В Центральном секторе тоже не обошлось без преступности, хотя она была более высокого класса. Вместо мелких рэкетов и бессмысленных вымогательств здесь отмывали деньги, занимались торговлей и заключали дорогостоящие сделки коррумпированные бароны, силовики и предприимчивые банды.

В укромном переулке, вдали от больших открытых улиц, два вышибалы в костюмах покорно проверяли стоящих в очереди людей, все из которых были в масках, чтобы скрыть свою личность. В центре очереди стоял один человек, державший в руках обычный портфель, который едва можно было разглядеть под темным ночным небом.

Когда он подошел к двум вышибалам, его обыскали с ног до головы на предмет наличия скрытого оружия: — Откройте портфель, — приказал вышибала.

— Извините, но я планирую продать кое-что внутри. Я бы предпочел не показывать это здесь.

Вышибала хмыкнул в ответ и головой указал на кого-то внутри. Вежливый администратор вышла поприветствовать мужчину: — Собираетесь продать что-нибудь на предстоящем аукционе? Пожалуйста, следуйте за мной.

Мужчину провели в промежуточную секцию, где находилась богато украшенная арка, которая, похоже, была чем-то вроде сканера тела: — Простите, сэр. Это просто мера предосторожности, чтобы убедиться, что у вас нет активного арктех-оборудования, — объяснила секретарша.

— Я понимаю, — мужчина осмотрел сканер, но не смог обнаружить на нем никаких гравировок.

Пройдя через сканер, он почти ничего не почувствовал, и администратор сразу же провел его через следующую дверь.

Войдя в зал, мужчина увидел пол, устланный красным ковром, и яркие люстры, сверкающие колеблющимися артековскими огнями. У входа было многолюдно: люди стояли в очереди в гардероб, а другие просто слонялись возле бара, попивая коктейли. Никто из них не обратил внимания на человека с портфелем.

Администратор провела мужчину в отдельную часть заведения, где было гораздо тише: — Пожалуйста, подождите здесь, пока наш главный мастер подготовится к осмотру вашего изделия, — она указала на небольшую отдельную комнату со столом и стулом.

Мужчина спокойно сел в отдельной комнате, не поднимая шума, и стал ждать. Вскоре в комнату вошел старый мастер с увеличительным стеклом в одном глазу в сопровождении охранника. Старый мастер вздохнул и уселся на противоположный стул.

— Ладно, давайте быстрее разберемся с этим. Сколько бы ты ни думал, что это стоит, это будет

как минимум половина, так что не надейся, — старый ремесленник сказал это пренебрежительным тоном, на его лице явно читалась скука от десятков поддельных или дешевых предметов, которые ему приходилось проверять на каждом аукционе.

Открыв кейс, он обнаружил изысканный пистолет, украшенный восточным орнаментом, не похожим ни на что, виденное старым мастером ранее. Дизайн был неземной, и слова застряли у него в горле: — Это... что это вообще такое?

— Арктех-пистолет.

— Я знаю это! Откуда, черт возьми, ты его взял? Это... — воскликнул старый мастер.

— У меня сложилось впечатление, что в этом аукционном доме не задают вопросов.

Старый ремесленник слегка кашлянул в спокойной манере, хотя его руки явно суетились, желая прикоснуться к пистолету: — Да, но по нашим условиям, здесь не должно быть незаконно нажитого имущества, которое могло быть получено от наших... более крупных покровителей.

— Будьте уверены, это не было украдено из города Рактор.

— Отлично! Могу я осмотреть его как следует?

Мужчина кивнул, и старый ремесленник с волнением взял пистолет и осмотрел гравировку на его внешней стороне. Старый мастер провел руками по поверхности, обнаружив пазы и болты, которыми крепилась рама. Как раз в тот момент, когда он собирался вынуть затвор, мужчина вдруг заговорил: — На вашем месте я бы не стал открывать. Думаю, ничем хорошим это не закончится.

— Взрывное устройство, работа мастера-артековца, чтобы помешать другим использовать его изобретения. Ожидаемо, — старый искусник вздохнул. — Но поскольку мы не можем помотреть его внутренности, мы не можем проверить, как именно работает оружие.

— Ну, это очень просто. Наведите и нажмите на курок.

— Но разве пистолету не требуется арцитовый топливный блок? — спросил старый мастер. Обычно пистолеты были очень сложны в использовании, поскольку требовали арцитовой энергии. Естественно, он считал, что такой изысканный пистолет потребует неприлично высоких затрат арцитовой энергии.

— Вы можете попросить своего охранника проверить его. Приступайте.

