

Увидев прохожих, идущих мимо, Белое Перо обратилась к Изабелле:

«Здесь слишком много людей, нам стоит поговорить в каком-нибудь уединенном месте».

Изабелла кивнула и сказала: «У аукционного дома есть специальная комната для приема, которую я могу использовать. Позволь мне пригласить сюда мастера Рея, и мы сможем поговорить там».

Мастер Рей, пожилой НИП, — главный мастер по оценке сокровищ на аукционе «Рассветный Бриз».

Говорят, что ему больше 200 лет, он — мудрый долгожитель среди людей.

Игроки могут запустить задание, чтобы найти мастера Рея, завершив определенные специальные задания.

Если они пройдут проверку мастера Рея, то смогут изменить свой класс на «Оценщик».

Хотя этот класс не славится силой, у него сильные способности к оценке различных предметов, поэтому он способен неплохо заработать.

Изабелла — ученица мастера Рея, также «Оценщик».

Под руководством Изабеллы Белое Перо и Эмма прибыли в специальную комнату для приема в аукционном доме.

Несколько минут спустя вошел старик в светло-фиолетовой мантии, выглядящий очень сведущим в своем деле.

Изабелла быстро представила их: «Это — главный оценщик аукциона «Рассветный Бриз», а также мой наставник, мастер Рей».

Белое Перо и Эмма поприветствовали его с большим почтением.

Старик приветствовал их дружелюбно, а затем сел на диван.

«Вы двое говорите, что нашли «Легендарный» предмет? Это редкость, я давно их не видел...» — мастер Рей перешел сразу к делу. — «Можете ли вы сейчас показать его мне?»

Белое Перо не колебалась. В конце концов, Джон уже сказал ей, что этот предмет крайне опасен, поэтому не было смысла беречь его, словно драгоценный камень.

Она достала из рюкзака пергамент, излучающий слабое золотистое сияние, и передала его мастеру Рею.

Изабелла тоже спешно взглянула на него.

Будучи игроком, она впервые видела настоящий «Легендарный» предмет.

Но уровень ее навыка оценки был слишком низок, и она не могла разглядеть магию предмета.

Но мастер Рей, стоило ему прикоснуться к пергаменту, как его глаза, первоначально прищуренные, внезапно широко раскрылись.

Даже его руки, держащие пергамент, неконтролируемо затряслись.

«Это... это...»

Видя, что мастер Рей так взволнован, Изабелла быстро спросила: «Что такое, наставник?»

Мастер Рей потер глаза тыльной стороной руки, затем достал из-за пазухи монокль и надел его на правый глаз.

В это время все увидели, насколько серьезно мастер Рей отнесся к предмету в своей руке.

Изабелла удивлялась в глубине души. Она проработала на аукционе больше полумесяца и имела дело с бесчисленными сокровищами, но впервые видела мастера Рея настолько взволнованным.

Прошло некоторое время, прежде чем мастер Рей пришел в себя.

Он указал на пергамент в своей руке и сказал: «Это сокровище древнего Демона... Текст, записанный на нем, на языке Демонов!»

«Если я не ошибаюсь, на этом пергаменте — карта сокровища Демона, управляющего «хаосом», Азазеля!»

«Слова на нем, указывающие точный адрес, вам нужно найти мастера, хорошо разбирающегося в языке Демонов, чтобы он перевел их, я не могу перевести все это».

Услышав это, все присутствующие глубоко вздохнули.

Карта сокровищ Демона?!

Какими же чудовищными должны быть сокровища, спрятанные на ней!

Теперь Белое Перо поняла, почему Джон не велел им использовать этот предмет, а хотел продать его на аукционе.

С их с Эммой силами невозможно заполучить сокровище Демона!

В тот момент, как все замолчали.

Изабелла серьезно посмотрела на Белое Перо и сказала: «Белое Перо, это серьезное дело. Этот предмет не только «Легендарный», но и сокровище Демона... Если об этом узнают, это определенно вызовет ажиотаж среди игроков во всем мире!»

«Ты... правда хочешь продать этот предмет здесь?»

Магистр Реон вернул свиток Белому Перу, добавив: "Этот предмет чрезвычайно опасен, но человеческая жажда наживы безгранична. Пока есть возможность заработать, они будут к нему стекаться, независимо от того, насколько он опасен... Если вы выставите его здесь на аукцион, мы можем гарантировать вам хорошую цену, но поскольку этот предмет принадлежит Дьяволу, нам придется взимать высокую плату за работу с ним, около 20%... Вы должны об этом подумать".

