

Глава 306 Очищение оборудования

После очистки первого духовного оружия они поочередно очищали второе и третье...

Через месяц, когда он пошел сдавать алхимический экзамен, он уже очистил более пятидесяти духовных стрел.

Ван Хун теперь может овладеть очищением стрел, и затем он начал очищать другое духовное оружие.

Я все еще решаю использовать древесину духа в качестве сырья, на этот раз я планирую очистить летающий меч с атрибутом дерева.

Я все еще использую золото и железную древесину в качестве сырья. Материалы, необходимые для очистки летающих мечей, намного больше, чем для стрел, и необходимо добавить некоторые вспомогательные материалы.

Очистка летающего меча во много раз сложнее, чем очистка стрелы. Метод очистки включает формацию, которую необходимо описать выше. .

Ван Хун до сих пор терпел неудачи более дюжины раз и использовал три золотых железных дерева, чтобы очистить первый летающий меч.

Этот меч относится всего лишь к низкоуровневому духовному оружию, к тому же отделка также весьма грубая.

Впрочем, такой летающий меч должен стоить десятки тысяч духовных камней. Даже если он не понравится монахам-строителям, множество монахов цигун-тренинга будут шумно требовать его себе.

Если монах в периоде цигун-тренинга может заполучить такое духовное оружие, его боевая мощь немедленно возрастет, а при ходьбе он сможет смотреть на небо высокомерно.

Затем он продолжил усовершенствовать этот летающий меч. После усовершенствования второго меча тот оказался немного лучше первого.

Таким образом, он усовершенствовал все мечи один за другим. Было потрачено год на то, чтобы усовершенствовать в общей сложности сто летающих мечей.

Все сто летающих мечей были выполнены в одном стиле. Когда мастерство недостаточно высоко, проще достичь прогресса, усовершенствуя всего один стиль.

Хотя все сто летающих мечей выполнены в одном стиле, их качества различны.

Сначала грубая обработка становится все более и более изысканной, а некоторые из них уже очень близки к средним духовным инструментам.

На этот раз Ван Хонг срубил 2000-летнее золотое железное дерево из космоса.

Золото и железное дерево двух тысяч лет уже везде позолочено, поэтому использовать его для изготовления волшебного оружия не проблема.

Он расколол золотое железное дерево, которое было толщиной с ведро, и взял только самую внутреннюю часть сердцевины дерева, которая является самой важной частью всей духовной древесины.

Внешний слой спиритической древесины, срубленный им, хотя для Ван Хонга это всего лишь остатки, но все же это материал третьего порядка.

Если оно попадет в руки других мастеров, то все еще можно изготовить первоклассное духовное оружие, и в будущем его можно будет продать по хорошей цене.

Сердце золотого железного дерева толщиной всего с горлышко чаши, длиной семь или восемь футов, достаточно только для изготовления летающего меча.

Он добыл несколько рудных материалов из космоса, которые представляют собой вспомогательные материалы, которые необходимо встроить в летающий меч.

В частности, кусок металла посередине, размером всего с косточку финика ююбы, тёмно-чёрного цвета и выглядит неприметно, но Сюй Лун приобрёл его за огромную сумму у монаха, заложившего основу.

Этот вид металла, названный Жэньцзин, нужно всего лишь добавить совсем немного, размером с соевое зерно, в духовное оружие, чтобы сделать духовное оружие необычайно острым.

Ван Хун достал плавильную печь и, произнеся заклинание, сделал плавильную печь размером с чжан сю, а затем призвал духовный огонь и бросил его на дно печи.

Прогрев печь, положил в неё сердце золотого железного дерева.

Он влил в духовный огонь много маны, делая пламя более интенсивным.

Одновременно с регулировкой огня он непрерывно запускал сотни формул в плавильную печь.

Через десять часов, очищающая печь постепенно остыла, и все нечистоты в древесном ядре вышли в осадок, оставив только жидкое вещество густотой в руку.

В это время он достал неочищенную эссенцию и высыпал её в очищающую печь.

Через час, Рен Цзин была полностью очищена и постепенно слилась с жидкостью, густой как рука.