Старый мастер кивнул охраннику, надевшему металлическую защитную перчатку, и взял пистолет на случай, если он взорвется у него перед носом. Прицелившись в стену поодаль, охранник нажал на курок, выпустив взрывную волну дробинок, которые впились прямо в толстую стену.

— Попробуйте выстрелить еще раз, — мужчина сделал движение, чем привел в замешательство старого ремесленника.

— Снова выстрелить? Из такого оружия нельзя стрелять повторно… — звук взведенного курка и еще один взрыв дробинок потрясли старого ремесленника, который пристально смотрел на рядового охранника. — Ты ведь не скрытый маг?

— Нет, я едва ли смогу удерживать нагрудную пластину в активном состоянии дольше двух минут, — стражник покачал головой, несколько гордясь собой. Старый ремесленник был в полном шоке, его рот был открыт. Это… это революционно!

— Теперь вы понимаете ценность этого оружия? — мужчина ухмыльнулся.

Старый ремесленник наконец успокоился и сел обратно, положив пистолет перед собой. То, что последовало дальше, было самым сложным во всем этом деле. Он напряг свое лицо.

— Семьдесят процентов от окончательной цены аукциона, — старый ремесленник поднял палец.

— Нелепость. В глубине души вы уже знаете, что это оружие – достижение техники. Девяносто процентов.

Сердце старого ремесленника сжалось. Этот изысканный пистолет должен был стать хитом среди знати. Может быть, даже барон Каин будет стремиться приобрести его, или купцы из других стран смогут его купить: — Семьдесят пять процентов – это максимум, на который я могу пойти.

— Тогда сделки не будет, — мужчина протянул руку, чтобы взять пистолет, но старый мастер остановил его.

— Подождите, подождите, я уверен, что мы сможем договориться.

— Девяносто или ничего.

Старый ремесленник тяжело вздохнул и посмотрел на открытый кейс: — Это пули, я полагаю?

— Да. Заряженные вот в такие патроны, — мужчина продемонстрировал перезарядку

пистолета, еще раз шокировав старого искусника. Заряжены в рукоятку пистолета, просто гениально. Этот человек определенно не прост – если я не буду с ним хорошо обращаться, это может быть последний раз, когда мы его видим. Нужно держать его рядом!

— Девяносто процентов, договорились! — старый ремесленник быстро пожал ему руку, а затем поспешно приказал охраннику. — Немедленно обеспечьте этому человеку VIP-место; теперь он уважаемый покровитель аукционного дома!

— Оставьте портфель себе. Также не помешало бы сменить одежды.

— Конечно, все для вас! — старый ремесленник был почти в обмороке от пистолета, зная, что его можно продать за миллион или даже десять миллионов ракелей. Вот оно, главное событие аукциона!

Мужчине предоставили VIP-место с видом на весь аукционный зал в его собственной кабинке. Официант подал вино и закуски, но мужчина почти ничего не пил и не ел, просто сканировал глазами аукционный зал.

Аукцион еще не начался, но многие представители высшего общества уже общались друг с другом, заключая деловые сделки и партнерства. Мужчина заметил среди них даже нескольких епископов, которые вели в углах переговоры с незнакомцами на тихих тонах.

[Добрый вечер, друзья-покровители. Декабрьский Аукцион в конце года наконец-то начинается! Пожалуйста, займите свои места. В этом месяце на аукционе много интересного, пожалуйста, возьмите список у одного из наших служащих].

Дверь в отдельную кабинку открылась, и в нее вошел старый мастер, который с радостной улыбкой сел рядом с мужчиной и протянул ему список товаров: — Добрый господин, возможно, вам будет интересно купить несколько вещей? Также было бы неплохо узнать ваше имя…

— Вы можете называть меня Хоторн.

— Ах, сэр Хоторн, я запомню это имя, — старый ремесленник кивнул, пытаясь вспомнить, есть ли в Ракторе дворяне с таким именем. Он гордился тем, что знает почти всех достойных в городе, но ни один «Хоторн» не приходил ему на ум. Возможно, это прозвище.

— И кому же я обязан таким удовольствием? — сэр Хоторн посмотрел на старого ремесленника.

— Я известен как мастер Ксен, но вы можете называть меня просто Ксен, — старый ремесленник кивнул головой и указал на список. — Возможно, вы найдете что-то, что может вас заинтересовать?

— Возможно… — Хоторн просмотрел список, отметив огромный разброс в типах предметов любой диковины. На этом аукционе продавались артефакты, предметы исторического искусства, зелья и даже рабы. Однако Хоторн не заметил ничего, что могло бы ему помочь, пока не дошел до конца списка, и глаза его расширились от удивления.

Мастер Ксен заметил явную перемену на лице Хоторна и понял, что нашел потенциальный крючок для более тесных отношений: — Похоже, вам что-то приглянулось.

