

"Я не знаю, какую формацию вам нужно организовать?" Женщина в белом спросила, как будто не собиралась отказываться.

Ван Хун поспешил кратко описать ситуацию в долине и желаемый эффект.

Женщина в белом задумалась на некоторое время и сказала: "Сначала мне нужно отправиться на место для исследования, а затем я смогу разработать для вас план в соответствии с местностью и направлением духовных вен".

Когда Ван Хун услышал это, он не ожидал, что этот маг формации достиг такого уровня. Неудивительно, что она пользовалась такой высокой репутацией.

Маги массива в одном не отличаются от алхимиков. Обычные маги массива могут следовать только примеру тыкв.

С древних времен до наших дней передавалось бесчисленное множество чертежей фиксированных формаций. Обычный мастер формирования просто изучает некоторые из этих схем формирования, а затем копирует их.

Это как выучить формацию из трех талантов, а затем уметь тщательно выстраивать эту формацию, и вы можете считаться мастером формации.

Некоторые мастера формаций могут освоить только три-пять формаций, и когда они расставляют формации в любом месте, они используют эти формации снова и снова.

Если вы можете освоить десятки формаций, вы считаетесь относительно сильным среди магов формации того же ранга.

Если исходная формация может быть изменена в соответствии с географией, духовными жилами и т.д., чтобы лучше адаптироваться к окружающей среде, то такой мастер формации уже является настоящим мастером в этом смысле.

Что касается тех, кто может непосредственно разрабатывать чертеж формации, то это уже редкость.

На самом деле, все области в мире культивации похожи, большинство из них учатся на достижениях предшественников, а затем используют их механически.

После того, как несколько человек хорошо освоят формулу, они могут слегка изменить ее и использовать гибко.

Лишь очень небольшое число гениев могут создавать новое на основе обучения у своих предшественников.

Именно по этой причине в мире культивации дорожат и ценят все виды методов культивации и наследования навыков.

Потому что гениев, способных творить, слишком мало, и каким бы чудовищным ни был гений, он должен изучить и освоить достаточно базовых знаний, прежде чем сможет создавать новые вещи.

В мире культивирования бессмертных, где не хватает времени на практику, у кого есть время на тщательное изучение этих навыков?

Ван Хун не гений. Причина, по которой он может самостоятельно создавать новые рецепты, заключается в том, что у него есть пространство и времени в сотни раз больше, чем у других, и он может медленно изучать основы.

Видя, что Ван Хун, похоже, глубоко задумался, женщина в белом снова негромко сказала:

"Прежде чем отправиться исследовать местность, вам нужно сначала внести залог. Я принимаю только этот вид духовного чая".

Как только женщина в белом сказала, она осторожно потрясла деревянный ящик, который прислал Ван Хун.

Изначально она планировала изучать формацию за закрытыми дверями, но она была готова сделать исключение, потому что Ван Хун принес этот духовный чай.

"Я не знаю, сколько нужно Даюй Цай, а у меня не так много".

Ван Хун боялся, что лев противника откроет пасть, поэтому он сначала плохо плакал. В конце концов, если бы не было места, чтобы помочь, производство этого вида чая Цюлун было бы крайне низким.

"Тогда сколько у тебя сейчас?" - спросила женщина в белом.

"Сейчас у меня в руках только один катти".

Это число уже было минимальным пределом Ван Хуна, не потому что он скуп, а потому что, согласно ценности духовного чая, он может взять только столько, сколько нужно.

"Хорошо, катти духовного чая, я помогу тебе разработать чертежи формаций, и тебе нужно

будет купить все виды материалов для формаций, которые тебе понадобятся.

Если вам нужно, чтобы я помог вам с конкретным макетом позже, вам нужно будет заплатить дополнительную плату. "

Они договорились о цене, и Ван Хун заплатил полсотни катти спиртового чая в качестве аванса.

На следующий день Ван Хун отвез женщину в белом в долину, и в течение дня тщательно исследовал долину.

После возвращения в город Цинсю, через три дня, женщина в белом дала Ван Хуну нефритовый слип.

