

Супермен.

Будучи первым супергероем в истории американских комиксов, он, несомненно, является важной вехой.

Он также является краеугольным камнем целой серии последующих "супергероев", появившихся на свет благодаря комиксам. Имя Супермен воплощает в себе основную концепцию супергероя: человек, обладающий сверхспособностями, намного превосходящими обычных людей.

В образе Супермена воплощены все фантазийные устремления Колина.

... "Может ли газета "Вестник" выпускать комиксы серийно?"

Приняв решение, Колин тут же спросил у Старого Джона. "Серийные комиксы обычно публикуются только в ежедневных газетах".

На лице Старого Джона не отразилось особого удивления. На самом деле он смутно догадывался об этом, когда увидел интерес Колина к "Дику Трейси".

Но недавно в "Вестник" поступило несколько заявок от художников-комиксистов, которые интересовались, не желает ли газета выпускать их комиксы. Если вас это заинтересует, я могу связаться с этими художниками и попросить прислать их работы в газету..."

До сих пор Старый Джон думал, что Колин намерен публиковать комиксы только в газете "Вестник".

Покачивая головой, Колин отверг предложение Старого Джона. "Значит, никаких заявок..."

Услышав это, Старый Джон поднял голову в некотором замешательстве.

Тем временем под недоуменными взглядами двоих в газетном офисе Колин медленно и уверенно произнес: "Я лично буду создавать комиксы, которые будут выходить в "Вестнике".

Слава богу, что я научился рисовать до того, как перешел на другую сторону, иначе я не смог бы так сказать.

Пока он говорил, в голове Колина промелькнула мимолетная мысль.

... "...Итак, вот главный герой комикса, которого вы создали, босс. Супе... э-э, Супер..."

Старый Джон из газеты "Вестник" смотрел на фигуру, которую Колин нарисовал на бумаге для рукописи, одетую в необычный цирковой костюм с плащом, и колебался, пока говорил. "Супермен".

Повертев ручку в руках, Колин начертил на рукописном листе полное изображение Супермена и добавил. "Ну, Супермен".

Приподняв висащие на носу латунные очки для чтения, Старый Джон посмотрел на "Супермена" на странице, затем поднял глаза на стоящего перед ним Колина и продолжил расспросы: "Итак, какова основная сюжетная линия комикса? Это как "Дик Трейси", рассказывающий детективные истории?"

Детективные комиксы в этот период были мейнстримом, и многие газеты публиковали

комиксы такого типа.

Однако Старый Джон незаметно взглянул на "Супермена" на рукописном листе. Как бы он ни смотрел на него, он не был похож на частного детектива. "Нет".

Покачав головой и отложив ручку, Колин указал на "Супермена" на рукописном листе и изложил суть комикса. "Супермен родился на планете Криптон, его настоящее имя Кал-Эл. Когда он был еще младенцем, родители посадили его одного в космический корабль, так как его родная планета должна была взорваться..." "...Попав на Землю, младенец Супермен приземлился в поле, был обнаружен и усыновлен фермерской парой, которая переименовала его в Кларка Кента. Повзрослев, Супермен стал работать репортером новостей в газете "Дейли Плэнет" в Метрополисе..." "Итак, комикс рассказывает о том, как Супермен работал журналистом в "Дейли Плэнет"!

В отличие от своего отца, старого Джона, который обычно с удовольствием читает комиксы, юный Джон был сразу же заинтригован тем, как Колин изобразил Супермена. Когда он узнал, что Супермен стал репортером, как и он сам, он не мог не вмешаться. "Репортер - это только часть публичной персоны Супермена".

Колин приветствовал прерывание Джона и заметил волнение на его лице. Улыбнувшись, он мягко напомнил ему: "Помните, что Супермен на самом деле пришелец с Криптона. Несмотря на внешнее сходство с нами, он обладает уникальными способностями и собственной индивидуальностью". "Индивидуальность? Что это значит?" не удержался Джон, полностью поглощенный словами Колина. "Супергерой", - быстро пояснил Колин, избавив Джона от дальнейших ожиданий. "Супергерой?!" Хотя это понятие было ему незнакомо, Джон не мог отрицать, что оно его привлекает.

Пока молодой Джон предавался мечтам, старый Джон стоял в стороне, заметно успокоившись. Возможно, из-за разницы в возрасте очарование супергероев для него заметно потускнело. "Я признаю, что вы дали Супермену интригующую и удивительно полную информацию о его инопланетном происхождении, карьере репортера новостей и статусе супергероя", - признал Старый Джон.

