

Месяц спустя после падения Иллизийских Панков...

— Значит, я должна просто стоять здесь? — маленькая девочка с косичками оглядывала комнату, в то время как прямо на нее было направлено большое арктех-устройство, четыре черные линзы которого смотрели на нее.

Если бы она не знала ничего лучше, то решила бы, что это какой-то монстр, но она полностью доверяла человеку, стоявшему за механизмом, который в данный момент изменял ее внутренности с помощью раскаленного утюга, служившего гравером, на лету меняя некоторые арктех-гравировки.

— Да, дорогая, оставайся здесь. Папа покажет тебе чудесное изобретение!

— "Как та стрекоза, которую ты мне показывал?"

Отец высунул голову и ухмыльнулся девочке: — Даже лучше. Дай мне минутку.

Он снова сосредоточился на внутреннем строении, бормоча себе под нос, пока осторожно переправлял некоторые артековские гравюры.

— Осталось добавить еще несколько линий, чтобы снизить высокоскоростную нагрузку от входящего света. ЧЕРТ! — он вскрикнул, когда горячий прибор случайно коснулся кончиков его пальцев, отчего он чуть не выронил его и не разбил остальную часть машины. Однако раскаленный утюг поцарапал поверхность гравюры, сделав ее совершенно бесполезной.

— Нет, нет, нет! — простонал отец, заметив ошибку, и попытался сделать несколько глубоких вдохов, чтобы успокоиться. Сохраняй спокойствие, Риз. Это твой звездный час, сохраняй спокойствие. У нас еще есть несколько дней, чтобы все уладить.

— Папочка, сколько мне еще стоять? Я устала... — маленькая девочка хныкала, неловко переступая с ноги на ногу, ее глаза уже были устремлены на стоящий рядом диван.

— Извини, дорогая, но это ненадолго. Давай сделаем перерыв, — Риз слабо улыбнулся, выключил арктех гравер и отошел. Комната представляла собой беспорядок из металла и гравюр, за исключением дивана, на котором радостно крутилась маленькая девочка.

Риз подошел к верстаку, заваленному разбитыми гравировальными пластинами и беспорядочно разбросанными инструментами: — Нужно найти замену... лучше, если я сделаю модификацию здесь...

Он подтащил к столу деревянный табурет и сел, потирая черные круги под глазами, которые так и не исчезли с тех пор, как он начал этот проект. Прошел почти месяц, и это было не что иное, как чудо.

Его рука инстинктивно потянулась вправо, пытаясь что-то схватить, пока он смотрел на гравюру перед собой. Наблюдательная девочка быстро вскочила на ноги и выбежала из комнаты, но вскоре вернулась с шокированным лицом: — Папа, у нас закончились зелья!

— Что?! У нас закончились зелья восстановления выносливости?! — лицо Риза перекосилось, но он сделал еще один глубокий вдох. — Все в порядке, дорогая; мне не нужны зелья, чтобы закончить дело. Остался только последний кусочек.

Этот последний кусочек превратился в часы, когда девочка ушла спать в свою комнату, а Риз трудился всю ночь. Его тело было вялым, руки слабыми, а бедра болели от многочисленных ночей, которые он провел, пытаясь сделать эту вещь идеальной.

Как только он собрался сдаться и лечь спать, в дверь тихонько позвонили. Лицо Риза сразу же засветилось, и он бросился к двери, судорожно открывая ее, чтобы увидеть хорошо одетого джентльмена в черном пальто.

— Здравствуй, Риз. Я пришел проверить, как продвигается твой проект.

— Сэр Кайл, слава богу, что вы здесь! Я сейчас пытаюсь решить несколько проблем, и мне снова может понадобиться ваша помощь.

— Конечно, — Кайл искренне улыбнулся и указал на стоящего позади него помощника, который нес ящик с зельями для восстановления выносливости. — Ты, поставь это на кухне и жди меня снаружи.

Помощник кивнул, и Риз освободил место, чтобы они вдвоем вошли в дом. Риз быстро провел Кайла в мастерскую, объяснив ему, в чем проблема с гравировкой: — Основная проблема, с которой я столкнулся, заключается в том, что, похоже, из станка в линзу излучается остаточная энергия. Насколько я понимаю, все устройство должно быть полностью пассивным.

— Позволь мне взглянуть, — Кайл сел на другой деревянный табурет и изучил гравировку. — Принеси схемы.