Белое Перо посмотрел на Эмму, как бы спрашивая ее мнение.

Эмма была очень прямолинейна: "Что сказал Галевинд?"

Белое Перо: "Он сказал выставить его на аукцион".

Эмма рассмеялась: "Ну и все, выставь на аукцион".

Белое Перо кивнул, протянул свиток обратно Магистру Реону и сказал: "Тогда давай выставим его на аукционе в "Dawn Breeze Auction House". Что касается платы за работу, то это не проблема".

Увидев, как Магистр Реон берет свиток, Изабелла не смогла не спросить Белое Перо: "О каком "Галевинде" вы двое говорите? Он тоже игрок?"

Белое Перо кивнул и засмеялся: "Да, это очень сильный игрок. И Эмма, и я обязаны своим безболезненным прокачиванием его наставлениям".

На красивом лице Изабеллы появилось любопытство, она подперла рукой подбородок и сказала: "Правда? Немногие мужчины могут заслужить твою похвалу, Белое Перо!"

"Мне стало по-настоящему интересно узнать об этом "Галевинде".

Белое Перо поспешно сказал: "Не говори глупостей, я еще официально с ним не встречался, к тому же внешность в игре можно изменить, даже если я его встречал, он не знает, как я выгляжу в реальности".

Изабелла нарочно рассмеялась: "Какая жалость, не иметь возможности увидеть настоящее обличье нашей прекрасной Белое Перо — это потеря для мужчины!"

Видя, как говорит Изабелла, Эмма невольно насторожилась.

Почему везде, куда бы ни пошел Джон, вокруг него всегда столько красивых женщин?

Это действительно опасно!

...

С другой стороны.

Джон, который притворялся проницательным перед Дьяволом Азазелем, внезапно почувствовал зуд в носу, за которым последовал чих.

Внезапно аура сильного парня, которую он пытался создать, полностью исчезла.

"Черт возьми, кто это болтает за моей спиной?"

Джон потер нос, а затем снова посмотрел на Азазеля.

"Дьявол, ты уже подумал? Ты выпустишь меня или нет?!"

Азазель посмотрел на существо перед ним, похожее на букашку, и холодно сказал:

"Если бы я мог выйти, думаешь, я сидел бы здесь и играл с тобой, букашкой?"

Джон посмотрел на свое быстро падающее НР и подумал:

Разговаривать с Богом — утомительно, даже если просто слышать их голос, мои НР продолжают падать... Трудно даже нормально поговорить.

Он уже знал, что Дьявол перед ним был запечатан здесь другими Богами.

Даже сам Дьявол не мог покинуть этот подземный храм.

Это очень разочаровало Джона.

Неужели мне правда нужно победить Азазеля, чтобы выбраться на свободу?

Но сейчас он был почти 600 уровня, и все еще не мог выдержать ни одной атаки Азазеля, он не знал, когда сможет его победить...

Забудь об этом.

Хватит об этом думать.

Договариваться с ним — пустая трата времени, лучше продолжу прокачиваться!

Только когда я стану сильным, я смогу делать все, что захочу!

Джон больше не тратил слов и вытащил свой "Божественный клинок".

На данный момент он прокачал этот навык до 7 уровня, что сделало его чрезвычайно

разрушительным.

[Божественный клинок (Божественный навык) (7 уровень): Используйте этот навык, чтобы создать оружие из воздуха на основе вашей силы мысли. Атрибуты оружия определяются уровнем навыка, уровнем персонажа и силой мысли персонажа. Начальные атрибуты Божественного клинка составляют +800 000 урона и 25% шанс критического удара.]

Увидев, как Джон вытащил свой "Божественный клинок", Азазель понял, что он собирается сделать.

Хотя все это время эта "букашка" не могла атаковать его настоящее тело, его настойчивость действительно раздражала Азазеля.

Как будто эта булашка действительно верила, что она сможет убить Бога.

Это заставило Азазеля, который всегда был беспечным и не воспринимал Джона всерьез, впервые подумать, что он действительно должен дать Джону прочувствовать пропасть между булашкой и богом.

Он холодно рассмеялся и поднялся со своего высокого трона.

Джон тоже был ошеломлен.

Впервые он видел Дьявола, встающего из черного тумана.

Азазель посмотрел сверху вниз на Джона, подняв руки.

Голосом, пришедшим из древности, пронизывающим время и пространство, он предупредил Джона:

«Тогда я покажу тебе...»

«Истинное значение отчаяния!»

<http://tl.rulate.ru/book/91988/4007562>