Однако комиксы, которые сейчас публикуются в ведущих газетах, как правило, представляют собой юмористические "четырепанельные полосы" или детективные боевики..." Здесь Старый Джон намеренно не упоминает другой основной жанр комиксов. "В последние годы даже комиксы ужасов утратили свою популярность. Поэтому остается неясным, найдет ли отклик у читателей такой комикс, как "Супермен", с полноценной научно-фантастической инопланетной концепцией".

Комментарии Старого Джона не были направлены на вызов, а скорее отражали реальные проблемы.

Оригинальный комикс о Супермене столкнулся с многочисленными препятствиями во время своего создания. Создатель обратился с рукописью в несколько газет, но все их отвергли. Мнения этих газет совпадали с сомнениями старого Джона, который сомневался в жизнеспособности такой темы для комикса.

Однако Колин не был похож на прежних создателей Супермена без гроша в кармане. Он не только придумал комикс, но и владел газетой.

Поэтому, несмотря на сомнения старого Джона по поводу комиксов на научно-фантастическую тематику, окончательное решение было за Колином.

Внимательно изучив предложения сотрудников газеты, Колин сделал смелый выбор - выпустить комикс о Супермене в серийное издание со следующей недели.

Однако под влиянием веских аргументов старого Джона Колин пошел на небольшой компромисс. Вместо того чтобы полностью отказаться от этой идеи, он решил испытать ее на прочность, поместив три главы комикса на последней странице газеты "Вестник", чтобы оценить, сможет ли эта комиксная тема привлечь внимание читателей.

Остальные страницы продолжали бы демонстрировать привычный макет, включая "теплые" приветствия президенту Гуверу.

В последующие недели продажи "Вестника" резко возросли, а песня, которой их научил Колин, постепенно прижилась среди новобранцев. Даже те, кто никогда не покупал газет, стали напевать эту мелодию спонтанно.

Ходили слухи, что даже президент Гувер узнал о содержании песни.

Однако так и осталось загадкой, какое выражение украшало его лицо, когда он слушал этот стишок в Белом доме.

В течение следующих нескольких дней Колин посвятил себя "созданию" Супермена. Вскоре он завершил работу над содержанием двух последних выпусков комикса, и неудивительно, что сюжет этих двух глав также получил высокую оценку юного Джона, который даже дал торжественное обещание поддержать его.

Творение Колина, "Супермен", было самым захватывающим комиксом, который он когда-либо читал.

Ведь хотя в некоторых комиксах того периода и появилось несколько супергероев, их способности значительно уступали могучему Супермену, созданному Колином. Эта необыкновенная суперсила, существовавшая только в научно-фантастических рассказах, превосходила возможности людей и была силой, которую все жаждали, но не могли обрести.

Завершение создания комикса не означало, что работа Колина закончена.

Напротив, все, что ему предстояло сделать, только начиналось.

В офисе Джимми осторожно поприветствовал Колина, нахлобучив на голову свою огромную кепку-газету. "Здравствуйте, мистер Колин..."

"Привет, Джимми".

Колин улыбнулся и поприветствовал газетчика, глядя на его веснушчатое лицо без тени презрения.

В эту эпоху все стремились заработать на жизнь, даже газетчики.

Увидев доброжелательность в улыбке Колина, Джимми постепенно начал нервничать, но вскоре он, похоже, что-то вспомнил и сдержал выражение лица.

Он поправил одежду, стараясь казаться взрослее. С серьезным лицом Джимми обратился к Колину: "Итак, сэр, вы позвали меня сюда, чтобы провести переговоры?"

"Вести переговоры?"

Содержание слов газетчика слегка удивило Колина.

А Джимми спокойно кивнул и сказал: "Да, вести переговоры. На самом деле все газетчики понимают одну вещь: щедрость имеет свои пределы. Газета " Вестник " не может вечно поставлять нам газеты со скидкой в 5 центов за пачку. С распространением детских стишков эффект от пения мальчиков-газетчиков уменьшился. Поэтому неудивительно, что вы намерены отказать от скидки..."

Если кто и был в ту эпоху наиболее чувствителен к направлению развития газет, так это, несомненно, мальчики-газетчики.

Как лидер газетчиков в этом районе, Джимми, естественно, нес ответственность за сохранность доходов газетчиков. Газетчики понимают подход ""Вестник "" . Мы только надеемся, что газета не будет повышать цену, а продолжит продавать нам газету по первоначальной цене без скидки, сэр". "Мы просто хотим иметь возможность зарабатывать на жизнь..."

В тоне Джимми звучала мольба.

