

Песок и пыль слепили ему глаза, когда он падал с обрыва. Несмотря на то, что он падал навстречу своей смерти, его лицо было спокойным. Если и присутствовали какие-то другие эмоции, то это было сожаление.

...

'Значит, я умер... да?'

Это было первое, что пришло мне в голову, когда я познакомился с этой бесконечной тьмой, простирающейся до бесконечности. Вокруг меня не было ничего, что я мог бы увидеть, почувствовать или ощутить. Было ощущение, что я нахожусь во сне, но в сознании, достаточном для того, чтобы что-то изменить.

Причина моей смерти была неясна, но я знал, что умру за несколько минут до смерти. То есть, несмотря на то, что человек получает пулю, его разум остается активным еще некоторое время, и поэтому я нашел возможность, чтобы моя жизнь промелькнула перед моим затемненным зрением.

И у меня было достаточно времени, чтобы увидеть перед собой свою плоть.

Что ж, я не смог вспомнить свою жизнь в последний момент, поэтому сделаю это сейчас.

В своей прошлой жизни я был приемным ребенком, который не ладил со своими родителями, хотя они взяли меня из приюта в очень раннем возрасте. Они считали меня милым, но когда я выбросил их раздражающего кота на свалку, они убедились в моей истинной природе, я полагаю.

Надо мной не издевались и не ненавидели, но жизнь в окружении двух братьев и сестер, которые постоянно пытались действовать мне на нервы, определенно заставила бы любого выпасть из такой семьи.

К несчастью, когда после окончания школы я решил поехать с друзьями на каникулы в далекое туристическое место, расположенное на границе двух стран Койрен, я обнаружил, что падаю с небоскреба.

И когда моя жизнь промелькнула передо мной, единственное, что я почувствовал, было сожаление. Сожаление о том, что за всю свою жизнь я ничего не добился, даже на личном уровне. Я не сделал ничего, что можно было бы назвать хорошим.

Я не сделал ничего такого, от чего я мог бы биться в грудь и говорить, что я это сделал. Обычная тупая жизнь.

Аниме, романы и манхва были единственными вещами, на которые я тратил свое время, ничего достойного упоминания. Я стал третьесортным писателем, но даже тогда я так и не смог их закончить...

Никто обо мне не вспомнит.

Люди в основном не боятся смерти, они боятся быть забытыми, и я ничем от них не отличаюсь.

Такая жалкая жизнь, полная одних сожалений...

Я не знаю, зачем я все это думаю, если в этом нет никакого смысла. Со смертью все

заканчивается.

Может быть, я делаю это потому, что не хочу потерять себя в этом бесконечном, темном небытии. Нет даже ни одного источника света.

Я не знаю, сколько времени прошло после моей смерти. Это могут быть дни, месяцы, годы или даже века, как будто существование времени вообще не имеет значения.

Сейчас, не зная о времени, когда у меня появилась возможность поразмышлять о себе, единственное, что я чувствую, - это сожаление.

По крайней мере, теперь я знаю, что происходит после смерти. Ты просто становишься частью этого небытия. Когда умирает твоя последняя воля, ты просто бродишь здесь, где ничто не имеет значения. Сколько бы я ни сожалел, ничего не изменится. Я останусь тем же куском дерьма, которым был.

Я жалею обо всем, что сделал в своей жизни, от того, что не был хорошим сыном, до того, что не был хорошим братом.

Не отомстил девушке. Как и каждый молодой подросток, я тоже интересовался любовью. В моем классе была одна особенная девушка, в которую я был влюблен.

Ее звали Анна, и я успешно встречался с ней. Но наши отношения продлились недолго, так как я увидел ее с другим мужчиной, который был намного старше и богаче меня. Позже я узнал, что этот мужчина был женат и даже имел дочь, похожую на нее по возрасту.

Она была настоящей ведьмой. Я должна была обязательно отомстить, но не смогла. Может быть, я и была настоящей ведьмой, собакой, которая могла только лаять.

Поняв, что она делает, единственное, что я сделал, это порвал с ней и утопил свои печали в алкоголе. И я снова жалею, что мне следовало трахнуть его жену, дочь и ее мать. Это была бы сладкая месть.

Но, как сука, я только и делал, что винил себя. Даже сейчас, плавая в этом бесконечном небытии, я делаю это.

...

Все, что я вижу - черное, а мое тело состоит из чистого голубого света.

Я нахожусь здесь уже неизвестно сколько времени, и я уже пересказал все, что смог вспомнить. Так что можно предположить, что я здесь уже давно.

Только где все пошло не так? Почему я продолжал так жить?

Если посмотреть на героев любого веб-романа или фанфикшена, то это должно быть время моего восхождения или восхождения какого-то высшего существа, которое исполнит несколько моих желаний и отправит меня в путь. Даст мне возможность исполнить мои мечты и мои сожаления.

Тогда почему я все еще здесь, во тьме?

Может быть, потому что у меня нет никаких мечтаний, а может быть, это просто полная чушь.

