

Глава 3: Побег

«Эй, ты, с рефлексами», - крикнул член команды. «Прыгай в лодку, чего расселся?»

Ева кивнула и побежала в одну из них. Она быстро миновала ряды встревоженных пассажиров и заняла единственное оставшееся место впереди.

Рядом с ней сидела азиатская девочка-подросток, ей явно было не больше тринадцати или четырнадцати лет. Она была маленькой и стройной, с длинными прямыми черными волосами и бледной кожей. На девочке был тот же скафандр, что указывало на то, что она, возможно, тоже была игроком.

«Извините», - обратилась к девочке Ева, «Вы играете в Bellum Aeterna?»

Девочка широко раскрыла глаза и быстро кивнула. Когда она ответила, в ее голосе был легкий акцент.

«Я начала играть в прошлом месяце, - сказала девочка. - Мне понравилось, хотя я нечасто летала. Но теперь, когда вы сказали об этом, неудивительно, что мне все кажется знакомым. Похожим, но не одинаковым.»

«Ага, — быстро согласилась Ева. — Например, кажется, что всё до ужаса большое, будто все вещи очень старые и изношенные. Я думаю, что главное различие, почему всё кажется таким странным, по крайней мере, так кажется мне, в том, что всё это — материально, понимаешь? Вот как — я могу ощущать это кресло физически. И обонять его (но не надо). В виртуальной реальности такого нет».

...

Девушка кивнула.

«И ещё, как всё работает, — ответила девушка. — Когда мы возрождались там, в игре, мы видели промежуточный ролик, как мы выходим из регенерационной комнаты и идём к камере обработки. Потом мы проверяем загруженные комплекты снаряжения, оплачиваем страховку и заново экипируемся, так? А здесь мы возродились прямо внутри спасательной капсулы, которую я никогда раньше не видела в игре».

Ева поняла, что даже спасательная шлюпка сильно отличалась. Обычно спасательные капсулы в игре были одноместные. Иногда попадались двухместные. Но она точно не могла вспомнить ни одной спасательной шлюпке, ни разу.

Но почему? Почему всё было принципиально другим, но, при этом, всё равно присутствовало нечто знакомое...

"А теперь, если подумать, посмотрите на членов экипажа, - продолжала девушка. - Каждый из них не похож на других: возраст, рост, цвет кожи, волосы, физическое состояние. Даже характеры у них разные, и это видно прямо по их скафандрам. То есть, у них есть эта знакомая эмблема ТТ и цветовая гамма, но у каждого есть множество незначительных различий. Пятна. Свободные нитки. Плохо прилегающие ремни".

По мере того как девушка продолжала излагать свои наблюдения, Ева поняла, что она воспринимала некоторые вещи как должное. Поскольку кое-что напоминало ей о Беллум

Этерне, она автоматически предположила, что проснулась в той вселенной. Но теперь она уже не была в этом уверена.

Если это не Беллум Этерна, означает ли это, что у меня нет бесконечных жизней?

Тревога отразилась на лице Евы. Меньше всего ей хотелось рисковать своей новой жизнью, будучи слишком беспечной. Она должна была больше заботиться о своей защите, по крайней мере, пока больше не узнает о своей новой жизни.

"Кстати, меня зовут Мико, - представилась девушка. - А как тебя?"

Ева тепло улыбнулась ей - своему первому другу!

«Зови меня Евой», - сказала она.

Прежде чем они успели поболтать, еще один снаряд попал в станцию.

На этот раз он был намного громче, а ударная волна ощущалась гораздо сильнее. Всем было ясно, что точка удара была ближе, чем раньше.

Люди всегда испытывали огромный страх перед смертью, и попадание в них раскаленных кусков металла усиливало этот страх.

«Давайте убираться отсюда», - закричал испуганный пассажир. «Я не хочу умирать!»

«Извините! Мы-мы делаем все возможное», - ответил член экипажа, устремившийся к креслу пилота.

Он неуклюже пристегнулся и несколько раз поправил позу, не уверенный, правильно ли он сидит. Казалось, что как бы он ни сидел, ему было неудобно.

Член экипажа выглядел совершенно неопытным и даже немного неуклюжим, когда включал спасательную шлюпку.

Ожили несколько больших многофункциональных дисплеев неподалёку от него, центральный из которых проецировал вид на спасательную шлюпку спереди.

В отличие от других кораблей, обычно показываемых в большинстве других научно-фантастических фильмах, аниме и играх, у «Беллум Этерна» не было прозрачного купола.

Хотя прозрачная металлическая сетка, безусловно, была гораздо прочнее самого прочного кремниевое-стеклянного наноразмерного волокна, она все же была значительно слабее по сравнению с непрозрачными сплавами высокой степени прочности.

Структурно проигрывали материалы, которые были визуальными прозрачными, поскольку их легко было обнаружить и разрушить. Что еще важнее, на прозрачных куполах было невозможно точно отображать данные, а попытки использовать обычное зрение в темноте бесконечного космоса были чистым безумием.

Короче говоря, они были непрактичными и малоэффективными.

Вместо этого почти все корабли использовали несколько сенсорных комплектов и большие

многофункциональные дисплеи, которые предоставляли пилотам все необходимые данные. Большинство пилотов наслаждались прямой трансляцией, дополненной показаниями и критически важными данными миссии. Другие предпочитали опираться исключительно на показания приборов и данные, используя прямые трансляции только в крайних случаях.

Только очень немногие пилоты, как правило, асы, использовали сбалансированный набор дисплеев. Они прекрасно понимали, что их опасность заключалась не только в навыках пилотирования — дело было в том, насколько они были информированы и как они использовали эту информацию, чтобы получить любое возможное преимущество.

