

Они вдвоём последовали за братьями Хаймару, когда те шли по следу Харуто через зелёный лес. Попрыгав некоторое время через заросли, они заметили Харуто, привязанного проволокой ниндзя к дереву. Вместо того чтобы броситься прямо к нему, Текку подал знак Хане остановиться на верхушках деревьев, скрывшись из виду.

Он распечатал один из своих свитков, и рядом с ним появилась деревянная кукла размером с человека. Обладая знаниями в области инженерии, он создал несколько кукол для различных ситуаций. Хотя у него были ограниченные ресурсы и не очень большой доступ к мощным инструментам, самой дорогой вещью в нём были некоторые кунаи и материалы для фуиндзюцу, остальное было найдено в лесу или взято из подручных средств, тем не менее ему удалось создать полезных кукол, подобных этой: манекен для краш-теста. Он был одноразовым, но хорош для тестирования ловушек и мог сражаться дольше, чем обычный теневой клон, по крайней мере, с помощью тайдзюцу. Поскольку теневой клон исчез бы после однократного попадания.

Он начал развивать свой собственный кукольный стиль, как бабушка Чие с её белым стилем, Сасори с его красным стилем и Канкуро с его чёрным стилем. Текку начал разрабатывать стиль зелёного секрета, хотя на данный момент набор его приёмов был очень ограничен. Но в будущем он будет расширяться.

Используя трансформационное дзюцу Техника зелёного секрета: Трансформация куклы!, Текку применил трансформационное дзюцу Академии к кукле, сформировав знаки и прикоснувшись к печати на её спине. Это была печать, которую он создал сам, используя часть для хранения чакры от взрывной метки и некоторые части от других печатей. Ему удалось разработать печать, которая позволяла ему накладывать ниндзюцу на марионетку, хотя и только элементарную, с длительным эффектом, как буншин или дзюцу трансформации. Пока в печати хранилось достаточно чакры, с этой печатью работали только те, что были в Академии, и немного гендзюцу. Но он мог превратить куклу только в человека такого же размера, что-то более сложное потребовало бы слишком много чакры. Кукла, выглядевшая точь-в-точь как он, осторожно приблизилась к Харуто, в то время как настоящий Текку управлял ею с помощью невидимых ниточек на расстоянии. Тем временем Харуто с неудовольствием смотрел на приближающуюся марионетку. — Поторопись. Освободи меня. Мне нужно поймать учителя.

Как только кукольная версия Текку появилась перед Харуто, вокруг ног куклы сработала ещё одна ловушка, поймав её.

— Ха-ха-ха, ты не такой уж и гений. Ты только что попался, как и я, — злорадствовал Харуто, довольный тем, что он был не единственным, кто попался в ловушку их учителя, когда кукла повисла в ней ногами вниз. — Ты можешь освободиться? Или нам придётся ждать, пока Хана найдёт нас?

Кукла смотрела на Харуто с невозмутимым выражением лица, не в силах вымолвить ни слова. Текку ещё не придумал печать, которая могла бы прикрепить к ней голосовое гендзюцу и передавать информацию на расстоянии. У него были заранее определённые ответы только для ограниченных ситуаций. Харуто, расстроившись ещё больше, решил, что Текку игнорирует его.

Настоящая Текку и Хана со своими тремя Нинкен наблюдали за ситуацией на расстоянии. Текку делал всё возможное, чтобы оставаться скрытым, подавляя своё присутствие так хорошо, как только мог, а присутствие трёх братьев Ханы Хаймару скрывало его ещё больше. Он чувствовал, что Иноичи был где-то там, наблюдал за ними и знал о положении Ханы. Главный вопрос заключался в том, раскусил ли Иноичи уловку или заглотнул наживку?

<http://tl.rulate.ru/book/92009/3151076>