

Уэсли огляделся по сторонам, пытаясь понять смысл их внезапного изменения местоположения.

"Куда мы идем?" - спросил он, чувствуя себя немного растерянным.

Карлос повернулся к нему, его лицо было серьезным.

"Нам нужно взять кое-какие вещи. Ситуация сейчас очень опасная, и мы должны уехать отсюда в ближайшее время", - сказал он, взял Уэсли за руку и повел его вперед.

Уэсли огляделся, пытаясь сориентироваться. Внезапно он узнал окружающую обстановку.

"Разве это не дорога к дому, где я живу?" - воскликнул он. "Впереди, за трамвайными путями, разве не там я живу?"

Карлос кивнул, на его губах играла небольшая улыбка.

"Да", - сказал он, достал ключ и открыл дверь соседнего дома.

"Возьми ключ, открой дверь этого дома и заходи со мной", - сказал он, ведя Уэсли внутрь.

Глаза Уэсли расширились, когда он увидел окружающую обстановку. Он никогда не задумывался о том, что его отец, Карлос, все эти годы жил напротив него, разделенный лишь трамвайными путями!

Карлос провел Уэсли в гостиную и усадил его на диван.

"Не волнуйся так, - сказал он, открывая холодильник и доставая несколько шоколадных конфет.

"Сначала ты должен поесть".

Уэсли с жадностью поглощал шоколадки, а Карлос пошел за кусочками пиццы и разогрел их в микроволновке. Он прекрасно понимал, что Уэсли находится в нестабильном состоянии, раз за разом входя в состояние кровного родства с убийцей. Ему нужно было добавить калорий и стабилизировать перепады настроения.

Пока Уэсли продолжал есть, Карлос оглядывал комнату, не зная, что делать дальше. Хотя план был выполнен безупречно, эта часть не была подробно описана Джеком.

Вдруг Уэсли перестал есть и посмотрел в одну сторону.

"Это... моя фотография?" - спросил он, указывая на несколько фотографий на столе.

Карлос подошел и поднял фотографии.

"Да", - сказал он с ноткой ностальгии в голосе.

"Эти... некоторые из них сделаны в твоей школе и присланы мне моими знакомыми. Эта - с того времени, когда ты катался на своем новом мотоцикле, а эта - с твоего школьного бала. Ты хорошо выглядел в костюме..."

Сидя напротив Карлоса, Уэсли не мог не обратить внимания на грудку фотографий перед ним. Несмотря на небольшое количество, каждая из них, казалось, имела для Карлоса важное

значение, поскольку он вспоминал о происхождении и времени, когда они были сделаны.

Уэсли внимательно слушал, чувствуя, как его охватывает чувство ностальгии. Давно забытые воспоминания оживали с каждым рассказом Карлоса. Смахнув слезу, Уэсли извинился за то, что стал эмоциональным.

Карлос, чувствуя себя немного неловко, быстро заверил его, что все в порядке.

"Просто я никогда не думал, что на меня еще обращают внимание", - признался Уэсли.

"Я понимаю, что ты чувствуешь", - ответил Карлос.

"И я понимаю, почему ты всегда был рядом со мной, даже не встречаясь со мной".

Уэсли кивнул, его глаза все еще немного слезились.

"Но мне надоела эта застойная жизнь", - сказал он, испытывая чувство разочарования.

Карлос глубоко вздохнул, прежде чем ответить:

"Твоя мать, я обещал ей и себе, что буду оберегать тебя и не позволю тебе ступить в этот опасный мир".

"Но теперь..." вмешался Уэсли. "Мир так непредсказуем".

"Ты прав", - согласился Карлос. "Раньше я думал, что если держать тебя подальше от этого мира, то это защитит тебя. Но я был наивен. У них нет нижней границы".

"Кто они?" спросил Уэсли, пытаясь побольше узнать о прошлом Карлоса.

Карлос покачал головой.

"Давай не будем зацикливаться на прошлом. Важно настоящее, и я здесь для того, чтобы убедиться, что ты в безопасности".

Уэсли кивнул, испытывая благодарность за присутствие Карлоса в его жизни. Несмотря на опасность, он знал, что Карлос заботится о его интересах. Пока они продолжали разговаривать, Уэсли не мог отделаться от ощущения тепла и комфорта в обществе Карлоса.

Внезапно раздался ритмичный стук в дверь, заставивший Уэсли подскочить на месте.

"Бум, бум, бум!"

"Кто там?" нервно прошептал Уэсли, но спокойное поведение Карлоса помогло ему развеять страх.

"Не волнуйся, он один из нас", - успокоил его Карлос, после чего подошел к двери.

Уэсли с изумлением наблюдал за тем, как Карлос открывает дверь и видит Джека, полностью переодетшегося в его костюм и лицо.

"Я получил твой звонок и сразу же примчался", - сказал Джек серьезным тоном. "Как дела, удалось ли спасти твоего сына?"

Кивнув, Карлос указал на Уэсли, который все еще пытался осознать внезапное появление этого нового незнакомца.

"Это мой сын... Уэсли", - представил Карлос.

"Привет, Уэсли Гибсон, приятно познакомиться", - приветствовал его Джек с дружелюбной улыбкой, как будто они никогда раньше не встречались при менее благоприятных обстоятельствах.

Карлос не мог не поразиться актерскому мастерству Джека.

Несмотря на то, что он не был профессиональным актером, ему удалось плавно перейти от наставления пистолета на голову Уэсли к улыбке и представлению себя. Чувствовалось, что его обучали лучшие в своем деле.

Когда все трое сели за стол, чтобы обсудить свои дальнейшие действия, Уэсли не мог отделаться от чувства волнения и предвкушения приключений. Он и представить себе не мог, что окажется в таком захватывающем мире, но с Карлосом и Джеком рядом он чувствовал себя в безопасности и бодрости. Он даже не подозревал, что Джек и Карлос одурачили его. Но даже если он узнает об этом в будущем, то не станет суетиться, ведь они сделали это для его же блага.

<http://tl.rulate.ru/book/92334/3391835>