Затем он добавлял поочередно вспомогательные материалы, чтобы продолжить очищение.

Спустя ещё сутки, перед Ван Хоном парил золотой летающий меч, но в данный момент летающий меч находился в полужамороженном состоянии.

Оставалось выбить на нем формирования, которые он сделал в один присест, большинство из которых были формированиями типа "Фэн Жуй".

После того, как он закончил рисовать эти формирования, от летающего меча пробился луч света. После того, как свет рассеялся, все нарисованные формирования скрылись в летающем мече.

В тот момент, летящий меч охладел и затвердел. Ван Хун нежно погладил золотой летящий меч, наконец сумев улучшить первое высокопробное духовное оружие.

Хотя если бы он передал материалы, которые использовал, другим старшим мастерам, у них как минимум получилось бы духовное оружие высшего качества, при этом не составило бы труда улучшить и волшебное оружие.

Но в его обители бесчисленное множество тысячелетних духовных деревьев, а это значит, что он может использовать ресурсы в этом пространстве, чтобы улучшать все необходимые ему виды духовного оружия, не привлекая к себе иных.

Улучшив летящий меч, он не собирался на этом останавливаться. До сих пор он мог улучшать лишь два вида духовного оружия — стрелы и летящие мечи.

Но этого совершенно недостаточно, в конце концов, сейчас он не занят в секте.

Каждый раз, когда он отправляется на очередное алхимическое задание, которое другие могут выполнять по полмесяца, он умудряется справиться за один день.

Помимо ежедневных тренировок, он еще и ходил в библиотеку, чтобы обменять несколько нефритовых пластин и вернуться к изучению, и каждый день выделял время для изучения в пространстве.

Сейчас круг его изучения чрезвычайно широк, включая практически любые нефритовые пластины в библиотеке. Предполагается, что он не остановится, пока не закончит читать нефритовые пластины в библиотеке.

Следующее, что предстоит переработать Ван Хуну, — это дьявольские лозы, и сейчас в этом пространстве выросла большая площадь дьявольских лоз, которым более тысячи лет.

Он думает, что связывающая веревка духов довольно проста в использовании, особенно когда дело касается монстров. У монстров нет средств, поэтому один узелок — это точно.

Для людей-монахов эффект гораздо хуже, но по крайней мере она может сыграть отвлекающую роль.

Хотя я раньше не перерабатывал связывающую веревку духов, но с опытом переработки летающего меча раньше это все еще гораздо проще, чем раньше.

Ван Хун потратил всего полгода, чтобы усовершенствовать десятки связующих духовных верёвок среднего и низшей, а также усовершенствовал первую связующую духовную верёвку высокого качества.

С первым успешным опытом вероятность успеха становилась всё выше с каждым усовершенствованием.

Он усовершенствовал сотни качественных духовных верёвок подряд и израсходовал все тысячелетние дьявольские лозы в пространстве.

Сейчас в пространстве остались только столетние и двухтысячелетние дьявольские лозы.

Осталось ещё более ста дьявольских лоз возрастом более двух тысяч лет. Ван Хун подумал и внезапно придумал идею.

Он отрезал несколько десятков этих двухтысячелетних дьявольских лоз, готовясь усовершенствовать духовное оружие, более полезное, чем связующие духовные верёвки.

Затем он изучал и размышлял во время усовершенствования, и ему потребовался более чем год, чтобы наконец добиться успеха в усовершенствовании.

В настоящее время Ван Хун держит в руке духовную сеть размером с человеческую ногу – плод годовой работы.

Это духовная сеть, созданная им из нескольких десятков лоз демонической лианы. После вложения в неё маны, она может покрывать участок площадью в 1-2 акра (около 4-8 тысяч квадратных метров).

В пределах данного пространства никто не сможет сбежать, к тому же духовная сеть переняла характеристики демонической лианы.

Она способна поглощать ману и жизненную эссенцию противника. Если существо оказывается в ловушке, то если оно не сможет освободиться за короткое время, будет становиться только слабее.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/91906/3007028>