

День открытия торгового центра был в самом разгаре, сотни посетителей стекались к нему.

Кайл наблюдал за всем происходящим с балкона офиса на верхнем этаже, откуда открывался вид на парадный вестибюль торгового центра, расположенного на высоте всего пяти этажей. Кит уже был вне себя от восторга, наблюдая за посетителями, которые рассматривали различные прилавки.

— Вот оно, я чувствую запах денег! — рассмеялся Кит.

— Не забегай вперед - мы должны убедиться, что первое шоу метателя света пройдет идеально, — предупредил Кайл. — Пусть сотрудники регулярно патрулируют этажи, особенно баню.

Кит быстро успокоился и кивнул в знак согласия: — Понял. Я прослежу.

— Хорошо, — Кайл вышел из офиса, намереваясь осмотреть окрестности и убедиться, что все идет гладко в соответствии с его планом.

Планировка торгового зала была простой - он решил не вводить слишком много новшеств, чтобы за ним не следили неизвестные организации. Ему было ясно, что он не единственный, кто знает о технологиях Галактической эры, а это означало, что он должен держаться в тени.

Поэтому у каждой из созданных им компаний был свой руководитель, который выступал в качестве публичного лица. Если Кайл хотел легально расширить свое влияние, ему нужны были первые лица, которые могли бы смягчить удар и вызвать ненависть, если это необходимо. Конечно, местные жители знали, что он - главный, но это не относилось к иностранцам и другим жителям района, которые заходили в торговый центр.

Даже если силовики и мелкие дворяне знали, кто он такой и как много контролирует, все равно лучше было держаться как можно дальше от центра внимания общественности - незачем выставлять себя на всеобщее обозрение и ставить под угрозу свое положение.

Кайл спустился в вестибюль на артек-лифте, ощутив прохладный ветер, дувший в коридоре торгового центра. Он ограничил нововведения в торговом зале тремя основными пунктами:

1. Контроль температуры
2. Кинотеатр с метателем света
3. Изобретения уборки

Эти три новшества вряд ли можно назвать революционными - они не должны насторожить тех,

кто работает с техникой Галактической Эры... Кайл остро осознавал, что сейчас враждует с Версией, особенно с Гаррисоном, который, похоже, нацелился на его технологии. Он не сомневался, что Иллизийские панки и те, кто поддерживал их из-за границы, вернуться, чтобы преследовать его или отомстить. Возможно, в конце концов мне придется отправиться на Версию, чтобы уладить это дело. Возможно, там я смогу получить что-то, что можно будет использовать в качестве рычага давления на Ярых кретинов.

Кайл пока не знал, чего ожидать в Версии, но, пока там есть выгода, он будет хвататься за нее изо всех сил.

Выйдя в вестибюль, он заметил Гуан Хва, который улыбался группе репортеров, его лицо было покрыто гримом, чтобы он не выглядел как совершенно другой человек, чтобы его не узнали как Лонг Хуа.

— Президент Хва, не могли бы вы рассказать, что вдохновило вас начать такой большой проект?

— Конечно. Строительная компания «Золотая змея», прежде всего, занимается улучшением положения простых людей. Мы хотим повысить уровень жизни каждого жителя нашего района. Однако дело не ограничивается только этим районом – мы хотели бы протянуть руку помощи всем жителям города Рактор, чтобы они могли хоть раз зайти к нам в гости!

— Предложение бесплатного посещения бани для всех желающих кажется совершенно нерентабельным предприятием; как компания финансирует все это? Затраты на уборку такой большой бани, рассчитанной на обслуживание тысяч людей, будут просто астрономическими!

— репортер поводит перед своим лицом арктех-радио, явно пытаясь выудить какую-нибудь информацию.

— Это действительно так, если бы мы полагались на нынешние технологии. Однако мы заключили партнерство с нашей родственной компанией, «Анаконда Клининг Солюшенс», чтобы снизить такие расходы. Я не могу разглашать подробности, поскольку инновации держатся в секрете. Однако! Сегодня, в этот славный день открытия, мы покажем первый публичный показ шоу световых метателей!

— Шоу метателей света? Это та самая машина, которую в последнее время использовали для агитации силовиков?

— Да, это она. Силовики очень тесно сотрудничают с нашей новой театральной компанией – Слайвер Снейкс Продакшнс. И если уж говорить о дьяволе, то вот он!

Повернувшись, репортеры увидели, как охранники «Семи змей» расчищают дорогу, а к ним подъезжает роскошный арктех-фургон, из которого выходит Риз в шикарном смокинге, его волосы явно были уложены, а кожа блестела при дневном свете.

