

Элигор, сделав глуповатое выражение лица, не мог проронить ни слова, а Ёнг Хо, как настоящий мужчина, окончивший среднюю, старшую школу и колледж, просто моргал.

«Ничего себе...»

Зато Каталина, Юрия и Люсия стонали от восхищения.

Встревоженный их реакцией, Ёнг Хо внезапно пришел в себя. Он понимал, что этим женщинам не стоило уподобляться общению между Офелией и Элигором, но было уже слишком поздно. Элигор, молча шевеливший губами, повернулся к Ёнг Хо. Он снова отчаянно зывал о помощи, но Ёнг Хо проигнорировал это. Обратив особое внимание на Каталину и Юрию, он покинул тренировочное поле.

«Офелия... грозная девчонка».

Покачивая головой из стороны в сторону, Ёнг Хо бросил взгляд на Каталину. Её блестящие глаза казались очень опасными, словно она открыла для себя что-то новое, будучи тронутой романтическими отношениями между Элигором и Офелией.

Спустя два дня Ёнг Хо встретил Черепа, поспешно вернувшегося из Дома Рэндолта, и со всеми своими подземными духами спустился под землю.

Они стояли прямо перед вторым этажом Лабиринта Алчности.

Они начали атаку на «Врата Ада», обитель демона резни, Бафомета.

Первый этаж Лабиринта Алчности, а именно «Сад Жизни», был в буквальном смысле садом.

Следовательно, это было достаточно просторное и открытое место. Не имея средств и возможностей для защиты от врага, в распоряжении был лишь красивый пейзаж, соответствовавший замку великого короля.

Однако второй этаж, «Врата Ада», был другим.

И впрямь, отсюда брал своё начало Замок Короля Демонов.

Первая дверь в конце прекрасного сада. Независимо от того, союзник это или враг, любой, кто желал войти в Лабиринт Короля Алчности, должен пройти через неё.

Проход, соединяющий первый и второй этажи, был огромным. Без преувеличения можно сказать, что всё помещение, расположенное напротив покоев Скатах, являлось коридором, ведущим на второй этаж.

После того, как они прошли через огромную арочную дверь, украшенную деревьями, виноградными лозами и яркими цветами, перед ними предстала широкая лестница, по которой могли пройти десятки людей. Пелена из маны заполняла пространство между первым и вторым этажами, поэтому невозможно было различить, что находится под этой лестницей.

Ёнг Хо пришел сюда с минимальным количеством духов, которых он лично отобрал.

Это были четверо духов Дома Маммона, Салями, Буцефал и четыре рыцаря-скелета, выделявшиеся среди других из отряда Черепа.

Под воздействием «Энкатро Пегниум», огромной горы в подземелье семьи Маммон, названной концом света, эти подземные монстры были куда сильнее монстров из обычного подземелья, появившихся в Доме Маммона. И эта тенденция усугубилась, как только они спустились на этаж ниже.

На втором этаже, вероятно, будут ещё более сильные подземные монстры, чем на первом. Более того, поскольку второй этаж служил входом в подземелье, весьма вероятно, что там были установлены ловушки, в отличие от первого этажа.

Когда Скатах встретила Ёнг Хо, она не упоминала ни о конструкции второго этажа, ни об установленных ловушках. Однако она всё же порекомендовала ему взять только лучших бойцов, а не набирать разношерстную группу.

Спустившись метров десять по лестнице, он остановился перед тонкой завесой маны.

Ёнг Хо даже не оглядывался. Усмехнувшись про себя, он шагнул прямо в завесу.

Ему казалось, будто он окунул ноги в воду. Вместо того, чтобы остановиться, он ускорился.

Он быстро пересек завесу и вошел на второй этаж.

Воздух стал другим.

Он был не таким свежим и чистым, как на первом этаже. Воздух сильно отличался от того, каким был в Саду Жизни, из-за чего Сад казался таким красивым и просторным, с его горой, полем и озером.

Это было огромное пространство.

Весь второй этаж был таким. Потолок был более сорока метров в высоту, а пол – из настоящей земли, а не из камня. За пределами дикой природы, напоминающей Свободный Город, была возведена поистине массивная замковая стена.

Всё было в точности, как говорила Скатах.

Ёнг Хо было тяжело поверить, что место, на котором он стоял, находилось внутри подземелья.

Просторность второго этажа он встретил с натянутой улыбкой.

— О Боже!

Каталина, проследовавшая через завес вслед за Ёнг Хо, широко открыла рот.

Она думала, что её уже ничего не удивит, но никогда и представить не могла, что её взору предстанет бескрайняя дикая местность и высокие стены.

Что касается функций этажа, то он был похож на «место сбора» на первом этаже Дома Маммона. Другими словами, он выглядел, как боевая площадка, где они контролировали огромное пространство, чтобы отбиваться от врагов.

Единственное отличие заключалось в размере помещения.

Если площадка на первом этаже могла позволить собрать десятки духов, то на втором могли собраться тысячи. Даже десятки тысяч.

Элигор, пересекший завесу вслед за Каталиной, не переставал удивленно глазеть по сторонам.

