

"О поиске материалов я расскажу позже, а пока давайте купим этот талисман-ручку для высокочеловеческого магического оружия и воспользуемся им. Сколько камней духа нужно для этого талисмана?"

"Название этого талисмана-ручки - Золотой Волчий Волос. Кончик пера сделан из небольшого количества волос на спине Короля Золотого Волка. Ствол сделан из 300-летнего бамбука с кровавыми узорами. Цена - восемь тысяч камней духа".

Служанка достала с полки нефритовую шкатулку, открыла крышку и обнаружила внутри пероталисман длиной в один фут.

Ван Хун взял перо-талисман в руки. Держатель пера, сделанный из бамбука с кровавыми узорами, прохладный на ощупь. На зеленом корпусе пера множество кроваво-красных линий. На кончике пера - золотая волчья шерсть.

"Хорошо! Это все, и принеси мне еще бутылку крови монстра". Ван Хун чувствовал себя довольно хорошо с этим пером-талисманом.

"Старший, какой уровень эссенции крови монстра тебе нужен?"

from the fact that $\mathcal{F}_1$ is a $\mathcal{F}_2$ -subalgebra.

"Просто принесите мне низкосортный первого порядка".

"Старший, вам нужно что-нибудь еще?" Служанка передала Ван Хуну бутылку с кровью монстра.

"На этом пока все, давайте сначала рассчитаемся".

"Старший, цена Цзинь Ланьхао составляет 8000 камней духа, а эссенция крови монстра первого класса стоит всего пять камней духа. Я решил отдать эссенцию крови монстра старшему, и мне нужно заплатить только 8 000 камней духа."

Ван Хун заплатил 8 000 штук Линши, убрал золотую волчью шерсть и покинул Фанши.

Ван Хун вернулся в тренировочную комнату, закрыл дверь и начал заниматься изготовлением талисманов.

Кровь монстра используется в качестве чернил для рун, и прежде чем использовать ее, ее нужно подготовить.

Он налил кровь чудовищного зверя в чернильный камень, а затем смешал ее с кровью Чжу Линьша и другими вспомогательными материалами, чтобы сделать ее равномерной.

Это просто самые простые и низкоуровневые чернила для талисманов, и он может сделать такой талисман только сейчас. Такие чернила для талисманов могут создавать только низкосортные талисманы, их можно только настраивать по мере необходимости, и их нельзя сохранить.

Некоторые опытные талисманы специально готовят несколько видов талисманских чернил и носят их с собой для подстраховки, что очень удобно.

Положите лист бумаги с талисманами вертикально на стол и прижмите его пресс-папье.

Золотой Волк обмакнул кисть в густую тушь и начал рисовать на ней.

Изготовление талисманов - это не то же самое, что простые руны. Для изготовления талисманов нужно особым образом расположить и соединить несколько или даже десятки рун, чтобы получилась новая комбинация рун.

При создании талисманов Ван Хун должен постоянно вводить ману. Вводимая мана должна быть непрерывной и стабильной. Размер вводимой маны должен колебаться при смене рун.

Сейчас он делает талисман "Огненный шар", который содержит девять рун пламени.

Соедините эти девять рун вместе, и духовная сила будет течь вместе с рунами, образуя магический бегущий маршрут, подобный огненному шару на рунической бумаге.

Это все равно что хранить в ней заклинание огненного шара. Для его использования нужно лишь немного маны, просто выпустите его.

Говорят, что когда древние монахи делали талисманы, они имели в виду то, как течет духовная сила в теле человека, когда он произносит заклинание.

После неоднократных проб я решил использовать бумагу для талисманов в качестве носителя, используя руны для имитации действия духовной силы в меридианах, а затем успешно хранил заклинания одно за другим с помощью талисмана".

Ван Хун сосредоточился, сжал в руке перо талисмана и медленно начертил на нем первую руну.

Рисовать талисман нужно было одним движением, не делая пауз, и он продолжал рисовать, напрягая руки, чтобы не дрожали кисти.

Однако чем больше он старался, тем больше чувствовал, что его рука не контролирует

ситуацию. Возможно, это была лишь иллюзия, но он чувствовал все больший застой, а его духовная сила была немного нестабильной.

