

Глава 16 – Интенсивные тренировки

— Цугикуни. Мы нашли 2 рёка, но никаких следов остальных. — Говорит стоящий на коленях член подразделения Ёриичи.

— Они живы? — Спрашивает его Ёриичи, на что тот кивает: — Тогда веди. — Отдаёт он указание и подчинённый встает и идет через сложный лабиринт, похожий на дивизион.

Повернув еще раз направо, Ёриичи видит потайную комнату, в которой сидят мускулистый мужчина с темной кожей и кто-то, похожий на представителей клана Шибана: — Вы можете уйти. С этими двумя я разберусь сам, — произносит Ёриичи, подходя к ним, отчего черноволосый вздрагивает. Дождавшись, пока член подразделения уйдет, Ёриичи приседает перед ними, осматривая их.

— Итак, я предполагаю, что ты Чад Садо, а кто ты? — Спрашивает дрожащего мужчину. — Хотя неважно. Мы должны как можно добраться до ваших друзей. Я сопровожу вас двоих с помощью кидо. — С этими словами Ёриичи активирует ||Секретное Бакудо: Акума но Сунеа||. Пространство искажается, и вокруг них возникает черная тюрьма. Внутри бакудо оба чувствуют себя комфортно, но, к сожалению, не могут этого ощутить из-за замороженного времени.

Заметка автора: Считайте, что это покебол.

Схватив почерневший шарик и сунув его в карман, Ёриичи покидает палаты, оставляя на земле следы от ожогов, чтобы казалось, будто он сжег их обоих двоих дотла. Ёриичи покидает отделение, направляясь прямо к нынешнему убежищу Курасаки, чтобы высадить этих двоих, прежде чем приступить к собственным тренировкам.

Прибыв на место, Ёриичи развешивает своё Бакудо, и оба падают на землю с растерянными глазами: — Не волнуйтесь о том, что произошло. Идите внутрь, Курасаки Ичиги объяснит вам нашу текущую ситуацию. — Произносит Ёриичи и молниеносно уходит в сторону тренировочной площадки. На этот раз он планирует усовершенствовать свой Шикай, так как на данный момент тот неполноценен. Ёриичи едва может использовать Банкай.

Войдя на тренировочную площадку, Ёриичи садится на землю и попадает в свой внутренний мир, где возвышается гора, а на дереве сидит прекрасная женщина. Это, конечно же, Аматарасу.

— Итак, что на этот раз, Ёриичи. — Произносит женщина мелодичным голосом, как только Ёриичи оказывается в пещере. При этом она смотрит на него с теплой улыбкой.

— Сегодня я хочу полноценно освоить свой Шикай. Я считаю, что это не просто контроль над пламенем. В конце концов, ты же богиня солнца. — Потягиваясь, объясняет причину своего визита Ёриичи. — Итак, будем ли мы использовать обычные методы или пойдем по экстремальному пути? — заинтересованным тоном спрашивает Аматарасу.

— Мне нужно стать сильнее за короткое время. Может, это и безрассудно, но сегодня мне придется пойти по экстремальному пути. — Ёриичи успевает отпрыгнуть от места, на котором стоит, как оно сокрушается от сокрушительного удара богини.

Вслед за этим она прыгает в сторону и ударяет Ёриичи лицом в дерево, а затем наносит крученый удар пяткой в живот, ненадолго ошеломляя его. В следующую секунду, подняв руки вверх, Ёриичи готовится к ее следующей атаке - летящему удару коленом. Успешно поймав

колени, он прижимает ее к земле, а затем бьет по животу, вдавливая ее еще глубже в землю, и отпрыгивает назад, вытаскивая катану.

Готовясь к ее ответу, Ёричиослепнет ударом руки по подбородку из-под земли, после чего крутится на месте, используя кинетическую энергию от удара и Солнечное Дыхание, чтобы начать полную 15-ю форму, слегка отталкивая ее назад.

