

Другой частью его обучения, которую он начал совмещать со своими экспериментами, была практика каллиграфии. У него было достаточно денег, чтобы позволить себе кисть, чернила и свитки для работы над этим, поскольку он узнал, что это основа многих фуиндзюцу. Были и более продвинутые техники, но всё началось с каллиграфии. А пока он практиковался в каллиграфии, аккуратно документируя свои наблюдения, теории и выводы из своих экспериментов. У него было достаточно денег, чтобы купить материалы для занятий каллиграфией, но недостаточно, чтобы тратить их на случайные занятия.

\* \* \*

— Итак, класс, сегодня мы разучим первое из трёх ниндзюцу, необходимых вам для получения диплома. И не стоит их недооценивать. Каждый сильный ниндзя овладел ими до такой степени, что способен выполнять их без проблем. Они могут спасти вашу жизнь в трудную минуту. Первым из трёх предметов Академии является Хенге но Дзюцу (Техника перевоплощения). Всё, что вам нужно для выполнения этого, — это правильные жесты руками и чуть-чуть контроля чакры, — объяснил их учитель, прежде чем продемонстрировать три жеста руками. — Смотрите внимательно!

Выпустив небольшое облачко белого дыма, Фунено превратился в копию Третьего Хокаге, в его бело-красной мантии хокаге и шляпе со словом «огонь» на ней.

— Помните, что у вас в голове должен быть чёткий образ того, во что вы превращаетесь, иначе в вашей трансформации будут недостатки, которые могли бы выявить другие. Когда вы используете эту технику, вы приобретаете свойства того, во что вы превращаетесь, но чем больше это отличается от вас, тем больше внимания, контроля чакры и самой чакры для этого потребуется. Вот почему превращаться в неодушевлённые предметы гораздо сложнее, чем в живых существ.

Понятно. Если бы у меня была тонна чакры, разве я не мог бы просто превратиться в метеор и уничтожить деревню или что-то ещё? Возможно, стоимость возрастает в геометрической прогрессии и в какой-то момент становится невозможной для оплаты, так как пришлось бы восполнять массу с помощью чакры. Хотя с таким большим призывом, как Гамабунта, это должно быть возможно, — подумал Текку, наблюдая, как его учитель снова делает правильные жесты руками, на этот раз гораздо медленнее, чтобы ученики могли лучше их разглядеть.

— А теперь попробуйте! Представьте себе человека, в которого вы хотите превратиться, как можно более детально. Переместите свою чакру в руки и сделайте три жеста руками! — инструктировал их учитель класс, когда они пытались повторить жесты руками, которые показал им учитель.

Много белого дыма распространилось по классу, когда он наполнился разными людьми. Большинство из них выглядели действительно забавно с большими ушами, кривыми носами, толстыми губами и другими деформациями. Самому Текку удалось почти идеально скопировать Третьего Хокаге; на его шляпе лишь отсутствовал символ огня.

Только у одного студента вообще не произошло никакой трансформации. Рок Ли стоял в замешательстве, пытаясь снова выполнить дзюцу, но ничего не произошло.

— Тебе нужно сконцентрировать чакру в своих руках, Ли! — добавил их учитель, увидев, что мальчик правильно выполнил жесты. Даже при нечётком изображении должна произойти некоторая трансформация. Так что единственной ошибкой могло быть то, что он неправильно использовал свою чакру.

— Я делаю это, учитель. Но ничего не происходит, — сказал Ли, делая ещё одну попытку.

— Может быть, твоя чакра не была разблокирована должным образом? Ты чувствуешь, как твоя чакра выходит из живота? — спросил их учитель, в равной степени сбитый с толку.

— Да, я отчётливо чувствую, как она движется, — кивнул Ли, всё ещё пытаясь применить дзюцу.

Бедный мальчик. Так вот что произойдёт, если Рок Ли попытается использовать ниндзюцу. Ничего, — подумал Текку, наблюдая, как мальчик отчаянно пытается использовать дзюцу. Студенты Академии начали с дзюцу перевоплощения, потому что это было самое простое из трёх. Даже если трансформация не была идеальной, какая-то форма трансформации произошла бы, даже при плохом мысленном образе и минимальном количестве чакры.

Их учитель, поняв, в чём могла заключаться проблема с мальчиком, только вздохнул и сказал:

— Продолжай пытаться, Ли. Если у тебя ничего не получится, приходи ко мне после занятий. Я отведу тебя к эксперту, чтобы он проверил твою сеть чакры.

Неджи, с активированным бьякуганом, мог видеть, в чём была проблема.

— Хм-м, судьба решила, что он никогда не станет шиноби. Он не может контролировать достаточно чакры, чтобы даже использовать простейшее дзюцу. Ему следует отказаться от идеи стать шиноби.

\* \* \*