Когда он начертил третью руну, он выпустил еще немного духовной силы, и тут все руны мгновенно разрушились, из бумаги с рунами поднялось пламя, и вся бумага с рунами превратилась в пепел.

Похоже, он все еще думает, что все просто, он не стал продолжать рисовать, хотя такая бумага для талисманов стоит дешево, не стоит тратить ее впустую.

Тогда я нашел обычную бумагу, обмакнул ее в чернила с помощью кисточки золотого волка и стал практиковаться в рисовании рун на бумаге без использования духовной силы.

Потренировавшись три дня, я почувствовал, что хорошо владею руками, и снова стал практиковаться в изготовлении талисманов на бумаге для талисманов.

Он не спешил, он слышал, что некоторые начинающие мастера талисманов должны были провалить сотни рисунков подряд, чтобы добиться успеха с первого раза.

Когда он нарисовал двадцать восьмой талисман, у него случайно получилось, что привело его в восторг.

Хотя этот талисман огненного шара стоил всего десять камней духа, он мог бы стоить столько же, если бы он случайно выбрал лист духовной травы из пространства.

Но это первый талисман, который он сделал сам, и удался он только на 28-м. Если он распространится, другие подумают, что он гений изготовления талисманов.

Но он знает, что никогда не был гением. Кроме того, что у него есть пространство, все неотделимо от его собственных усилий.

Причина, по которой он так быстро справился с первой, заключается в том, что он в высокой степени владеет двумя основными рунами инь и ян.

Другие монахи учатся делать талисманы, все они следуют практическому методу раскрашивания тыкв и черпаков. Зная это, но не зная зачем, естественно, труднее добиться успеха.

По этой же причине он усердно изучал основные руны Янъян.

Он обладает высоким уровнем алхимии и может самостоятельно создавать новые алхимические рецепты, потому что потратил много времени на изучение и освоение основ эликсира, тщательно изучал фармакологию и свойства, знал характеристики и изменения различных эликсиров.

Только таким образом можно изменять рецепты в соответствии с собственными потребностями, чтобы применять метод, не запутавшись в рецептах.

Точно так же и другие успехи, которых он добился, являются результатами его собственных усилий.

Яд, который он усовершенствовал, сначала был испытан на себе, и после многочисленных пересмотров формулы он постепенно обрел форму.

Его ядовитая пчела также была успешно выведена им самим после неоднократных экспериментов с духовными пчелами.

В мире постижения часто ходят слухи о том, что некий человек случайно получил шанс противостоять небу, получил древнее наследство и практиковал высшие навыки.

Его это мало интересовало. Древние монахи были людьми, и современные монахи тоже люди. Древние монахи были сильнее, потому что в то время у них было больше духовной энергии, больше природных ресурсов и земных сокровищ.

Сегодняшние монахи унаследовали большую часть знаний, доставшихся им от древних монахов, и можно сказать, что они стоят на плечах своих предшественников.

Хотя некоторые продвинутые учения были утеряны, основные знания были переданы. После миллионов лет накопления знаний люди сегодня также могут создавать упражнения, которые больше подходят для современных условий.

Это также является самым большим различием между человеческой расой и расой монстров. Человеческая раса может постоянно изучать старые знания, а затем создавать новые.

Я слышал, что раса монстров Сичжоу развивалась миллионы лет, и она все еще такая же, как в древние времена. Она полагается на свою кровь. Если кровь сильная, она будет сильной, а если кровь слабая, она будет слабой.

Сильными или нет, рождаются все. Те, у кого сильная и благородная кровь, всегда будут благородными, а те, у кого кровь слабая, сделают своих детей и внуков скромными".

Ван Хун обнаружил, что его разум блуждает, задумываясь слишком далеко.

Поскольку первый бросок был успешным, он продолжил. Он успешно нарисовал еще два талисмана огненного шара на оставшихся 21 бумажке с талисманами.

Затем он сделал сотни талисманов подряд. После того, как он использовал их все, ему удавалось шесть из каждых десяти. Этот процент успеха уже очень высок.

<http://tl.rulate.ru/book/91906/2997255>