Это продолжается еще минуту, прежде чем она топает, заставляя пламя вырываться из-под земли, и Ёричи отпрыгивает в сторону, но в воздухе его встречает удар, отбрасывающий его на несколько деревьев, «Это может оказаться сложнее, чем я ожидал...», с этой мыслью Ёричиподнимается на ноги, а из пореза над глазом сочится кровь.

— Гори, Аматерасу но Оками, — Громко произносит Ёричи, направляя меч в сторону, и тут же на его клинок обрушивается отлично поставленный удар ногой.

Отталкивая ее от клинка, а затем ударяя лезвием вверх, когда пять потоков пламени вырываются из земли и хватают ее.

— Каен Торатцу, — Произносит Ёричи, направляя клинок вокруг шара пламени:— Каен Бакухацу — пламя разгорается и взрывается, после чего Ёричивонзает меч в землю, продолжая атаковать.

— Хибашира, — Вспыхивает пламя и Ёричи вынимает меч из земли и готовится к очередному удару, но тут его прерывают 5 большими шарами пламени, спускающихся с неба в его сторону.

Ёричиприменил пламя по всему периметру в попытке парировать падение, но не учел, что они взорвутся и попадут в живот, потому что я отвлекся. — Кха-кха, Хибашира, — Сплёвывая кровь, хрипло произносит Ёричи, пытаясь хоть как-то разорвать дистанцию. Пошатываясь из-за того, что воздух вытесняется из легких, он смотрит на Аматерасу, которая тоже тяжело дышит.

Но это не значит, что он не нанес никакого ущерба. У нее множество ожогов, в основном на руках, когда она пыталась блокировать атаки/

— Ты ничего не понимаешь, Ёричи. — Произносит она, наконец-то переведя дух. — Зачем постоянно создавать пламя? Ты можешь манипулировать любым пламенем, так почему же ты продолжаешь создавать его? — Немного раздраженным тоном ругает она Ёричи.

— Что ты имеешь в виду? — Спрашивает Ёричи.

— У тебя была возможность заманить меня в ловушку, когда я впервые использовала свое пламя. Хотя твой контроль не так силен без Шикая, тот небольшой момент мог бы позволить тебе активировать.Шикай быстрее! — Продолжает она ругать Ёричи.

— И после атаки ты продолжал создавать еще больше пламени, когда яотдала тебе вдвое больше того, что ты создал! Скажи мне, почему ты так расточительно используешь мою силу, Ёричи? — Шокирует она Ёричи своими последними словами.

— Я прошу прощения, ты действительно открылf мне глаза. —Успокоившись, он развеивает свой Шикай и добавляет. — А теперь давай попробуем еще раз. — Гори, Аматерасу

На этот раз трансформация происходит иначе. Вместо пламени, пламя отовсюду наоборот начинает всасываться в Ёричи!

Это приводит к тому, что Ёричисоздаёт яркий свет перед проявлением своей новой формы, не похожей на прежнюю. Меч полностью сменил белый цвет, а лезвие осталось прежним, и его легко не заметить, если размахивать на большой скорости. Единственное, что выдает его — зеленый шнурок на конце рукояти меча.

Коротко взглянув на удивительной красоты меч, Ёричиснова обращается к Аматерасу, и его меч вспыхивает пламенем, сигнализируя о его готовности. Взмахнув мечом вниз, создавая дымовую завесу, Ёричи посылает 3 струи сильно сгущенного пламени, а затем молниеносно делает шаг к Аматерасу, которая, смотря на всё это ярко улыбается.

Ёричи наносит по ней косой удар и девушка спокойно уклоняется от первого лезвия пламени, но, к сожалению, я манипулирую им, создавая большую клетку, чтобы на мгновение остановить ее движения, одновременно посылая лучи огня в ее сторону. "Тен-но Торикаго", - говорю я, представляя новый прием, а затем молниеносно шагаю за ней, кладу руку на ее плечо и полностью заряженным бьякугаем проделываю в нем дыру.

