

Глава 29: Три вида сломаны, временная шкала имеет своего хозяина— Первый — это относительно нормальная временная шкала, указывающая на будущее, где фиолетовый батат щелкнул пальцами... — продолжила сестра-вдова Наташа.— А вторая — это вселенная зомби, будущее, из которого не может вырваться даже сущность фиолетового сладкого картофеля! — вставил Бартон, не удержавшись от возражения.— Почему я подозреваю, что эти два вида могут быть схожи? — продолжил он. — Какова разница? Фиолетовый сладкий картофель, щелкающий пальцами, также может привести к кризису, разрушающему мир, а кризис зомби-вселенной может быть столь же трагичным — никакой разницы!— Меня больше всего беспокоит описание Ло Чена! — сказал Ник Фьюри. — Кроме этих двух временных шкал, существует еще так называемая заброшенная временная шкала. Вам не страшно видеть это слово? Я считаю, что самое пугающее в этом абзаце — не зомби-вселенная, а сама концепция заброшенной временной шкалы.— Заброшенная временная шкала? Разве не может быть так, что у временной шкалы есть владелец? — пробормотал Тони Старк про себя, вспоминая слова из дневника Ло Чена. У временной шкалы действительно есть хозяин! Это значит, что вне зависимости от того, следит ли кто-то за временной шкалой или выбирает её, она не может возникнуть естественным образом; она является следствием чьего-то выбора.— В настоящее время дневник Ло Чена показывает две временные шкалы, кроме заброшенной: одна указывает на то, как фиолетовый сладкий картофель щелкает пальцами, а другая — это зомби-вселенная. Зомби, и моя голова будет отрезана первой! — сказал Тони Старк.— Каждое будущее кажется мрачным и ужасающим, и это катастрофа для нас. Однако Ло Чен не упомянул об этих заброшенных временных линиях. Если это не о нас, если это не о конце света, тогда эта временная шкала бессмысленна. Какие факторы определяют её значение? Думать об этом было непросто — голова Тони Старка вот-вот взорвется от обилия информации, едва поддающейся осмыслению. Параллельные вселенные, аналоги параллельных вселенных, временные линии, новые временные линии, заброшенные временные линии — слишком много концепций!— Подождите, позвольте мне сначала привести понятия в порядок! — не находя себе места, Тони начал ходить по комнате. — Разные выборы людей порождают новые временные линии, а новые временные линии могут создавать разные параллельные вселенные, но это не значит, что все параллельные вселенные являются новыми временными линиями! Например, киновселенная и вселенная комиксов являются параллельными, но они не происходят от одного корня. Наша вселенная Marvel — это вселенная 1999 года, а соседняя вселенная Людей Икс — совершенно другой параллельный мир. Связи между ними существуют, но их не так уж много!— Кроме того, существуют новые параллельные вселенные, созданные на основе разделения временных линий. Эти вещи могли возникнуть в результате человеческого выбора. Поэтому Ло Чен применяет здесь концепцию временных линий, а не параллельных вселенных! — продолжал Тони, начиная рисовать на проекции столе, изображая дерево.— Если рассматривать временную линию как дерево, то разные временные линии должны быть одним и тем же деревом. Они происходят из разных ветвей, а разница между вселенной комиксов и вселенной кино, вселенной 1999 года и вселенной Людей Икс должна быть разными деревьями. Обычно между ними нет пересечения. Иногда, например, когда сценаристам за пределами четвертой стены нужен один из актеров для cameo в другой вселенной, они просто могут это придумать, и всё сработает!— Следовательно, предполагаем, что у этих деревьев есть владельцы, и владелец всё время делает выбор. Если какие-то ветви растут неправильно — просто отрежьте их, что и есть так называемая заброшенная временная шкала! — почувствовал, что нашел суть, Тони.— Значит, перезапуск вселенной, упомянутый здесь, означает выкорчевывание всего дерева, а затем повторную посадку того же вида, чтобы оно могло вырасти заново и соответствовать вашим ожиданиям? — раздумывал он, испытывая ощущение, будто весь мир, вся вселенная и даже вся мультивселенная находятся в руках одного человека. Внезапно он почувствовал, как холодный пот стекает по спине.— Заброшенные временные рамки... Кто манипулирует временными линиями? Кто решает, какие временные рамки действуют, а какие — нет? — спросила агент Хилл.— Есть ли кто-то, кто

контролирует это из-за кулис? — добавила она. — Я так думаю! — сказал Ник Фьюри. — Я вспомнил кое-что. Ты ведь помнишь, что в самых ранних главах дневника Ло Чена, когда он только начал путешествовать, он переживал, что его прибытие привлечет внимание группы под названием Гу И и другого человека по имени Кан? — сказала вдова Наташа. — Тогда мы не знали, кто такие Гу И и Кан, даже потратили много ресурсов на расследование, но в конечном итоге пришли к выводу, что это существа с необычной стороны Земли, с которыми мы не можем установить связь. Но в то время Ло Чен, включая его нынешнее состояние, был достаточно незаметным, не имел особой известности и вел очень скромную жизнь, так почему он так уверен, что привлечет их внимание? — Ната, ты хочешь сказать, что эти два человека ответственны за поддержание временной шкалы? — Ник Фьюри тут же уловил суть. — И Ло Чен знает о существовании этих двоих, понимает, что они контролируют временную шкалу, двигая её в том направлении, которое считают правильным, и если что-то пойдет не так — просто отсекают её? — удивился он. — Правильно, именно это я и имею в виду! — кивнула сестра-вдова Наташа, затем добавила: — Тебе не кажется это странным? Разве он не хочет виртуозно прокладывать себе путь в этом мире? Почему он так насторожен? — Вы о чем-то беспокоитесь? — спросила Хилл. — Хотите уменьшить свое влияние на временную шкалу, чтобы снизить вероятность того, что кто-то вас обнаружит? — заметил Ник. Я должен сказать, что если бы Ло Чен был здесь, он был бы потрясен, услышав этот анализ. ``

<http://tl.rulate.ru/book/92082/2966780>