Под влиянием Великой депрессии жизнь мальчиков-газетчиков была нелегкой. В ту эпоху даже взрослым приходилось нелегко, не говоря уже о таких детях, как они. Особенно с популярностью газетных киосков, все больше людей предпочитали выбирать издания в киосках, а не покупать газеты у газетчиков.

Это еще больше усложняло условия выживания газетчиков. Им приходилось идти дальше и продавать газеты в тех районах, где газетные киоски еще не были распространены.

Колин встретил полный надежды взгляд Джимми, в котором читалась твердая решимость, и подавил улыбку на лице. "Не волнуйся, Джимми. Я позвал тебя сюда не для того, чтобы договориться о скидке с ""Вестник "" . На самом деле у меня с самого начала не было намерения повышать цену на газету".

Работа мальчиков-газетчиков была жизненно важна как для "" Вестник ", так и для самого Колина.

Он не мог поставить под угрозу свои отношения с ними из-за каких-то 5 центов. В конце концов, предыдущая газета, которая так поступила, пострадала от последствий, доказав, что газетчики незаменимы. Без их труда газеты потеряли бы свои каналы распространения в эпоху отсутствия доставки на дом и электронных СМИ.

Возможно, именно осознание этого факта привело к тому, что газетная индустрия активно развивала газетные киоски, чтобы заменить роль газетчиков.

Однако, по крайней мере пока, существование газетчиков было необходимо, особенно для небольших газет вроде " Вестник ", которым не хватало конкурентоспособности в газетных киосках.

Не говоря уже о Колине.

Существование газетчиков имело для него еще одно, еще более важное значение - они давали ему больше "веры" благодаря их упорному труду по накоплению "Темного железного знака".

Ранние сюжетные линии комиксов о Супермене были довольно простыми. Кроме того, газета "Вестник новостей" выпускала комиксы в четырехпанельном формате. Чтобы сразу же увлечь читателей с первого выпуска, Колин выбрал простой и прямой стиль комикса.

Вместо того чтобы подробно рассказывать о происхождении Супермена, Колин решил вкратце рассказать о его воспитании и сразу же продемонстрировать его экстраординарные способности.

В ходе творческого процесса Колин также внес некоторые коррективы в исходные параметры "Супермена", чтобы привести историю комикса в соответствие с тем, что станет широко известным. Например, в первоначальной версии истории "Супермена" Супермен был обнаружен проезжавшим мимо водителем автомобиля после приземления на Землю и отдан в детский дом. Таким образом, когда комикс только вышел в свет, Супермен был изображен сиротой, выросшим в детском доме, где он впервые проявил свои способности в младенчестве, подняв диван.

Колин исправил этот аспект сюжета и устранил сценарий с детским домом, вместо этого выбрав более привычный фон воспитания родителями-фермерами.

Доработав сюжет и использовав несколько панелей, чтобы представить Кларка в образе Супермена, Колин облегченно вздохнул, помассировал больное запястье и отложил ручку, глядя на четырехпанельный комикс на бумаге для рукописей.

В ту эпоху, особенно для комиксов, выходивших серийно в газетах, требования к художественному стилю были не такими строгими из-за нехватки времени. Таким образом, искусство Колина, хотя и было средним, вполне подходило для серийного выпуска комикса.

Хотя художественное мастерство, несомненно, важно для создания замечательного комикса, наиболее важным элементом является рассказ захватывающей истории.

При наличии крепкого сюжета, даже если он сопровождается средними иллюстрациями, комикс все равно может привлечь внимание читателей. И наоборот, то же самое нельзя сказать о визуально экстравагантном, но пустом содержании - оно остается лишенным сути.

...

Когда первый выпуск комикса "Супермен" был завершен, Колин передал его Старому Джону.

Маленький Джон, который помогал ему на стороне, стал первым человеком этой эпохи, который стал свидетелем рождения супергероя. "Так вот что такое супергерой!"

Прочитав оригинальную рукопись Колина, Маленький Джон передал несколько неудовлетворенный документ Старому Джону, стоявшему у наборной машины, и с нетерпением спросил: "Как Супермен приобрел эти способности? Существуют ли в реальном мире существа, подобные Супермену?" "Кто знает? Может, есть, а может, и нет".

Колин не дал прямого ответа на вопрос Маленького Джона, но улыбнулся со знающим выражением лица.

Возможно, в мире Великой депрессии не было так называемых супергероев.

Однако для Колина супергерои были ощутимым присутствием в его жизни.

Правда, они существовали в мире, отличном от того, который находился прямо перед его глазами.

<http://tl.rulate.ru/book/91771/3489330>