

Глава 6.2 Расширение возможностей

Лучник одарил его нервной улыбкой, поправляя ремешок своего ранца. Над навыками дружелюбия действительно нужно было поработать.

"В любом случае, - сказал молодой человек, - что ты здесь делаешь?"

"Я? А что, я живу вон там", - ответил Бальтазар, указывая клещами на пруд позади себя.

"О, я и не знал, что здесь есть пруд".

"А вы, молодой человек?"

"Я как раз спускался из города, направляясь в лес на охоту".

"Из города?" - спросил краб.

"Да, знаешь, вон тот город, вверх по дороге". Он повернулся и указал в сторону конца дороги, по которой он пришел.

Бальтазар слегка наклонился, чтобы посмотреть за ним, и проследил глазами за дорогой, по извилистой тропинке, которая поднималась на небольшой холм и вела к далеким двойным воротам в центре внушительной крепостной стены из грубого камня и деревянных деталей, конструкция тянулась за пределы видимости вокруг зданий разных размеров и форм, которые прятались за ее защитой, их крыши выглядывали на фоне светло-голубого неба.

"Хм... Кажется, я никогда не замечал его".

"Ты живешь прямо по дороге из Ардвилла и никогда не замечал его?"

Бальтазар пожал плечами, или что-то похожее на то, что краб может сделать со своей анатомией. "Я не часто выхожу на улицу". "Почему бы и нет?" - спросил молодой человек, на его лице появилась улыбка. "В этом мире столько всего интересного!" "Ты имеешь в виду столько неприятностей, в которые можно вляпаться", - ответил ему сварливый краб. "Это моя территория, и здесь мне нравится находиться. Такие крабы, как я, не созданы для путешествий, как вы, искатели приключений". "Дружище, ты должен расширить свои горизонты, - сказал лучник, - посмотреть достопримечательности, изучить, что может предложить этот мир. Ты поймешь, что тебе это понравится, я уверен".

"Да, нет, спасибо, я очень доволен своим маленьким прудом". Бальтазар отмахнулся от его энтузиазма взмахом клешни. "Но, полагаю, не помешает узнать, что меня окружает". "Ну, если тебе интересно, то на севере находится Ардвил, большой город, о котором я только что говорил, - начал авантюрист, - а на западе - равнины до самого моря. На востоке, за твоим прудом, находится большая гора Семла, которую, я уверен, даже ты не мог пропустить. И, наконец, на юге - великий Черный лес, ведущий к болотам и пустошам".

Бальтазар задумался над тем, что ему говорили, и понял, как мало до этого момента он задумывался о мире за пределами своего маленького пруда. Был ли это свиток, который

заставил его по-новому взглянуть на вещи? Может быть, это произошло благодаря его новому уровню интеллекта? Или его изменил опыт с кусочком пирога? Он не знал, но чутье подсказывало ему, что, скорее всего, это был пирог. "Интересно. Спасибо за информацию", - сказал он, все еще размышляя. "Да без проблем. Мне очень нравится исследовать этот мир с тех пор, как я прибыл сюда, поэтому я всегда рад поделиться тем, что знаю о нем. Кстати, меня зовут Рай. А тебя?"

Лучник дружелюбно протянул крабу руку. Никто никогда не спрашивал его имени, и это почему-то казалось немного странным. "Меня зовут Бальтазар", - ответил он. "И давай, может быть, не будем этого делать, для твоего же блага".

Открыв глаза от широкой улыбки, Рай посмотрел вниз на свою руку, а затем на клешни Бальтазара. "О, да, возможно, ты прав". "Скажи," - начал Бальтазар, глядя на молодого человека, все еще улыбающегося ему, - "ты ведь хочешь обменять какой-нибудь товар?" "О, ты не только разговариваешь, но и продаешь товары?" сказал Рай с ноткой удивления. "Конечно, продаю. Пойдем со мной".

Мальчик пошел за крабом по мелководью, осторожно ступая на цыпочках по камням, чтобы не ступить в воду. "Я уверен, что у меня здесь есть кое-что, что тебя заинтересует", - сказал Бальтазар, роясь в своей куче вещей. "Ну вот. Что ты думаешь об этом?"

В его клещах лежали десять стрел тонкой работы, сделанные из гладкого дерева и заканчивающиеся идеально обработанными стальными наконечниками. "Боже, какие качественные стрелы", - сказал лучник, внимательно осматривая их.

"Где краб смог приобрести что-то подобное?"

"У меня... есть свои источники", - ответил он, пытаясь скрыть свою нервозность.

"Я бы, конечно, не отказался заполучить их, но я не самый богатый клиент, ты должен знать".

"Ну, видишь ли, я ищу один предмет в частности". Глаза краба начали расширяться. "И если у тебя есть такой предмет на обмен, то некоторые из них могут стать вашими".

"И что же это будет за предмет?" спросил Рай, его брови слегка приподнялись.

"Возможно, в своих путешествиях ты когда-нибудь встречал или хотя бы слышал о легендарном... Кусочке яблочного пирога?" закончил Бальтазар с драматической интонацией.

"Ты имеешь в виду, видел ли я когда-нибудь кусочек яблочного пирога?" - сказал молодой человек с легким замешательством в тоне.

"Да, да!"

"То есть, конечно, я видел много пирогов и ел некоторые даже".

"Ты шутишь что-ли?!" - с недоверием обвинил краб.

"Нет, совсем нет. Я почти уверен, что даже видел несколько штук на продажу на рынке в

городе вчера."

"Ты знаешь об их источнике и о том, кто их создает?!" Восемь ног Бальтазара были вытянуты, и он стоял так высоко, как только мог себя заставить, его монокль почти достигал подбородка молодого человека.

"Ты имеешь в виду пекаря? Не совсем, но я уверен, что смогу найти такого".

"Пожалуйста, ты должен найти его, - умолял краб, приблизив свое лицо к лицу лучника как можно ближе, - ты получишь все десять стрел, если устроишь все так, что они придут и встретятся со мной!"

"Хорошо, хорошо, я могу это сделать, без проблем, но, пожалуйста, успокойся. Твое дыхание действительно воняет рыбой". Рай поднял обе руки перед грудью, ладонями наружу, и сделал шаг назад.

"Фантастика! Вот, можешь взять стрелы. Теперь найди того, кто печет пироги". Бальтазар засунул стрелы в колчан Рая и начал вести его обратно к дороге.

"Эй, подожди, я вообще-то шел в другую сторону и..."

"Так, так, сделка есть сделка, так что займись этим, найди пекаря!" Краб легонько постучал его по спине и развернулся, уходя.

"Я... хорошо, думаю, я возвращаюсь в город", - сказал Рай, смирившись с изменением своих планов.

Пекарь. Так звали создателя этих самых райских творений. Бальтазар полагал, что более логичным было бы что-то вроде "пирс", но по какой-то странной причине это слово уже было принято для чего-то другого. Он даже не думал о том, что сможет найти создателя пирога, он просто надеялся, что сможет найти еще кусочки.

Переполненный волнением и изрядной долей обжорства, Бальтазар с новым энтузиазмом вернулся к своим товарам. Если он собирался купить больше пирогов, то ему, конечно, понадобится гораздо больше золотой валюты. Изысканные вещи не стоят дешево, и это означало, что ему придется начать продавать хлам.

<http://tl.rulate.ru/book/92484/3083941>