Кайл бросил взгляд на помощника «Семи змей», который снимал все происходящее на камеру. Он подошел к сотруднику и легонько потрепал его по плечу: — Не снимай репортеров. Снимай Риза.

— Д-да, сэр, сейчас! — помощник был почти до смерти потрясен внезапным приближением Кайла и поспешно перестроился, чтобы получить правильный угол обзора.

Репортеры тут же набросились на Риза, как только он вышел из фургона, наперебой задавая ему вопросы.

— По одному, люди, по одному!

— Риз, вам приписывают изобретение светоулавливателя и метателя света - что вы сейчас чувствуете?

— Я чувствую себя оправданным. Я горд и счастлив, что так много людей пришли поддержать мою работу. Это был долгий трудный путь со многими препятствиями, но я рад сказать, что сегодня наступила новая эра в театре и индустрии развлечений!

Риз продолжал отвечать на вопросы с непоколебимым выражением лица, его глаза подмигивали Кайлу, который попятился назад. Кайл кивнул головой, довольный тем, как прошло представление.

Кайл обошел торговый центр по периметру и направился к тому, что было устроено как своеобразный транспортный узел. Здесь стояли десятки арктех-повозок, из которых высаживалось множество местных жителей и заходило в торговый центр.

Он наблюдал, как набитый арктех-вагон въезжает на один из причалов, выгружая дюжину семей, выглядевших так, словно они приехали в парк развлечений. Он заметил Монику на переднем пассажирском сиденье повозки, которая помахала ему рукой.

— Как перевозка? — спросил Кайл, подходя к ней.

— Работает отлично. Как видите, мне удалось договориться о справедливой зарплате для всех водителей; у них не будет никаких проблем с тем, что мы делаем, — Моника подозрительно огляделась по сторонам, и ее взгляд остановился на полицейском, который помогал охранять периметр торгового центра. — Мы теперь работаем с ними?

— Это сложно. Они не станут нас прямо арестовывать, но если увидят что-то прямо у себя перед носом, то начнут действовать.

— Понятно, — Моника кивнула, приглашая Кайла тоже сесть.

— Эй, ты. Заезжай в подвал, — Моника попросила водителя.

— Подвал? Как можно заехать в подвал? — водитель был в замешательстве, оглядываясь по сторонам.

— Идиот, это в конце узла. Я учила тебя во время вводного инструктажа. Тебе нужно обслуживание, езжай туда.

— Кто сказал, что мне нужно обслуживание?

— Я. Ты теперь работаешь на меня, помнишь?

Машинист ворчал про себя, заново заводя арктех-вагон и въезжая на спуск, который вел к подземному складу под торговой галереей, где хранились неиспользуемые повозки.

— Дальше я сама, подожди в комнате отдыха, — Моника позвала водителя, который быстро подчинился и скрылся.

Моника завела арктех-повозку в сервисную мастерскую, где уже ждали два сотрудника «Семи змей». Кайл спрыгнул с заднего сиденья повозки и приказал двум помощникам начинать.

Они начали снимать настил, открывая взору бочки с алкоголем, вмонтированные в основание повозки. С ворчанием подняв ее и поставив на тележку, они последовали за Кайлом, который вел их к двустворчатой двери в задней части мастерской, открывшейся, чтобы показать полноценный паб, до отказа набитый клиентами.

Здесь был открыт второй филиал «Соблазнительной змеи», и здесь же работал Эрик Дикар. Он смеялся, безостановочно обслуживая клиентов за барной стойкой, и с удовольствием объяснял им все разновидности алкоголя. Кайл узнал почти всех клиентов, которые были постоянными посетителями других заведений «Семи змей», и заметил Карла и заводских рабочих, веселившихся в глубине заведения.

Эрик заметил Кайла, и его радостное выражение лица быстро сошло на нет, когда он подошел и слегка поклонился Кайлу.

— Как дела в баре?

— Первый день, а он уже нарасхват. Продажи зашкаливают. Честно говоря, вам стоило разместить здесь пивоварню, — в новом филиале не было места для пивоварни.

— Лучше пока держать все отдельно. Так сложнее отслеживать.

— Верно. Я слышал, Риз уже в театре. Тебе стоит пойти туда.

Кайл кивнул и направился в проекционную комнату театра на верхнем этаже торгового центра. Группа помощников все еще бегала по комнате, настраивая все для предстоящего шоу.

