

Когда они свернули за угол, их встретило тревожное зрелище - последствия пути Наги в учительскую. Даже для тех, кто уже видел ужасы зомби-апокалипсиса, количество крови было слишком велико.

Стены и пол были окрашены в багровый цвет крови, кое-где даже были ее лужи. Останки отрубленных конечностей и обезглавленные головы зомби усеивали пространство, создавая впечатление, что это поле битвы нежити.

Сая и Шидзука, обычно отличавшиеся легкомыслием, не могли не почувствовать тошноту при виде этого зрелища. У них забурчало в животе, когда они увидели перед собой жуткую сцену. Остальные тоже были встревожены, за исключением Сазко, которая выглядела раскрасневшейся и взволнованной, даже возбужденной.

"Вы так и будете стоять здесь или войдете?" - внезапно спросил голос. Группа быстро повернулась в сторону голоса и поняла, что это Наги стоит у входа в ближайший класс.

Заикаясь, Кота спросил: "Это из-за тебя все произошло?".

Этот вопрос не давал покоя всем с тех пор, как они наткнулись на жуткую сцену.

Наги несколько мгновений изучал выражение их лиц, прежде чем наконец заговорил. В воздухе чувствовалось предвкушение.

"Кто знает?" - ответил он безо всяких эмоций в голосе.

\*\*\*

~Комната преподавателей~

Когда они вошли в преподавательскую, Сая удалилась в туалет, чтобы привести себя в порядок, а остальные расположились на стульях и диване, их усталость была очевидна. Воспользовавшись короткой передышкой, Такаши решил завязать разговор.

"Ты так и не представился. Как тебя зовут?" - с любопытством спросил он.

"Наги. Тоширо Наги. Если хочешь, можешь называть меня просто по имени", - спокойно ответил Наги.

Он потянулся под стол и достал пакет с едой, положив его на стол. Быстро расстегнув молнию, он достал батончики и бросил их каждому из членов группы.

"Держите."

Кота с трудом поймал свой батончик, но его лицо озарилось радостью, он с жадностью развернул его и начал есть. Остальные последовали его примеру, утоляя свой голод.

Когда Кота закончил перекусывать, он с нетерпением спросил: "Где ты это нашел? А еще есть?"

"В столовой. И да, там есть еще, но идти туда может быть опасно, так что придется экономить", - ответил Наги. "Здесь совсем немного, а нам должно хватить по крайней мере на три дня или пока мы не доберемся до города".

"В столовой?!", - с недоверием воскликнула Сая, подслушавшая разговор, выходя из туалета.

Наги бросил ей батончик, который она поймала, пока поправляла очки: "То есть ты хочешь сказать, что прошел весь путь до столовой, набрал столько еды и без проблем вернулся в преподавательскую?"

Парень просто кивнул в подтверждение: "Вполне. Не понимаю, к чему вся эта суета. В конце концов, это всего лишь зомби. Если ты их перехитришь, то все будет в порядке".

С этими словами он взял пульт и включил телевизор, надеясь получить хоть какое-то представление о ситуации снаружи. Он знал, что там разворачивается похожий хаос, но его масштабы могли отличаться из-за большей численности населения в городе по сравнению со школой.

Однако новости, которые они увидели, рисовали мрачную картину. Весь мир погрузился в хаос и анархию. Улицы заполнили ходячие мертвецы, а люди, казалось, помогали истреблять себе подобных. Отчаяние заставляло страны прибегать к ядерным ударам по густонаселенным городам в качестве последней надежды.

Кадры из разных городов мира демонстрировали мрачную реальность зомби-апокалипсиса.

В Токио некогда оживленные улицы были заполнены полчищами нежити. Многие здания лежали в руинах, из-под обломков валил дым. Выживших было мало, и они отчаянно пытались отбиться от неумолимого натиска зараженных.

\*\*\*

"В настоящее время мы испытываем технические трудности. Мы приносим извинения за причиненные неудобства. В дальнейшем наше вещание будет вестись из центрального офиса безопасности, который стал еще и информационным центром".

"Правительство просит всех граждан оставаться в помещениях и, по возможности, не выходить из дома. Рекомендуется закрыть все окна и заблокировать все возможные входы".

"Проведение эвакуации осложнено непредвиденными трудностями, поэтому настоятельно рекомендуется не впускать посторонних в свои дома. Эти меры были приняты в связи с преобладающей угрозой, вызванной продолжающимся кризисом".

\*\*\*

Мрачный голос диктора передавал срочное сообщение, подчеркивая серьезность ситуации. Было очевидно, что власти пытаются удержать ситуацию под контролем и обеспечить безопасность населения.

В передаче подчеркивалось, что людям необходимо принять срочные меры, чтобы защитить себя от надвигающейся опасности, которая скрывается за дверями их домов.

Наги с разным выражением лица наблюдали за происходящим, планируя свои дальнейшие действия и продолжая смотреть новости.

Канал новостей резко переключился на другой, на этот раз из США. На экране был виден разрушенный Нью-Йорк, некогда бурлящий мегаполис превратился в постапокалиптический кошмар.

Таймс-сквер, некогда освещенная ослепительными огнями и кишашая людьми, теперь являла собой полуразбитую улицу. Машины были перевернуты, витрины и экраны разбиты, а по пустынным улицам разносились звуки выстрелов.

\*\*\*

"Соединенные Штаты предпринимают усилия, чтобы восстановить контроль над этими необъяснимыми событиями. Президент и его кабинет эвакуировались из Белого дома и, по сообщениям, направляются на запад.

"Кроме того, Соединенные Штаты приводят в готовность свой ядерный арсенал. Однако критики предупреждают, что последствия таких действий будут катастрофическими".

\*\*\*

Новости переключились на сюжеты из других крупных городов мира. Париж, Москва, Пекин, Сидней - все они представляли собой схожую картину разрухи и отчаяния. Было очевидно, что ни один уголок мира не спасся от неумолимого наступления нежити.

По мере того, как камера проносилась по пустынным ландшафтам, а крики отчаяния заполняли эфир, группа осознавала всю серьезность ситуации.

\*\*\*

"В настоящее время мы ожидаем новостей из Москвы. Пекин охвачен пламенем, в Лондоне, похоже, удастся поддерживать видимость общественного порядка, хотя и с некоторыми трудностями. Однако масштабы мародерства в Париже и некоторых других районах поражают воображение".

\*\*\*

На экране телевизора появились помехи и изображение пропало, и тогда Наги просто выключил его.

<http://tl.rulate.ru/book/92178/3178074>