При этом даже самые простые макеты выводили большое количество данных. В стрессовых ситуациях любой мог легко перегрузиться данными на своей панели управления. У тех, у кого не было опыта, часто начиналась паника, и именно в эту панику, казалось, все больше погружался нервный член экипажа.

Ева раздраженно вздохнула, когда член экипажа замахал руками перед своими дисплеями.

Очередной снаряд врезался в станцию, на этот раз он был еще ближе. Волну трепета ощутили все.

«Ч-что, черт возьми, вы делаете?» - кричал напуганный пассажир. «Почему мы до сих пор пришвартованы?»

Это еще больше напугало члена команды, который начал задыхаться и в панике жать на всевозможные кнопки. Раздались звуковые ошибки, сопровождаемые исступленными ругательствами члена экипажа.

Ева отстегнулась, подошла к члену экипажа и дала ему пощечину. Это привело его в чувство, по крайней мере, на мгновение.

«Уходи», - строго сказала она.

Член экипажа быстро выскочил, весь в поту. Руки его тряслись, и он плюхнулся на прежнее место Евы, пристегнувшись кое-как. Мико слегка отодвинулся, удивленный тем, сколько попыток ему потребовалось, чтобы пристегнуться.

Он был в ужасе.

В отличие от него, Ева быстро скользнула в кресло пилота и пристегнулась без проблем, словно она делала это бесчисленное количество раз до этого.

Она потратила пару секунд и перенастроила все дисплеи на предпочтительную схему. Теперь экраны были заполнены индикаторами данных и различными видами вокруг спасательной капсулы.

Пока она ориентировалась, испуганный пассажир закричал: "Кто вы? Вы собираетесь вывести нас отсюда? Вы даже не член экипажа! Ну что же вы ждете?"

Ева полностью проигнорировала его, быстро просмотрела представленные ей данные и

вздохнула. Она обернулась, чтобы взглянуть на дрожащего члена экипажа.

"Эта штука на автопилоте", - укорила она. - Насколько легче для тебя это могло быть?"

"Я новичок, ладно?" - сказал член экипажа. - Я никогда не летал на таком корабле! Это совсем не то, что в учебных голограммах!"

Ева нахмурилась и снова посмотрела на свои контрольные приборы.

"Нет, это не так", - вздохнула она.

Затем она нажала кнопку ЗАПУСК на панели дисплея. Спасательная капсула быстро герметизировалась, и синяя подсветка интерьера потускнела, когда капсула подготовилась к запуску.

Испуганный пассажир выкрикнул: "Давайте уже лететь-ааАААААА!"

Не успел он закончить свою фразу, как мощные двигатели выстрелили спасательной капсулой из эвакуационного люка с ослепительной скоростью. Всех прижало к сиденьям, пока она стремительно разгонялась до поразительной скорости в тысячу метров в секунду.

Ева когда-то испытывала только перегрузки от тех вращающихся аттракционов на ярмарках и карнавалах. Обычно они хвастались, что прикладывают силу в три раза превышающую земное притяжение. Она помнила, как в детстве посещала множество таких карнавалов и каталась на них каждый раз, когда была возможность.

Сначала она едва могла поднять руку, но к сотому разу ей удалось без труда противостоять этим силам. Было тяжело достичь этой точки, но усилия того стоили. Ей было очень весело поддразнивать остальных детей, сидя и махая им рукой.

Все, что они могли сделать в ответ, это смотреть на нее напряженными лицами и широко раскрытыми глазами.

Прямо сейчас она, определённо, ощущала давление, но на неё минимально влияли силы g. Показания на дисплеях показывали, что они испытывали гравитацию, в шесть раз превышающую земную, но она могла нормально двигаться и дышать.

Она осторожно оглянулась и проверила Мико, которая в ответ подняла вверх большой палец и улыбнулась. Член экипажа, с другой стороны, выглядел так, будто его ещё глубже вдавило в кресло, и в итоге он срastётся с ним насовсем.

Ива снова повернулась к дисплеям и изумилась тому, как легко ей это далось.

«Тело у меня, оказывается, потрясающее», подумала она радостно, «Я могу справиться с тонной давления! Пилотирование будет как раз плюнуть! Интересно, сколько я смогу продержаться при 9 g...»

Силы g ослабли, когда спасательная капсула достигла своей предельной скорости, в этот момент капсула была примерно в двадцати километрах от станции. Тут же включились ретро-двигатели, которые комфортно снизили скорость спасательной капсулы.

Некоторые из пассажиров облегчённо выдохнули, на их лицах было написано огромное облегчение.

По мере того как различные датчики обнаруживали и проверяли сигналы, на дисплее начали появляться вспышки с других спасательных шлюпок. Благодаря автопилоту все спасательные шлюпки начали сходиться в одно место. Это просто помогло оптимизировать спасательные операции и было стандартным протоколом. Если все спасательные шлюпки находятся в одном месте, их будет намного легче забрать позже.

В то время как все приходили в себя после дезориентации, вызванной запуском с большим ускорением, Ева смотрела на мониторы и в открытый космос. Она переключила все многофункциональные дисплеи только на внешнюю подачу и наслаждалась широким обзором открытого космоса.

Там, среди светящихся туманностей и неистовых пульсаров, сияли яркие скопления звезд, которые вызывали у нее трепет и смирение от одного только их вида.

Вот оно; бескрайние просторы космоса, подумала она. Теперь я на один шаг ближе к жизни, о которой я только мечтала. Моя старая жизнь умерла. Да здравствует моя новая.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/91819/3018756>