

О Хёнджин, который, видимо, решил, что пауза получилась достаточно эффектной, наконец назвал имя первого стажера.

Таким образом его команда начала постепенно пополняться.

Как будто они заранее договорились между собой, все стажеры, стоящие рядом с О Хёнджином, были очень разными. Каждый хорош в чем-то одном, будь то вокал, танцы или рэп.

— Стажер, которого я выберу...

Я был уверен, что меня уж точно не возьмут в эту команду, поэтому стоял и спокойно размышлял о том, кого лучше выбрать, когда придет моя очередь.

— ...это Он Раон с рейтингом В.

Что?!

На мгновение я словно остолбенел, но громкие аплодисменты стажеров привели меня в чувство, и я шагнул вперед, чтобы встать рядом с Джи Ёну из Baegu Music, который меня выбрал.

— Он Раон, пожалуйста, выберите следующего члена команды.

Кого же мне назвать? Я немного растерялся, потому что совершенно не ожидал, что меня выберут так быстро.

Джуну, у которого покладистый характер? Цзин Сяо, с которым всегда можно поболтать? Или Сомун Гёля с его прекрасным лицом и безупречными манерами?

В этот момент один из стажеров поднял руку, как будто просил выбрать его.

Мои глаза удивленно округлились, когда я понял, кто это.

Удивительно, но это был Бан Ёхан. Тот самый хитрый лис, который совсем недавно небрежно отмахнулся от моих отчаянных взглядов.

Стажеры разразились смехом из-за неожиданного поведения Бан Ёхана.

Джена тоже негромко рассмеялась и повернулась ко мне:

— Ну что? Кого ты выберешь?

У меня возникло ощущение дежавю. Примерно так же он поднимал руку и в прошлый раз, когда выдвигал меня на пост лидера группы.

Лисье отродье, у тебя совесть есть?

— Я выберу Бан Ёхана.

А куда мне деваться? Другого варианта у меня все равно нет, и он это прекрасно знает.

Кстати, прозвище, которое я придумал, прекрасно ему подходит.

Когда Бан Ёхан вышел вперед и встал рядом со мной, появилось новое уведомление.

[Сомун Гель беспокоится за тебя.]

Интересно, что не так с этим Бан Ёханом, раз даже Сомун Гель, с которым они из одного агентства, переживает за меня?

Не знаю почему, но другие члены команды на мгновение застыли. В этот момент они выглядели какими-то напряженными.

Как бы то ни было, после добавления Бан Ёхана первая команда была полностью укомплектована.

Состав нашей команды получился следующим: из стажеров с оценками А у нас были О Хёнджин, Ким Седжон и Джи Ёну, с оценками В — Бан Ёхан и я, а с оценками С — Хан Дахун и Сон Джонхван.

Это, конечно, не так называемые «Мстители», но совсем слабых игроков у нас не было, что уже неплохо.

Потребовалось еще сорок минут, чтобы укомплектовать все четырнадцать команд.

В процессе была создана группа «гениев лица», в которую вошли На Юнджэ, Ок Доюн, Цзин Сяо и Сомун Гель, к большому огорчению стажеров.

«Если мы будем играть против этой команды, мы проиграем...» В этом я был убежден.

Кстати, Бан Ёхан тоже должен был быть там, почему же этот ублюдок здесь?

— Итак, все четырнадцать команд сформированы, и у вас есть десять минут, чтобы обсудить со своими товарищами, на песню какого наставника вы бы хотели сделать кавер.

Команды начали обсуждать свои идеи. К каждой группе стажеров была прикреплена камера, чтобы запечатлеть этот момент.

О Хёнджин взял инициативу на себя и заговорил:

— Так, времени у нас мало, поэтому давайте решать быстрее.

— Да.

— Предлагаю сразу исключить женские группы.

— Согласен.

Отсутствие аранжировок в первом конкурсе — это, вероятно, одна из тех вещей, которые делают песни девичьих групп такими сложными, учитывая их высокий вокальный диапазон.

В первом сезоне программы, который был мужским, большинство участников тоже пытались избежать женских групп.

— А что вы думаете насчет UPTER? — спросил О Хёнджин.

— Мне нравятся их песни.

Остальные участники тоже согласились. Понаблюдав за ними некоторое время, я заговорил:

— Но разве конкуренция не будет жесткой?

Песни группы UPTER, которая еще несколько лет назад пробилась на вершину рейтинга и теперь воспринималась как старшая из-за своего приличного стажа, получили множество наград.

Так что, если нашей команде не удастся сделать просто идеальный кавер, на нас обрушится беспощадная критика их многочисленных фанатов.

А поскольку женские группы мы тоже исключили, выбирать придется из трех оставшихся.

Группа Chronicle нашего старшего наставника, сонбэ Мук Хесона, у которых есть песни двадцатого века.

Pluto, чьи концепции настолько сложные, что у них нет ни одной песни, которая могла бы подойти для конкурса.

И еще UPop, чьи танцы рассчитаны на группу из десяти человек.

Если внимательно рассматривать всех кандидатов, то UPTER среди них казался относительно легким выбором, а значит, на него будет претендовать множество команд.

Конечно, вся эта информация появилась в моей голове не из воздуха.

Во время пребывания в доме моего дедушки я провел тщательное исследование, изучая айдолов этого мира, и пересмотрел все предыдущие сезоны «Выбери свое сердце».

В процессе я, естественно, обнаружил, что существует такая вещь, как «оценка каверов песен наставников», поэтому я и принялся изучать группы, к которым они принадлежали.

Даже если я еще не знаком с этим игровым миром так же хорошо, как все NPC, я чувствовал, что вполне могу поддерживать разговор и высказать свое мнение.

— Верно. Судя по тому, что я слышал, команда Сяо тоже хочет выбрать UPTER, — согласился Бан Ёхан, до этого практически не принимающий участия в разговоре.

Хан Дахун и Сон Джонхван, которые были менее привлекательными участниками, скривились при упоминании о команде красавчиков.

Самое время попытаться продвинуть свою идею. Поэтому я заявил:

— Кстати, у меня есть предложение!

— Какое?

— Давайте исполним песню Chronicle.

— Так и знал, что ты это скажешь, — тихо пробормотал Бан Ёхан.

Я проигнорировал его и продолжил:

— Поскольку у нас мало времени, я назову вам пять причин, почему мы должны выбрать именно их. Во-первых, прошлогодняя песня Chronicle действительно классная. Реакция была настолько хорошей, что она несколько раз занимала первые места в чартах. Продюсер, скорее всего, выберет именно ее. Во-вторых, во время выступления мы будем в смокингах. А это беспроектный вариант. В-третьих, хореография не слишком сложная, но достаточно эффектная, в стиле Chronicle. В-четвертых, после бриджа* идет вокальная партия, которая является изюминкой этой песни. В-пятых, сам Мук Хесон, главный царь и бог Chronicle, будет учить нас. Какие причины вам еще нужны?

П.п.: Бридж — часть, которая отличается от припева и куплета. Обычно идет ближе к концу песни.

Со второй причиной согласились Хан Дахун и Ким Седжон, с третьей — Сон Джонхван, и даже Джи Ёну пришлось по нраву пятая причина.

Бан Ёхан, как оказалось, тоже не сильно возражал.

Оставался только О Хёнджин, который хоть и старался контролировать выражение своего лица, но не мог скрыть недовольства от того, что все идет не по его сценарию.

— Осталась одна минута! — объявила Джена, когда время почти вышло.

Пора принимать решение.

<http://tl.rulate.ru/book/92373/3447630>