Нефритовый листок содержит схему формирования долины и список материалов, необходимых для ее обустройства. В нем перечислены сотни материалов. Ван Хун впервые услышал о некоторых материалах.

Ван Хун скопировал список материалов и передал его Сюй Луну.

Спустя более чем полмесяца Сюй Лун вернулся и нашел Ван Хуна.

"Босс, из этих сотен материалов есть еще более дюжины, которые я не могу найти. Я уже обыскал все магазины в городе Цинсю".

Сюй Лун передал Ван Хуну сумку для хранения и нефритовый листок, на котором было записано более десятка материалов, которые еще не были найдены.

Ван Хун взял нефритовый листок, посмотрел на него и обнаружил, что внутри было несколько материалов второго порядка, а затем сказал:

"Сделай еще две копии и дай каждому из Чжао Нин и Шоухоу по копии. В это время пойдем на различные ярмарки и аукционы, чтобы посмотреть".

Говоря об этом, Ван Хун немного подумал и достал вещи из сумки для хранения. Там были бутылки с таблетками, бутылки с вином, деревянные коробки, нефритовые шкатулки и другие различные предметы.

"Эти материалы для формирования, должно быть, редкие вещи. Никто не захочет продавать их за камни духа. Давайте обменяем эти редкие материалы".

Сюй Лун засунул эти предметы в сумку для хранения и передал ее Сюй Луну.

В городе Цинсю было довольно много мест, где проводилась ярмарка культиваторов становления основ, но обычно она занимала полмесяца, а то и вовсе раз в месяц.

Иногда ярмарки не бывает несколько дней, а иногда в один день может быть несколько ярмарок, поэтому они могут успеть только на одну.

Попрощавшись с Сюй Луном, Ван Хун отправил Лю Чаншэну талисман с просьбой тихо помочь найти материалы.

Лю Чаншэн, как бывший ответственный за "Убийцу теней", естественно, знал много секретов, в том числе и о некоторых теневых черных рынках.

В этот день в одном из залов собрались десятки культиваторов Основания и проводили встречу по обмену опытом.

Ван Хун превратился в мужчину средних лет, и когда подошла его очередь на ярмарке, он прямо сообщил названия более десятка материалов.

Тогда его предметом обмена стало спиртное вино второго уровня, или Яньюань Дань.

Духовное вино второго уровня и пилюля Яньюань относятся к твердой валюте среди монахов-строителей фундамента. Почти у всех есть спрос на них, и эти два предмета будут в дефиците.

Поэтому условия, которые он назвал, быстро заинтересовали многих культиваторов фундамента.

В конце концов, он обменял духовное вино на два материала для формирования. Хотя остальные были очень заинтересованы в духовном вине и эликсире Ван Хуна, они могли только завидовать другим.

В тот же день Тонкая Обезьяна и Чжао Нин также обменяли по одному материалу формирования, но Сюй Лун ничего не получил.

В течение некоторого времени после этого, когда бы ни проводилась торговая ярмарка, они обязательно участвовали в ней вчетвером.

Просто у Ван Хуна хорошие навыки маскировки, поэтому каждый раз, когда он торгуется, он предлагает привлекательные условия, и процент успеха сделки довольно высок.

Сюй Лун и остальные трое, поскольку у них не было надежных методов маскировки, не осмеливались делать большие шаги. Они были немного робкими в действиях, и их процент успешных сделок был ниже, чем у Ван Хуна.

Прошло еще три месяца, и они, наконец, собрали оставшуюся дюжину или около того

материалов для формирования.

Ван Хун подумал, что он не будет беспокоить двух мастеров одним делом, поэтому он должен попросить культиватора по фамилии Цай позаботиться о формировании.

"У тебя больше нет духовного чая, что ты собираешься использовать на этот раз в качестве награды? Я не люблю обычные вещи".

Когда Ван Хун снова нашел женщину в белом и попросил ее помочь сформировать формацию, культиватор спросила.

<http://tl.rulate.ru/book/91906/3003836>