Он даже представить не мог, что такое место может быть на нижних этажах Дома Маммона, где он обитал на протяжении десятилетий. Элигор знал о существовании этого этажа, но думал, что он лишь один из многих.

Более того, это ещё не конец. Это был только второй этаж.

«13-й этаж».

При одной только мысли об этом у Ёнг Хо пробежали мурашки по коже. Это было что-то из далекого прошлого, более тысячи лет назад, но Ёнг Хо мог чувствовать, насколько могущественен Дом Маммона был в прошлом.

— Пойдем.

Ёнг Хо не мог позволить себе потерпеть неудачу. Он здесь для того, чтобы завоевать второй этаж, а не для осмотра достопримечательностей.

Салями, чувствующий себя неловко в Саду Жизни, широко раскрыл глаза. Буцефал с растерянным видом спустился по лестнице.

От конца лестницы до стены пролежала пустыня площадью примерно в сто метров. Стена соприкасалась с потолком. Так что единственный способ войти в замок – разрушить ворота или стену.

Забравшись на спину Салями, Ёнг Хо посмотрел вдаль. На серой стене, которая выглядела такой же прочной, как дерево с глубокими корнями, было много больших и маленьких рубцов. Также виднелось множество амбразур для поражения на дальнем расстоянии, а слева и справа от огромных ворот замка, которые, казалось, были высотой около 20 метров, стояла пара каменных статуй в виде свирепых гигантов.

Внимательно присмотревшись, Ёнг Хо увидел там не только две статуи. Каменные статуи в виде гигантов или монстров стояли на небольшом расстоянии друг от друга. Некоторые были настолько сильно повреждены, что их невозможно было идентифицировать.

До самих статуй было ещё далеко, но они были настолько огромны, что Ёнг Хо без труда мог различить их очертания. Каталина и Элигор в очередной раз выразили чистое восхищение.

Но у Ёнг Хо было совсем другое чувство. С момента, как он увидел каменные статуи, он ощущал странное беспокойство.

«Ни за что».

В этот момент его взору предстало кое-что ещё. Поток маны, вылившийся из стены, поглотил статуи.

Большое пространство и широкие валы.

Сможет ли Ёнг Хо справиться с атакующим противником при помощи оружия дальнего действия? Неужели нет другого выхода, кроме как прорваться через стену и драться врукопашную?

Вскоре он получил ответ. Каменные статуи, стоящие слева и справа от ворот замка, сделали огромный шаг вперед.

Они не рычали и не кричали. Вместо этого был слышен лишь их громкий топот. Земля сотрясалась, словно во время землетрясения.

Тем временем, каменные статуи увидели Ёнг Хо. После чего немедленно бросились на него.

— Давай! — крикнул Ёнг Хо.

Это был не приказ об отступлении. Он приказал Салями расправить огненные крылья.

Четыре каменные статуи продолжали движение.

Когда-то они бы сбежали без боя, но не теперь. Одни лишь огромные каменные статуи не могли остановить самого Ёнг Хо и его духов.

Салями сильно взмахнул крыльями, а духи подземелья тут же активировали Бригаду.

Каталина, расправив крылья из черной манны, защищала парившего в воздухе Ёнг Хо.

Элигор и Офелия одновременно оторвались от земли. Они сконцентрировали ману в кулаках и в ногах. В то же время обнажив свои рога.

— Череп!

Череп поднял боевой молот. Заклинание молнии, наложенное на боевой молот, усилило удар молнией Черепа.

Буцефал бросился на них. Держа наготове магическое оружие, бойцы отряда Черепа на Адских лошадях последовали за своим капитаном.

Расстояние между ними было всего сто метров.

В тот момент, когда они побежали навстречу друг другу, произошло первое столкновение.

Не обращая внимания на гигантов, Ёнг Хо направился к городским воротам.

Каталина, которая была отделена от Ён Хо после полета, увидела каменную статую слева. Ей очень хотелось остаться рядом с Ёнг Хо. Как телохранитель Короля Алчности, она хотела быть с ним. И для этого ей нужна была сила. Сила, чтобы идти с ним бок о бок!

Жадность исходила из кончиков пальцев Каталины. В мгновение ока она достигла огромных размеров, прежде чем превратиться в черный клинок. Каменная статуя не могла атаковать Каталину. Статуя не могла даже уловить её взглядом, поскольку та пробежала рядом с огромной скоростью.

Голова каменной статуи упала на пол. В момент, когда она скользнула по чётко срезанной поверхности и коснулась земли, Элигор и Офелия наносили удар за ударом.

Бабах!

Хотя статую атаковали двое, был слышен совсем другой шум, заглушавший атаки. Элигор, высоко подпрыгнув, ударил гиганта в живот, да так, что по нему пошли трещины. С пробитым животом, каменная статуя упала на колени.

Офелия сделала то же самое. На том месте, куда она бодала рогами, возник след огромного размера. С дырой в груди, каменная глыба рухнула на землю.

— Череп!

Воскликнул Череп.

<http://tl.rulate.ru/book/9184/1211910>