— А, а, а, а, раз два три, проверка радио, — голос Гордона гремел по всему театру, разрываясь от различных радиоприемников arctech, расположенных вокруг.

— Гордон, есть проблемы?

— Все работает отлично; через несколько минут мы будем готовы, — ответил Гордон, не оборачиваясь, и перепроверил воспроизведение звука, убедившись, что оно синхронизировано.  
— Звук в порядке, метатель света в порядке. Однако я слежу за расходом топлива для всего здания. Хватит ли у нас денег на оплату?

— Только на ближайшие три месяца.

— Нам нужно найти более стабильный источник арцитовой руды; возможно, мы сможем создать и собственную энергетическую компанию. Вы не думали о расширении на Версию?

— Версия? Она хороша для арцитовой руды?

— Не так хороша, как Триас, но, по крайней мере, вы не рискуете разозлить здешнюю знать.

Версия... Я действительно планирую туда отправиться, но сейчас не время... Кайл вряд ли мог оставить «Семь змей» в их нынешнем состоянии. Он знал, что враги могут появиться откуда угодно, если в центре внимания окажутся несколько легальных компаний.

— Есть что-нибудь поближе к Рактору?

— Хм... у нас была операция в Пиках Кулдао, и я помню, что там раньше была арцитовая шахта. Возможно, вы сможете найти там неразведанные жилы? Я знаю, что дворяне отказались от борьбы с гоблинами, так что там тоже есть шанс.

— Я подумаю об этом.

Театр был уже забит до отказа: пять тысяч мест и еще столько же стояли в проходе. Риз как раз закончил свою вступительную речь на главной сцене.

— ... и без лишних слов, я представляю вам первый коммерческий фильм от Слайвер Снейк Продакшнс: «Спасение принцессы»!

Гордон щелкнул световым метателем, одновременно активируя устройство воспроизведения звука. На белой стене, гладкой, как мрамор, и прекрасно отражающей изображение, началась вступительная сцена.

Зрители задохнулись от восторга, увидев самую большую движущуюся «картину», которую они когда-либо видели, дополненную звуковым сопровождением, а также барабанным боем, эхом разносившимся по театру.

[В глубине горы одинокая принцесса, захваченная племенем гоблинов, взывает о помощи... Кто может спасти ее?]

[Кьааа! Кто-нибудь, спасите меня!] Голос принцессы звучал, все больше вовлекая зрителей в происходящее.

Злой гoblin широко ухмыльнулся, подойдя к принцессе. [Никто не услышит твоих криков и не спасет тебя...]

Без предупреждения метательная машина внезапно отключилась, полностью потеряв энергию. Арктех-радио тоже перестало работать, звук исказился, и театр погрузился в кромешную тьму.

— Что? Что происходит? Это часть представления?

— Я ничего не вижу; что случилось с картиной?!

Кайл быстро схватил с соседнего стола арктех-радио и стал кричать в него: — Что происходит? Почему не работает резерв?

[Сэр, кто-то саботировал и основной, и резервный генератор арцитового топлива. Здесь полный бардак!]

— Черт! Вызовите сюда помощников, чтобы справиться с толпой. Гуан Хва, возьми громкоговоритель и успокой толпу! — Кайл выскочил из проекторной в офис. Во всем торговом павильоне каким-то образом пропало электричество, и арктех-гравюры, изначально питавшиеся от одной сети, больше не работали, как положено.

Не работал даже резервный источник, что усиливало худшие опасения Кайла. Кит уже был в офисе и отчаянно пытался дозвониться до компании, поставляющей арцитовое топливо: — Нам нужен генератор арцитового топлива как можно скорее..... Что значит «нет»? Я готов заплатить пятьсот тысяч ракелей – нет, миллион ракелей, чтобы вы приехали прямо сейчас!

Лицо Кита побагровело, радио замолчало, и он в гневе схватился за стол.

— Кайл, ни одна компания не хочет нам помочь! Что происходит?! Такое ощущение, что они на нас ополчились!

— Даже те, с которыми у нас есть контракт?

Кит кивнул, а Кайл скрипнул зубами. Это слишком большое совпадение. Кто бы ни саботировал день открытия, он точно знал, что произойдет, и было несколько человек, у которых был стимул это сделать. Может ли это быть снова Гаррисон? Нет. Версианский промышленник не мог обладать такой властью в Ракторе. Такой властью могли обладать лишь несколько людей...

— Похоже, пришло время поболтать.

<http://tl.rulate.ru/book/91832/3905133>