Риз достал целую стопку бумаг, каждая из которых описывала определенную часть машины и ее соединения. Кайл пролистал каждую страницу, прослеживая ошибку через различные предполагаемые соединения: — Я нашел ошибку. Ты подключил гравировку не к тем четырем портам, в результате чего гравировка соединяется, образуя радиационный эффект.

— Радиационный...?

— Неважно. Дело в том, что тебе придется переделать несколько деталей в машине. Ты сможешь сделать это к демонстрационному показу?

— Я... — Риз уже собирался сказать «да», но тут он проверил количество изменений, которые ему придется сделать, и оказалось, что это больше, чем он сможет сделать в ближайшие два дня. Он едва мог держать себя в руках даже перед самым крупным инвестором проекта.

— Хорошо. Я попрошу фабрику изготовить для тебя детали прямо сейчас. Я вернусь утром – ты хорошо отдохни. Не хочу, чтобы ты испортил демонстрацию.

— С-спасибо, сэр! — Риз встал и отвесил глубокий поклон, его лицо было переполнено благодарностью. Он никогда не забудет, как долго и упорно боролся в Университете Рактора за этот проект, и как быстро нашел Кайла в качестве инвестора в тот момент, когда тот пил и плакал в пабе. Он также был обязан ему жизнью за то, что тот спас его от драки в пабе, в которой он чуть не погиб.

Этот проект должен был стать для него настоящим прорывом. Кайл уже подписал контракт с соучредителем компании, которая в случае успешной демонстрации сможет заняться коммерческим внедрением продукта. Он уже представлял себе свое лицо и имя на рекламных щитах города, а также логотип компании. Я стану богатым и успешным!

Однако он все еще относился к Кайлу с некоторым подозрением. Это было естественно. В конце концов, они собирались стать совладельцами новой кинокомпании. Не знаю, может, Кайл задумал что-то необычное.

В университетском театре на демонстрационном дебюте было не особенно многолюдно: лишь несколько профессоров факультета и торговцев зевали в креслах первого ряда. Однако явка все равно превзошла все ожидания Риза. Выглянув из-за кулис, он заметил, что там же сидит декан университета.

Ах, ты, старый урод. Ты даже не удостоил меня вниманием, когда я начинал! Риз крепко сжал кулак, вспоминая тот унижительный момент – низшую точку в его карьере университетского профессора. Он знал, что декан, скорее всего, будет первым, кто набросится на удачную демонстрацию.

На зрительской ложе у самого верха Кайл выжидательно смотрел вниз на сцену, поддерживая Риза.

Свет в театре начал медленно гаснуть; теперь все взгляды были устремлены на ярко освещенную деревянную сцену. Риз выкатил арктех-машину, которая выглядела как прямоугольное устройство в форме коробки размером в половину человеческого роста с четырьмя черными линзами, заметно выступающими наружу.

Риз прочистил горло и повернулся лицом к зрителям: его белые волосы были аккуратно причесаны, а одежда вычищена, хотя темные круги под глазами по-прежнему свидетельствовали о проделанной работе.

— Сегодня я с гордостью представляю вам изобретение, которое произведет революцию в использовании средств массовой информации для улучшения нашей жизни, — сказал он, обращаясь к профессорам, потенциальным инвесторам и другим зрителям, таким как студенты.

— На протяжении многих поколений мы полагались на картины и каракули на пергаментях, чтобы передать образы, воспоминания и смыслы из поколения в поколение. Эта машина представляет собой полный пересмотр этого ограничения, позволяя нам хранить самые ценные моменты в виде бумаги.

Сотрудник театра внезапно подбежал к декану в первом ряду и что-то срочно зашептал ему на ухо. Через несколько секунд декан сел прямо и быстро последовал за сотрудником из театра. Для Риза это не имело никакого значения, он был более чем счастлив, что старого чудака больше нет.

— Представляю вам Улавливатель света!

Кайл внутренне поморщился при этом названии, но не выказал никаких эмоций и не застонал. Это был другой мир, в котором он сейчас находился, и вряд ли он мог ожидать, что название будет таким же. Кроме того, если бы он использовал или убедил Риза использовать название «камера», «записывающее устройство» или бесчисленные фирменные названия Галактической эры, это могло бы выдать его тем, кто в курсе.

Учитывая существование Древнего Экзоскостюма, а также энергетического щита Макоа, который теперь был с ним, он прекрасно понимал, что в этом мире есть нечто большее, чем простое «перерождение».

