог установить телесный контакт со всеми членами семьи.

Я снова застал Орстеда врасплох. Если снова прокрутить параметры, по которым я хочу вызвать зверя, можно подумать, что задача на ряду с невозможным. Я много думал о том, какого зверя я мог бы призвать, но так и не смог представить, что это может быть.

— По таким критериям, тебе подходят представители рода Нэн. Они достаточно умны, не

проблемы с пропитанием, и он может жить под домом. Единственное, что небе будет необходимо сделать, это заинтересовать его. Эти существа довольно одержимы своим идеями, либо идеалами. С ними довольно просто договариваться, и если ты сможешь предложить ему нечто нужное, то он выполнит твое поручение без проблем.

Нэн, что-то знакомое. Где же я это слышал? Точно, это же тот слизень, что был в подземных библиотеках. Так-то да, он подходит по всем параметрам, но с ним тяжело поддерживать контакт, необходимо, чтобы он мог со мной общаться.

— Орстед-сама, не будет ли проблемы в общении с этой расой? Ведь, даже король демонов не мог говорить, при том, что, скорее всего, он один из сильнейших представителей этой расы.

— Сильнейший — не значит самый универсальный. Ровно для таких условностей, я и принёс тебе семь кругов, а не четыре, как ты просил. Думаю, за несколько попыток, ты сможешь призвать подходящее существо для своей семьи.

Хм, похоже он действительно учел то, о чем я даже не подумал. Все-таки хорошо иметь такого союзника, как Орстед. Его опыт помогает избежать многих ошибок.

— Благодарю за то, что вы мне помогаете. Каковы дальнейшие планы?

У него такая реакция, будто я спросил что-то болезненное. Возможно, он не хочет говорить о планах со мной, потому что не доверяет мне? Скорее всего, я бы тоже не доверял человеку, который вот так появился, и просто просит вещи для себя. Да уж, мой вопрос, возможно, был нетактичным, и я его смутил этим.

— Рудеус, твое появление достаточно сильно повлияло на мои планы, чтобы избежать половины действий, которыми я планировал заняться. По твоему рассказу из прошлой жизни, можно судить, что твое влияние на судьбу мира столь велико, что нет необходимости заморачиваться по мелким событиям. Я должен лишь смотреть за судьбами стран, а не рождением кое-каких людей, которые могут как-то где-то одноразово пригодится. К тому же, сейчас я занят тем, что ищу причину, по которой Хитогами не нашел тебя раньше. Несомненно, есть нечто настолько важное, что он не распылялся на поиски, и это меня беспокоит.

Я подобрал кожаный мешок, немного осмотрел содержимое, после завязал его, чтобы скрыть содержимое. Меч слишком длинный, так что его скрыть не выйдет.

— Что насчет нашей следующей встречи?

— Пока у тебя нет возможности мне помогать, я особо не вижу в этом смысла. Но у тебя есть кольцо, так что ты можешь…

В этот момент в Орстеда полетела стрела. Она просто отбилась о его тыльную сторону руки, слегка, надломившись. Он глубоко вздохнул. Когда я повернул голову, я увидел, как на большой скорости к нам приближается Пол на всех четверых. Я редко видел его в такой стойке. Когда дело касается жизни его семьи, он всегда пытается выложится на полную.

Так быстро, как только мог, я создал правой рукой за собой яму, и бросил туда вещи, что принес Орстед, и закрыл ее каменной плитой, чтобы не помять свитки и вещи. Каменной пулей я отбил ветку дерева, которое было ближе всего к моему тайнику. На плиту, магией болота сдвинул слой травы, чтобы оно было незаметно. Другой рукой, я начал запускать огненный шар, с очень ярким пламенем. Фактически, его целью было, стянуть на себя внимание Пола,

чтобы он не заметил, моих манипуляций с почвой. Орстед был явно недоволен тем, что наш разговор прервали, но благодаря моим действиям, он понял, что на сегодня, наша встреча подошла к концу. Я выстрелил огненным шаром в сторону Орстеда, но придал ему небольшую скорость, чтобы он ещё немного отвлек на себя внимание.

Орстед развернулся и с невероятной скоростью начал убегать. Через несколько мгновений передо мной показался Пол. По его поведению было ясно, что он сомневается, что ему делать, погнаться за беглецом, либо же остаться со мной. Я уверен, что проклятие успело наложило на Пола свой эффект, так что уже поздно говорить, какой Орстед человек, необходимо прикинутся жертвой для отвлечения внимания.

— Руди, с тобой все в порядке? — он бросился ко мне и крепко обнял. Он увидел, что физически я не пострадал, так что на его лице было огромное облегчение — Я так рад, что с тобой все хорошо. Я и подумать не мог, что в наших краях будет нечто столь опасное.

В итоге, Пол подумал, что я просто проходил по лесу и наткнулся на опасность. Так что на меня подозрений никаких не было. После этого события Пол несколько дней подряд был на дозоре, чтобы быть готовым защитить деревню. Благодаря этому, у меня появилось время, чтобы все забрать.

http://tl.rulate.ru/book/92488/3094188