

Глава 53 Побег драконьего змея

Ван Хун вошел в пространство. С годами, благодаря расширению пространства, различные духовные плоды и травы расцветали один за другим.

Число колоний духовных пчел, которые он вырастил, достигло более 30 000. Кроме того, появилось много духовного меда.

Поскольку у духовных пчел нет естественных врагов в космосе, из более чем 30 000 духовных пчел только 5 000 трутней умеют сражаться. Остальные - это рабочие пчелы, то есть рабочие.

Ван Хун дал инструкции пчелиной матке, приказав ей усердно работать, чтобы производить трутней для боя.

Если не хватает пищи, такой как нектар, можно использовать зарезервированный духовный нектар.

Хотя отдельные духовные пчелы слишком низкого ранга, они умрут, если их ущипнуть, но муравьи чаще убивают слонов.

Пока их количество достаточно велико, не говоря уже о строительстве фундамента, даже Джиндан испугается, увидев это.

Жаль, что количество духовных цветов в его пространстве ограничено, и оно может прокормить не более 50 000 духовных пчел.

Он сократил количество трутней, которые только едят и не работают, поэтому смог накопить немного духовного меда.

Получив приказ, пчелиная матка перетащила свой толстый **** и начала ползать по улью.

Оставляя в каждом отверстии белое пятнышко размером с кунжутное семечко, это и есть пчелиное яйцо, а чтобы вылупилась духовная пчела, нужен год.

После решения вопроса с Линьфэн Ван Хун снова пришел на второй этаж здания Ванбао и купил только талисман второго уровня, чем был немного разочарован.

Талисманы второго уровня могут быть усовершенствованы только монахами-строителями основ, что может привести к ранению или даже смерти монахов-строителей основ.

Материалы для изготовления талисманов второго порядка относительно драгоценны, и большинство из них хранятся для личного пользования или обмениваются монахами, строящими фундамент, после успешного изготовления. Поэтому на рынке циркулирует очень

мало талисманов второго порядка.

Если бы он мог купить много талисманов второго порядка за духовные камни, он бы продал свои штаны и купил много талисманов второго порядка для самозащиты. Что ты боишься культиватора Становления Основания?

Ван Хун также слышал, что есть такая вещь, как талисман, который настолько силен, что некоторые из них могут даже напрямую убивать монахов, создающих фундамент.

Это как раз такое легендарное сокровище. Он никогда не видел его раньше, и не знает, правдива ли легенда.

Затем Ван Хун отправился в несколько магазинов и купил еще один талисман огненного дракона второго уровня. А также купил два низкоуровневых защитных оружия духа.

Он потратил на это сотни тысяч духовных камней, от чего у него болело сердце, а акр земли пропал вот так.

Ван Хун нашел резиденцию Хэ Юаня, бросил ему духовное оружие, несколько бутылок духовного вина, велел пожертвовать знакомое духовное оружие и ушел.

Потрясенный Хэ Юань долго стоял на месте, ведь это духовное оружие. В их семье есть несколько культиваторов основы, но только несколько духовных оружий.

В то время его высоко ценили в семье, и не было никакого дополнительного духовного оружия, чтобы обеспечить ему самозащиту.

Давайте посмотрим еще на несколько бутылок духовного вина. Это не те маленькие бутылочки, которые продаются в обычных магазинах духовных гостиниц. Эти бутылки весят не менее десяти катти.

И все они - высококачественное духовное вино, которое как раз подходит для восстановления его силы духа.

Такое вино невозможно купить даже при наличии камней духа, не говоря уже о том, чтобы получить столько сразу.

Он знал, что заработал много денег, и только эти вещи стоили его десяти лет службы.

Более того, Ван Хун также сказал, что если он хорошо проявит себя в этой битве, то ему простят его 20 000 долгов.

Он не мог не задаться вопросом о личности Ван Хуна. Он знал большинство детей семьи Ван в

городе, и они не были такими уж богатыми.

Ван Хун не обратил особого внимания на шок Хэ Юаня, он просто чувствовал, что не может позволить ребенку уйти от волка.

В настоящее время он изучал недавно приобретенную лодку ветра. Когда его духовная сила влилась в лодку снизу от его ног, деревянная лодка неустойчиво поплыла вверх.

Когда деревянная лодка оказалась в трех футах над землей, она внезапно прыгнула вперед. Ван Хун потерял равновесие и упал с лодки. Он огляделся, но, к счастью, его никто не увидел.

Быстро встал и снова подпрыгнул. На этот раз он осторожно управлял деревянной лодкой, раскачивался вверх и летел все выше и выше, и когда он достиг высоты двух футов, он больше не мог летать. Только тогда Ван Хун вспомнил, что в городе действует запрет на полеты, и есть формация, запрещающая полеты.

Его можно только медленно опускать. Похоже, что лучше тренироваться за городом.