— Улавливатель света делает то же, что и его одноименная модель. Улавливает свет. Согласно господствующей в нашем мире теории, мы видим вещи через отраженные лучи света, и поэтому устройство представляет собой переосмысление нынешних гравюр с оптическим увеличением, а не маршрутизацию полученной информации и перенос ее на бумагу. Один из примеров сейчас раздается ассистентами.

В зале появилось несколько листов бумаги с фотографией дочери Риза. Многие из присутствующих задохнулись от такой детали, но Кайла это не впечатлило. По его мнению, это было самое плохое пиксельное изображение из всех, что он видел.

— Это не картина и не печатный станок. Это световой отпечаток сцены! И сегодня...

Двери театра внезапно распахнулись, и в него ворвались десять головорезов. Риз был ошеломлен внезапным появлением, а зрители растерялись. Прищурив глаза, он посмотрел на главаря бандитов, и на его лице появилось выражение узнавания: — Йо... ты! Ты был в пабе!

— Ты тоже, красавчик. Большой день для тебя, да? Думаешь, сможешь ввязаться в драку со

мной в пабе и выйти сухим из воды?! — главарь бандитов ухмылялся, вертя в руках лом, и прохаживался по проходам, в то время как его товарищи по банде рассредоточились среди зрителей, внимательно наблюдая за ними.

— Я тогда был пьян; я уже извинился! — воскликнул Риз. — Пожалуйста, не делайте этого, я клянусь, что в следующий раз отплачу вам за все обиды, которые я вам причинил.

Лидер запрыгнул на деревянный помост, разглядывая машину для захвата света: — Хорошая у тебя игрушка. Будет жаль, если она разобьется на кусочки! — лидер взмахнул ломом, разбивая то самое будущее и мечту, на которую Риз был нацелен каждый час своей жизни в течение последнего месяца.

Когда на металлических деталях появились вмятины, а линза разлетелась на крошечные блестящие черные кусочки, Риз инстинктивно зарычал и бросился вперед в отчаянной попытке защитить машину. Однако главарь тут же замахнулся на него ломом, ударив Риза прямо в голову и лишив сознания.

— ОХРАНА! — закричала одна из зрительниц, прежде чем один из бандитов ударил ее по голове металлической трубой.

Лидер ударил бессознательного Риза ногой, перевернув его тело: — Не думай, что потеря сознания — это худшее, что я могу с тобой сделать. ПАРНИ! Хватайте тело и убирайтесь отсюда!

— Да, босс, — бандиты подчинились: двое подняли тело, двое забрали ценные части машины, после чего группа бандитов покинула театр. Как только за ними закрылась дверь, все зрители впали в неистовство и разбежались во все стороны.

— Профессора Риза похитили! Вызывайте декана и силовиков, быстро!

— Куда делся декан? Где университетская охрана!

Риз проснулся, заметив, что его голова все еще раскалывается, а по лбу стекает жидкость... нет, это была кровь, его собственная кровь.

Вздрогнув от неожиданности, он перевернулся на стуле, к которому был привязан, и с грохотом рухнул на голый бетонный пол. Стеклообразные окна, которыми был усеян потолок, ярко светили ему в глаза, заставляя вздрагивать.

— Смотри-ка, гаденыш проснулся, — лидер ухмыльнулся, вставая с бочки, на которой сидел, и направляясь к нему с ломом.

— За-зачем ты это делаешь? — слабо спросил Риз, у которого от потери крови и удара все еще

кружилась голова и он не мог толком понять, где находится.

Лидер присел на корточки рядом с Ризом и схватил его за лицо: — По той же причине, по которой все в Ракторе что-то делают, — деньги. И ты сейчас выглядишь для меня как сто тысяч ракелей.

— Что?!

— Вот именно. Кто-то заключил с тобой контракт! Неужели ты думаешь, что я, великий Тайлер Вон, ворвусь в университет и буду рисковать быть пойманным стражами порядка только для того, чтобы поймать тебя за драку в пабе месяц назад? ХА-ХА!

Если в голове Риза и так было не очень хорошо, то с этим осознанием стало еще хуже. Кто заплатил банде головорезов за мое похищение? Мои завистливые коллеги? Декан?!

Вскоре на склад вошел человек в неприметном одеянии, явно другого класса, чем главарь бандитов.

— Молодец, что поймал его.

— Так ты и есть заказчик. К черту, где деньги? Я не хочу больше связываться с Кайлом, если это необходимо.

— Нет, пока я не задам заложнику несколько вопросов, — клиент поправил воротник и подошел к Ризу, который выглядел окаменевшим. Он совершенно не узнавал этого человека, но быстро начал складывать два и два. Черт, он пришел, чтобы украсть у меня технологию!