— Падай, — говорит Ёричи и клетка стремительно закрывается вокруг Аматерасу, а затем взрывается. Посмотрев на взрыв издалека и услышав смех с места взрыва, Ёричи сузил глаза.

«Похоже, теперь она настроена серьезно. Пришло время и мне использовать Шикай. Гори, Аматерасу но Оками».

— Ренджи, уйди с дороги. — Говорит Ичиги, глядя на рыжую голову.

— Черт. Я должен надрать тебе задницу за то, что ты сделал раньше! — Вспыхивает Ренджи, имея в виду свой второй проигрыш рыжему.

— Значит, до самого конца ты будешь стоять у меня на пути? Ладно, пусть так и будет, тогда я смогу надрать тебе задницу еще раз! — Он делает молниеносный шаг к Ренджи и наносит удар. Ренджи отбивает атаку, но его быстро отбрасывает назад из-за силы Ичиги. «Когда он успел стать таким сильным?» Мысленно чертыхается Ренджи.

— Гецуга... — начинает произносить Ичиги, конденсируя Реяцу на своем мече. Ренджи, видя это, быстро поворачивает меч, чтобы уклониться от атаки.

— Теншоу! — Кричит Ичиги, когда меч создает косой срез, рассекающий землю пополам. — Черт, я хотел закончить этим. — Насмехается он над Ренджи.

— Заткнись и сдохни. — Ренджи направляет меч на Ичиги. — Рев! Забимару.

Используя свой шикай, он приказывает большому черепу атаковать Ичиги, который блокирует его, а затем режет удлиненным тело меча, устремляясь к Ичиги. Но забывает, что меч может соединяться по команде, и что он может перемещать отломанные части. Используя одну из отломанных частей, Ренджи приказывает ей лететь к спине Ичиги, пытаясь нанести ему удар.

Это явно застает Ичиги врасплох, и он, стиснув зубы, продолжает атаку, а затем заносит меч над головой: — Гецуга Теншоу! Гецуга Теншоу! — Кричит он, нанося косые удары вниз и по всему телу, создавая две волны, направляющиеся к Ренджи.

Призвав Забимару, он блокирует первый удар, но попадает во второй, оставляя большой порез на груди: — Ты проиграл, Ренджи. Просто сдайся. — Ичиги направляет меч на его шею.

— Ичиго, сделай мне одолжение... — Просит Ренджи, закрывая лицо волосами. — Спаси Рукию.
— Произнеся эти слова, он падает на спину. Ичиго продолжает подниматься по лестнице к башне с мечом на плече.

— За этим я и явился в Общество Душ.

Ёриичи лежит в горах, на его теле множество ожогов, раны затянулись, а по всему телу видны следы последней битвы. К этому моменту он уже 12 часов сражался со своим Занпакто, а после активации Шикая, все изменилось к худшему.

Но одно можно сказать точно: он успешно овладел Шикаем, но этого оказалось недостаточно, чтобы противостоять духу Занпакто. В итоге ему пришлось прибегнуть к Банкаю, и в процессе он достиг некоторого мастерства. Но за это время он успел израсходовать весь свой запас Реяцу.

— Аматерасу-сан. Я должен уйти. Спасибо вам за мои тренировки, без вашей помощи моя сила не увеличилась бы за такое короткое время. — Тихо произносит Ёриичи, а женщина улыбается и машет ему на прощание рукой.

Покидая свой внутренний мир, первое, что замечает Ёриичи, - это количество пота, накопившегося на его теле. А второе - полный хаос на пути к башне, в которой находится Рукия.

«Хотя до нее еще довольно далеко, им не хватит дня, чтобы добраться до неё. Скорее всего, они успеют слишком поздно, во время ее казни». Вздохнув, Ёриичи встаёт и готовится к завтрашнему дню. Этот день будет для него суматошным, это точно.

<http://tl.rulate.ru/book/92374/3447632>