

Текку наблюдал из окна на втором этаже библиотеки Академии за тем, как первокурсники спаррингуют на тренировочной площадке. Наруто и Саске были вызваны на площадку, и группа девочек подбадривала темноволосого мальчика, к большому неудовольствию Учихи.

Чёрт возьми, в таком возрасте. Когда я был в их возрасте в любой из моих жизней, у меня были другие интересы. Ну, я никогда не был женщиной, так, может быть, они другие? И всё же, это не должно быть нормальным, — подумал Текку, наблюдая, как Ирука начинает драку между Наруто и Саске. Это продолжалось недолго, так как у Саске явно было больше опыта, чем у Наруто, который был не более чем отверженным сиротой. Примерно в это время Саске всё ещё время от времени тренировался с Итачи и Шусуи, и другие члены клана Учиха также должны быть рады помочь.

После короткого поединка всё закончилось тем, что светловолосый парень приземлился за пределами ринга на задницу, и Ирука объявил матч оконченным. Текку выбрал этот момент, чтобы вернуться к чтению, поскольку у него наконец-то появился доступ к дополнительной информации о чакре. Ну, там было не так много информации о её реальном применении, в основном теория чакр и подобные концепции. Но были упомянуты и объяснены многочисленные продвинутое концепции, которые появились только позже в серии, такие как природа чакр, манипулирование формой и тому подобное. Хотя подробных объяснений о том, как их тренировать, не было, только то, что они существуют, что это такое и как они работают.

Что касается дзюцу, то существовало несколько ниндзюцу E-ранга, в то время как для гендзюцу их было три: одно E-ранга, одно D-ранга и даже одно C-ранга. Даже если бы их было немного, выучить их не помешало бы, так как большинство из них, даже с небольшим эффектом, были весьма полезны. Кроме того, именно они должны были пройти соответствующие факультативы.

Поскольку факультативы должны были начаться на следующей неделе, не мешало бы начать с них пораньше. Сначала он проверил категорию гендзюцу. Первое, C-ранг, влияло на зрение цели, называлось Демоническая иллюзия: Техника ложного окружения. Эта техника накладывает иллюзию слоями на местоположение, заставляя его выглядеть как другое местоположение. Из-за того, на какую широкую область могла быть наложена иллюзия, было легко обмануть других: любой, кто входил в эту область, попадал под действие иллюзии и видел ложное местоположение. Довольно полезно, но легко обнаруживается для любого, кто знаком с гендзюцу или обладает хорошей наблюдательностью.

Дзюцу D-ранга было Демоническая Иллюзия: Техника Адского Видения, которую Какаши использовал на Сакуре во время их испытания. Даже при том, что её эффект был более экстремальным, чем Техника ложного окружения, её было бы легче идентифицировать как иллюзию и разрушить. В этот момент цель столкнулась бы со своим самым большим страхом.

Наконец, было гендзюцу E-ранга, единственное в библиотеке, основанное на голосе, под названием Мимикрия Голоса. Это было довольно понятно — это позволяло пользователю изменить свой голос на чей-то другой, который он слышал раньше. Простой, но полезный, подходит для проникновения.

Между тем, ниндзюцу имело гораздо меньшее применение в бою или во вражеских ситуациях, но было более полезным для аспекта выживания в жизни шиноби. Для каждого элемента существовало по пять простых элементарных дзюцу, почти без атакующей силы.

Сначала был стиль огня: дзюцу, создающее небольшое пламя, чтобы разжечь огонь. Затем появился стиль земли: когда ты касаешься земли, чтобы послать в неё импульс, который смягчает её, что хорошо для создания мягкого спального места или разведения костра. Затем появился стиль воды: собирание влаги из растений, земли и воздуха для получения питьевой воды. Довольно бесполезно в пустыне, но в остальном неплохр. Затем появился стиль молнии: свет, который создавал светящийся пузырь над ладонью, безвредный, но излучающий свет. Самым бесполезным из пяти был, вероятно, стиль ветра: он создавал небольшой порыв ветра с ладони пользователя, используемый для разжигания пламени или сдувания небольшого количества пыли.

Из того, что Текку смог собрать, эти дзюцу существовали для того, чтобы дать шиноби набор инструментов для выживания в дикой природе и ознакомить их с концепцией элементарного дзюцу. Все они использовали элементарный уровень преобразования природы, доступный каждому. Так совпало, что они были созданы Третьим Хокаге.

Другими вещами в библиотеке были книги о ядах, растениях и животных, содержащие специальные знания для боевых или лечебных целей. Существовали также более продвинутые стили тайдзюцу, разработанные Вторым Хокаге. Все они были на 100% совместимы со стилем Академии и могли быть с небольшими изменениями включены в любой продвинутый стиль или использованы в качестве основы для создания совершенно собственного стиля. Также были руководства и стили для различных видов оружия, таких как мечи, посохи, кинжалы, тупое оружие и даже луки.

<http://tl.rulate.ru/book/92009/3136451>