Лидер громко застонал: — Черт, ты серьезно? Ладно, пусть будет по-твоему. Но еще пятнадцать минут, и мы уйдем отсюда.

Прежде чем клиент успел ответить, по пустому складу разнеслась серия криков и воплей, заставивших оставшихся бандитов встать, их лица насторожились.

— Кто это, черт возьми? — главарь повалил Риза на пол и подошел к главному входу в склад, откуда доносились звуки драки.

Раненый бандит, пошатываясь, направился к двери и, прихрамывая, подошел к лидеру: — Кто на нас нападает?!

— Это он! Семь зме... — не успел бандит договорить, как его голову размозжил неоновый красный арктех-молот, пробив череп плавным движением вниз.

[Системное сообщение]

Убит [Бандит], +50 EXP

Риз был потрясен, никогда прежде не видя, как разгорается настоящая драка. Кайл, владеющий молотом, несясь вперед, нанося один удар по каждому из бандитов и убивая их. Даже у главаря бандитов не было шансов против силы Кайла.

— Чт-что? Кайл!? — воскликнул клиент, подбежав к Ризу и схватив его, чтобы использовать в качестве заложника. Через минуту Кайл последовательно убил всех бандитов, как будто это была хореографическая сцена боя. Риз, естественно, был счастлив. Он пришел, чтобы спасти меня!

— Не подходи! Иначе я убью его! — клиент начал обильно потеть, его глаза метались туда-сюда, ища выход, когда он приставил нож к шее Риза, острое вонзилось в кожу.

Кайл перестал двигаться, застыв на месте.

— Хорошо. Теперь мы можем заключить сделку. Ты же не хочешь, чтобы твой драгоценный Риз пострадал? Не пытайтесь делать ничего глупого, — клиент пытался понять, что происходит на данный момент. Как Кайл оказался здесь так быстро? Неужели он выследил бандитов? Нужно немедленно переместить заложника.

— О, я не буду. Но я не могу сказать того же о ней, — неожиданно заговорил Кайл.

— О ней?

Стеклянные окна разлетелись вдребезги, и прямо за клиентом приземлилась женская фигура, осыпав его осколками стекла. Одним быстрым движением женщина схватила клиента за шею и прижала к земле. Его обмякшее тело рухнуло на пол, и Риз с грохотом опустился на землю.

— Слава Юалу, ты здесь! — Риз едва не расплакался от радости. Однако вместо того, чтобы помочь Ризу подняться, Кайл быстро подошел к клиенту, схватил его за рот и не дал ему закрыться. Руками он разжал рот клиента, проникая внутрь и проверяя, нет ли там смертельных таблеток или чипов. Привычка галактической эпохи.

Кайл продолжил проверку, снимая с клиента одежду и проверяя его на наличие другого оборудования, пока Саша удерживала его. Снимая с клиента рубашку, он заметил уникальную гравировку на груди: пять перекрещивающихся гравировок, соединенных в единое целое.

— Первый вопрос: Кто тебя нанял? Раз уж ты напал на нас, значит, ты прекрасно знаешь, на что мы способны, — предупредил Кайл, поднимая мужчину на ноги.

— Я... я клянусь, я не хотел этого делать! Я всего лишь прикрыtie для Гарри... — не успел он закончить фразу, как на его груди внезапно загорелись сцепленные гравировки, отчего клиент повалился на спину и забился в судорогах.

Кайл и Саша тут же отступили, ожидая нападения, но вместо этого клиент закричал, когда свет гравюры усилился, а тело клиента начало тлеть, из его груди пошел дым. Вдруг гравюра превратилась в небольшой, но яркий шар пламени, мгновенно охвативший клиента и оборвавший его болезненные крики.

Пламя было неестественным, оно сгорело почти мгновенно и превратило тело клиента в почерневшую фигуру с полностью обугленной кожей. [Что это было, сэр?] Саша был потрясена, никогда не видя ничего подобного.

Риз тоже был в полном шоке, когда Кайл переключил свое внимание на его освобождение. Какой человек готов поджечь себя, чтобы не попасться врагу? Это безумное чувство преданности! Безумие!

— Нет, — покачал головой Кайл, отчетливо вспомнив выражение лица клиента перед активацией. — Он не поджигал себя. Похоже, наш новый враг умнее, чем можно было ожидать.

<http://tl.rulate.ru/book/91832/3853464>