— Сколько я могу занять?

Старый ремесленник погладил бороду: — Лично я оцениваю пистолет в миллион ракелей, так что девяносто процентов – это девятьсот тысяч.

— Ты шутишь. Пистолет уйдет за десять миллионов, как минимум. Думаю, тогда я не смогу ничего взять, — Хоторн отложил список в сторону, вздохнув.

Мастер Ксен дернул бровью от такого обращения, хотя оба они знали, что десять миллионов ракелей – это вполне ожидаемо: — Хорошо, вы можете взять девять миллионов ракелей. Однако если ваш пистолет будет продан меньше, чем за десять миллионов, вам придется возместить разницу. Учтите, что процентные ставки по кредитам у нас «конкурентоспособные».

— Не проблема. Девять миллионов ракелей.

Аудитория наконец-то успокоилась, и аукцион наконец-то начал представлять лоты по порядку.

[Сначала, лот №1, у нас есть раб циклоп! Похвастайтесь этим великолепным экземпляром, одним из последних в своем роде, на зависть своим товарищам]. Ведущий аукциона щелкнул пальцами, и рабочие вкатили клетку с рабом высотой почти три метра. Внутри находился связанный циклоп, голый, с ободранной кожей от многочисленных ударов плетью, чтобы он был послушным.

[Торги начинаются со ста двадцати тысяч ракелей].

Хоторн не проявил к рабу ни малейшего интереса, а мастер Ксен все записывал, пытаясь уловить, что нравится Хоторну. Если мне удастся подобраться к нему поближе, я смогу найти источник оружия. Если источник оружия – ОН, то я должен подлизываться к нему еще больше, чем раньше.

Аукцион проходил в обычном режиме, предметы чередовались по категориям. Хоторн с любопытством смотрел на сцену, словно смотрел древнюю драму с Древней Земли, где тотемы, отколовшиеся камни древних руин и забытое оружие продавались на аукционе за миллионы.

[Далее, лот № 33: Команда исследователей раскопала древние руины в Версии и обнаружила вырезанные статуи в человеческий рост из того, что кажется позвоночником. Ходят слухи, что статуи несокрушимы, и, конечно, аукционный дом не решился проверить эту теорию].

Статуи были выставлены на сцене, сделанные из камня и, похоже, засохшей грязи. Выглядели они крайне неприятно и больше напоминали сороконожек, и многие из зрителей уже думали о том, каким будет следующий лот, сверяясь со своим списком.

[Торги начинаются со ста тысяч ракелей].

В аукционном зале воцарилась тишина, и хозяину стало немного неловко за то, что он выставил такой товар, не вызвавший никакого интереса.

[Ну что ж, если никто не предложит цену, то он просто останется в аукционном доме. Следующий…]

— Сто тысяч ракелей, — Хоторн внезапно заговорил, подняв аукционный знак, чтобы обозначить свою ставку. Мастер Ксен удивленно поднял брови, поправляя лупу на глазу, чтобы лучше разглядеть выставленные предметы. Я не понимаю… это всего лишь камень и грязь.

По аудитории прокатилась заметная волна ропота, и некоторые из наиболее любопытных задались вопросом, зачем человеку из VIP-кабинки покупать такой предмет. Может быть, он действительно представляет какую-то ценность?

Еще трое участников последовательно сделали ставки, подняв цену до двухсот тысяч.

— Триста тысяч, — Хоторн снова сделал ставку. Теперь зрители были гораздо более заинтригованы, задаваясь вопросом, имеют ли статуи внутреннюю ценность.

Барон Кейн вместе со своей свитой сидел в противоположной VIP-кабинке и гадал, кто же станет победителем торгов. Никто из его окружения никогда бы не купил такую аляповатую вещь, как эти статуи. Да и как их можно было выставить?

[Триста тысяч, раз, два… ПРОДАНО! VIP-покровителю в шестой кабинке].

— Мастер Ксен, могу ли я попросить ваших работников немедленно принести вещи в эту кабинку? — спросил Боярышник.

— Ах, конечно, конечно! — мастер Ксен быстро отдал распоряжение, и статуи, установленные на тележках, были доставлены в большую кабинку.

Хоторн встал и подошел к ним, положив руки на статуи в виде позвоночника.

[СИСТЕМНОЕ СООБЩЕНИЕ]

Предмет

[Позвоночник древнего экзокостюма]

Утраченная технология, созданная в Галактическую Эру, непригодная для использования без тщательного восстановления

Активный навык: Сила нервов – позволяет пилоту экзокостюма управлять костюмом через сеть распределения нервов

Для этого необходим рабочий экзокостюм

http://tl.rulate.ru/book/91832/3566654