Я бы хотел, чтобы так было и со мной, ведь я знаю правильные желания и мир, в который я действительно хочу попасть.

В конце концов, это отличная подстава для дерьмового фанфика какого-нибудь лежащего где-то неудачника.

Дальше все по-настоящему.

"СИСТЕМА!"

"СИСТЕМА!"

"СИСТЕМА!"

"СИСТЕМА!"

"ОКНО КВЕСТА!"

"ОКНО КВЕСТА!"

"ОКНО КВЕСТА!"

"БОГ,

ИИСУС,

БУДДХА,

ИХВХ,

НЕФРИТОВЫЙ ИМПЕРАТОР,

ОДИН,

Ра,

ОСИРИС,

АНУБИС,

ШИВА,

АМАТЕРАСУ ОМИКАМИ,

ИНДРА,

ЮПИТЕР,

ПЕРУН,

ЗЕВС,

ОБЕЛИСК,

ТУРБАНЕД,

МАРДУК,
АМУН-РА,
ЗАРАТУСТРА,
МАРИЯ,
ТУПА,
РАВЕН,
ДАГДА,
МЕРКФОБИЯ,
ИГНИЯ,
АЛДОРОН,
СЕЛЕНА,
ВЕРНЫ,
ЛЮЦИФЕР,
ЛЕВИАТХАН,
САТАН,
ВЕРУЮЩИЕ,
ГАБРИЭЛЬ,
МИХАИЛ,
РАФАЭЛЬ,
УРИЭЛЬ,
СИНИЙ ДРАКОН,
БЕЛЫЙ ТИГР,
КРАСНЫЕ ФЕНИКСЫ,
ЧЕРНАЯ ЧЕРЕПАХА И ЗМЕЯ,
ЗАПЕЧАТАЛИ ЭКЗОДИЮ
ЛЕВУЮ РУКУ,
ПРАВАЯ РУКА,
ГОЛОВА,

ПЛЕЧО,

НОГИ!

РОБ!"

"ПОЖАЛУЙСТА, КТО-НИБУДЬ, ВЫЙДИТЕ, ВЫ МНЕ НУЖНЫ. ПОЖАЛУЙСТА, ДАЙТЕ МНЕ СВОЮ СИЛУ".

Может ли что-то подобное вообще сработать?

Ни за что.

Я не увлекаюсь фанфикшеном.

Так что не может быть, чтобы что-то подобное вообще появилось.

А?

Не говори мне?

Я был потрясен, увидев, как передо мной образовался черный вихрь, и с каждой секундой он становился все больше и больше.

И вскоре я начал чувствовать его притяжение, тянущее меня к нему...

Что? Что? Нет? Нет? Блядь! Что, блядь, происходит? Я умираю? Но я уже умер?...

Только не говорите мне, что это сотрет мое сознание?

Блядь...

Я не знаю, сон это или реальность... Но я чувствую тяжесть, как будто мое сознание ускользает.

Я чувствую тяжесть, как будто поднимаю тяжесть неба на своих плечах.

Я не хотел умирать, не так, не избавившись от этих сожалений.

Нет, я не хотел умирать, но что может сделать смертный перед мощью Черной дыры?

Пожалуйста, боги, демоны, или кто там смотрит на это, пожалуйста, дайте мне шанс. Я сделаю все лучше, нет, я сделаю все идеально. Я буду мечтать и воплощать эти мечты в реальность, так что, пожалуйста, дайте мне шанс. Даже если вы любите развлечения, вы не обязаны мне ничего давать. На самом деле, вы даже можете забросить меня в какой-нибудь постапокалиптический мир, и я все равно буду счастлив.

Так что, пожалуйста, дай мне шанс...

Пожалуйста...

Пл...

И это были мои последние слова перед тем, как я почувствовал, что становлюсь частью небытия...

В Южной Корее, в одном из человеческих царств, в больнице Кореи лежит мальчик. Мальчик, по-видимому, спит в палате неотложной помощи, а его комната является точным определением слова "экстравагантный".

Комната выглядит обычной с магическими кристаллами по краям, в ней достаточно места для проживания как минимум 7 человек. На вид парню около 23-24 лет, у него черные волосы, серые глаза и милое лицо. Но, глядя на его тело, на котором не видно ни одной мышцы, он выглядит довольно слабым и жалким.

Больничная палата заполнена непонятной техникой, в руке у него капельница с красной жидкостью, на которой написано "целебное зелье".

Это была бы гармоничная сцена, если бы не мальчик, который постоянно хмурится и ворочается в кровати, как будто ему больно. Мальчик продолжает стонать, пока вдруг не вскакивает, схватившись за голову.

"ГАСП"

"ВЗДОХ"

"Что за черт, почему у меня так болит голова? Что происходит?"

"Архххх.... черт возьми, больно.....".

Мальчик" внезапно встряхивается и начинает поворачиваться и дергаться, как от сильной боли, когда он вырывает шприц из руки.

"Почему мне кажется, что мой разум взрывается... Что происходит?"