Ван Хун снова превратился в образ Ван Куня, пришел в небольшую долину за городом, огляделся и не обнаружил никого вокруг.

Сначала выпусти духовную пчелу, чтобы ты мог собрать нектар вокруг и сохранить немного духовного меда для себя.

Ван Хун достал ветряную парусную лодку и снова стал тренироваться. Движение вперед, назад и рулевое управление контролировалось его духовным сознанием. Количество вложенной духовной силы контролирует скорость полета.

Три дня спустя лодка Фэнсина летела над долиной, то быстро, то медленно. Ван Хун стоял на лодке, заложив руки за спину, высоко подняв голову и выпятив грудь, демонстрируя осанку мастера.

Через некоторое время он сел и вытянул шею. Хотя эта поза и красива, его шея слишком устала.

После трех дней практики он мог управлять летающей лодкой по своему желанию, так быстро или так медленно, как ему хотелось.

Ван Хун в полной мере наслаждался удовольствием от полета в воздухе. Возможность летать в небе соответствовала образу феи в его воображении.

Во время полета ему вдруг пришла в голову идея. Интересно, можно ли использовать в воздухе "Изменение формы", которое он практиковал?

Попробовать, как только придет в голову, это его обычный стиль действий.

Паркуя Фэн Синчжоу в воздухе, его фигура внезапно поплыла в одну сторону, появившись в воздухе в десяти футах от него. Затем...

С "бах" он упал прямо с воздуха, пробив дыру в земле. К счастью, он преуспел в тренировке тела, иначе он сломал бы несколько костей.

Фэн Синчжоу потерял духовную опору, медленно полетел вниз и был пойман Ван Хуном.

Он снова стоял в деревянной лодке, но на этот раз он пролетел всего лишь фут в высоту, а затем снова выполнил изменение формы, пролетел вперед на фут, а затем упал на землю.

Он уже мог перемещаться на расстояние двух футов, и ему должно было не хватить точки опоры в воздухе, поэтому он упал всего на фут.

Кроме того, нужно придумать, как сдвинуть лодку Фэнсина с места, иначе она всегда будет падать вниз.

Самый простой способ - это, конечно, использовать одну руку, чтобы потянуть Фэн Синчжоу после выполнения трансформации. Но такой способ создаст большие неудобства во время битвы.

Ван Хун снова встал на лодку Фэнсина, на этот раз он разделил небольшое количество духовной силы и обернул ее вокруг лодки Фэнсина.

Затем, изменив форму, фигура поплыла в одну сторону, как будто тянула тяжелый груз, скорость была всего на один пункт быстрее, чем у ветряной лодки, и она остановилась, с трудом проплыв семь или восемь футов.

На этот раз она больше не падала, но при такой низкой скорости это не помогло в битве.

Ван Хун сел на землю и задумался на некоторое время, затем резко встал и снова встал на Фэн Синчжоу, все еще опутанный небольшим количеством духовной силы.

При изменении формы много духовной силы вливается в лодку ветра и одновременно под ноги. На этот раз скорость была немного выше, и она дрейфовала на расстоянии около восьми футов.

"Ну, уже лучше, но все еще не близко". Ван Хун не удовлетворен, и ему нужно совершенствоваться.

Далее я пробовал различные методы, сталкивался с различными проблемами и пытался их решить.

Месяц спустя Ван Хун управлял ветряной лодкой и стремительно летел вперед по воздуху. Вдруг фигура замерцала, и человек вместе с летающей лодкой переместился в правую сторону и пролетел более восьми футов по горизонтали.

Затем он пролетел восемь футов вперед, набрал в рот спиртного вина и снова полетел вперед, время от времени быстро меняя направление.

В результате его траектория то быстро, то медленно, то влево, то вправо, танцует, как непредсказуемая духовная змея.

Ван Хун упорно тренировался и наконец смог выполнить транспозицию в воздухе.

Скорость на один пункт выше, чем на земле, но расстояние всего восемь футов, а расход духовной силы чрезвычайно высок, треть духовной силы в его теле будет израсходована за один раз.

Поэтому во время марша необходимо пополнять духовную силу духовным вином.

После того как он изменил форму и транспозицию таким образом, он может использовать ветряной парусник, чтобы двигаться влево и вправо, вперед и назад в воздухе.

Он похож на дракона, взмывающего в небо, и такой же проворный и непредсказуемый, как плавающая змея.

Он назвал этот способ полета в воздухе Драконьим Змеиным Дуном.

На самом деле, настоящий способ побега не может быть официально освоен до стадии золотого ядра, и называется он методом побега.

Культиваторы основы могут летать, но они должны полагаться на посторонние предметы, такие как летающие мечи.

Сейчас он даже не коснулся грани уклонения, это всего лишь название.

<http://tl.rulate.ru/book/91906/2990004>