Он продолжает кричать от боли по крайней мере 10 минут, пока "мальчик" не начинает чувствовать себя лучше.

"Вау... уфф, я, наверное, много выпил прошлой ночью", - говорит мальчик, лежащий сейчас плашмя на полу, когда начинает понимать, что потолок, на который он смотрит, ему не принадлежит.

"Какого черта? Я так много выпил, что пришел не в тот дом, или у меня сейчас галлюцинации?".

Пытаясь встать, мальчик не выдерживает и падает назад. "Черт возьми, мои мышцы чертовски болят! Я что, подрался в баре? Нет, нет, это не важно. Вопрос в том, где я, черт возьми, нахожусь?".

Лежа и задавая себе вопросы, мальчик оглядывается вокруг и замечает некую особенность, которую он не замечал раньше - все вокруг выглядит большим.

Нет, это не может быть правдой. Правда в том, что он стал меньше. Чувствуя надвигающийся на него ужас, "мальчик" поднимает руки и смотрит на них. Они маленькие, белые и, главное, гладкие, но очень хрупкие, как будто на них нет ни одной мышцы.

Внезапно ему в голову приходит некая мысль, концепция, которая была чрезвычайно популярна среди легких романов и веб-новелл.

Будучи сам заядлым читателем, он прочитал свою долю фэнтезийных романов о

трансмиграции.

"Нет, это не может быть реальностью. Это невозможно", - в то время как мальчик переживал срыв и изо всех сил пытался отогнать подобные мысли, раздался голос, пригвоздивший его фантазии к реальности.

[Дзинь...]

[Сканирование текущего мира.....]

[Сканирование завершено...]

[Добро пожаловать, Игрок!!!..... в новую жизнь].

Когда он читает окно, которое было перед ним, недавние воспоминания начинают всплывать в его голове, напоминая ему о небытии, в котором он когда-то парил.

Увидев окно, которое он не надеялся увидеть всю свою жизнь, "мальчик" вдруг начинает плакать.

'... так я умер'.

Как это возможно? Значит, все это теперь реальность, когда-то выдуманный мир теперь более реален, чем сама реальность.

Так исполнил ли кто-то мое желание?

Или они просто хотели развлечься и видели во мне самого отчаявшегося человека?

Не все ли равно, кто именно?

Это может быть даже совпадением, насколько я знаю.

Это не имеет значения, по крайней мере, когда я не знаю, какой это мир.

Так кто же я? Что это за мир?

По крайней мере, это не апокалиптический мир; я могу подтвердить это, взглянув на технологию. Похоже, здесь есть мана или магические аспекты, как и у меня. Исцеляющее зелье, которое было закачено в мое тело, подтверждает это.

Но кто знает, может быть, этот мир находится на грани краха".

'Значит, я умер, так ничего и не добившись в жизни? Не вернув любовь и поддержку, которую давали мне родители? Не исполнив свои мечты?

Будем надеяться, что это не так. Ладно, успокойся. Мне нужно найти зеркало; это будет лучший способ получить хоть какие-то подсказки.

Пока эти мысли заполняют мой разум, и прежде чем я успеваю о чем-то подумать, я чувствую, что кто-то входит в комнату. Я мгновенно прыгаю на кровать, не зная, кто это. Если это родственник этого тела, я притворюсь спящим.

Поскольку я даже не знаю, кто я, и у меня нет никаких воспоминаний об этом теле, как я смогу

притвориться кем-то другим? Я не могу позволить себе провалы в памяти, поскольку даже не знаю, с какими травмами это тело поступило в больницу с целебным зельем в венах.

Когда дверь открывается и я бросаю взгляд на вошедших, я мысленно вздыхаю, увидев двух людей в деловых костюмах. Родственники не приходят в больницу в официальной одежде, если только это не экстренный случай, что весьма вероятно.

"Теперь вы наконец-то очнулись?" - говорит один из мужчин, засунув руки в карманы. И я должен сказать, что он выглядит хорошо.

"Кто вы?" спрашиваю я, понимая, что это авантюра. Они вполне могут быть моими родственниками, но я должен что-то сказать.

"Извините, если мы вас удивили", - говорит он, подходит ко мне и протягивает черную карточку.

Я беру ее; в конце концов, это хоть какая-то информация.

"ИНСПЕКТОРЫ КОРЕЙСКОЙ ГИЛЬДИИ ОХОТНИКОВ..." Я читаю ее и начинаю понимать ситуацию. Теперь я уверен, что это какая-то манхва, и, глядя на эти лица, хоть они и в 3D, я уверен, что видел их. Это похоже на очень популярную манхву, но мне все равно нужно больше информации.

"Почему инспекторы хотят меня видеть?" спрашиваю я, не уверенный, что это правильные слова, но я должен что-то сказать.

"Разве вы не помните, что произошло?" - спрашивает он, в его голосе звучит подозрение.

Но я знаю, как ответить.

"Прости, но мои недавние воспоминания несколько туманны".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/92121/3080108>